

معايير التقييم في مجموعة اللغة والأدب: السنة الرابعة و السنة الخامسة

المعيار (أ): التحليل

الحد الأقصى: 8

في نهاية السنة الخامسة، يجب أن يكون بوسع الطلاب:

- أ. تحليل محتوى النص/النصوص وسياقها ولغتها وبنيتها وتقنياتها وأسلوبها والعلاقة بينها
- ب. تحليل آثار اختيارات المبدع على الجمهور
- ج. تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشروح والمصطلحات
- د. تقييم أوجه الشبه والاختلاف بالربط بين المزايا عبر الأنواع الأدبية والنصوص وضمناها

التقدير اللفظي للمستوى	مستوى التحصيل
لا يُحقق الطالب المعيار الذي تصفه أي من التقديرات اللفظية المدرجة أدناه.	0
الطالب: أ. يُقدّم تحليلاً محدوداً لمحتوى النص/النصوص وسياقها ولغتها وبنيتها وتقنياتها وأسلوبها والعلاقة بينها ب. يُقدّم تحليلاً محدوداً لآثار اختيارات المبدع على الجمهور ج. نادراً ما يُبَرِّر الآراء والأفكار بالأمثلة أو الشروح؛ يستخدم عدداً قليلاً من المصطلحات أو لا يستخدمها إطلاقاً د. يُقيّم القليل من أوجه الشبه والاختلاف بعمل روابط قليلة بين المزايا عبر الأنواع الأدبية والنصوص وضمناها	2-1
الطالب: أ. يُقدّم تحليلاً مناسباً لمحتوى النص/النصوص وسياقها ولغتها وبنيتها وتقنياتها وأسلوبها والعلاقة بينها ب. يُقدّم تحليلاً مناسباً لآثار اختيارات المبدع على الجمهور ج. يُبَرِّر الآراء والأفكار ببعض الأمثلة والشروح، وقد لا يكون ذلك باطراد واستمرار؛ يستخدم بعضاً من المصطلحات د. يُقيّم بعض أوجه الشبه والاختلاف بعمل روابط مناسبة بين المزايا عبر الأنواع الأدبية والنصوص وضمناها	4-3

التقدير اللفظي للمستوى	مستوى التحصيل
<p>الطالب:</p> <p>أ. يُحلّل بكفاءة محتوى النص/النصوص وسياقها ولغتها وبنيتها وتقنياتها وأسلوبها والعلاقة بينها</p> <p>ب. يحلّل بكفاءة آثار اختيارات المُبدع على الجمهور</p> <p>ج. يُبرّر الآراء والأفكار بالأمثلة والشروح تبريراً كافياً؛ يستخدم المصطلحات الدقيقة</p> <p>د. يُقيّم أوجه الشبه والاختلاف بعمل روابط جيّدة بين المزايا عبر الأنواع الأدبيّة والنصوص وضمنها</p>	6-5
<p>الطالب:</p> <p>أ. يُقدّم تحليلاً مُتبصّراً لمحتوى النص/النصوص وسياقها ولغتها وبنيتها وتقنياتها وأسلوبها والعلاقة بينها</p> <p>ب. يحلّل آثار اختيارات المُبدع على الجمهور تحليلاً مُتبصّراً</p> <p>ج. يُقدّم تبريراً مُفضّلاً للآراء والأفكار مع مجموعة من الأمثلة والشروح الشاملة؛ يستخدم المصطلحات الدقيقة</p> <p>د. يُقارن ويُقارب بتبصّر بعمل روابط كثيرة في المزايا عبر الأنواع الأدبيّة والنصوص وضمنها</p>	8-7

المعيار (ب): التنظيم

الحد الأقصى: 8

في نهاية السنة الخامسة، يجب أن يكون بوسع الطلاب:

- توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد
- تنظيم الآراء والأفكار بطريقة مدعومة ومترابطة ومنطقية
- استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد

مستوى التحصيل	التقدير اللفظي للمستوى
0	لا يُحقق الطالب المعيار الذي تصفه أي من التقديرات اللفظية المدرجة أدناه.
2-1	الطالب: أ. يستعمل التركيبات التنظيمية استعمالاً قليلاً، مع أنها قد لا تخدم السياق والقصد دائماً ب. يُنظّم الآراء والأفكار بدرجة قليلة من الترابط والمنطق ج. يستعمل أدوات ثبت المراجع والتنسيق استعمالاً قليلاً لعمل أسلوب عرض قد لا يناسب السياق والقصد دائماً
4-3	الطالب: أ. يستعمل التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد استعمالاً مناسباً ب. يُنظّم الآراء والأفكار بدرجة من الترابط والمنطق ج. يستعمل أدوات ثبت المراجع والتنسيق استعمالاً مناسباً لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد
6-5	الطالب: أ. يستعمل التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد استعمالاً متمكناً ب. يُنظّم الآراء والأفكار بطريقة مترابطة ومنطقية، والأفكار تبني على بعضها ج. يستعمل أدوات ثبت المراجع والتنسيق استعمالاً متمكناً لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد
8-7	الطالب: أ. يستعمل التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد بفعالية استعمالاً راقياً ب. يُنظّم بفعالية الآراء والأفكار بطريقة مدعومة ومترابطة ومنطقية والأفكار تبني على بعضها بطريقة راقية ج. يستعمل أدوات ثبت المراجع والتنسيق استعمالاً ممتازاً لعمل أسلوب عرض فعّال

المعيار (ج): إنتاج النص

الحد الأقصى: 8

في نهاية السنة الخامسة، يجب أن يكون بوسع الطلاب:

- أ. إنتاج نصوص تعرض التبصّر والخيال والحساسية بينما يستكشفون ويتأملون تأملاً ناقداً في وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية
- ب. اتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور
- ج. اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار

مستوى التحصيل	التقدير اللفظي للمستوى
0	لا يُحقق الطالب المعيار الذي تصفه أي من التقديرات اللفظية المدرجة أدناه.
2-1	الطالب: أ. يُنتج نصوصاً تعرض انخراطاً شخصياً محدوداً في العملية الإبداعية؛ يعرض درجة محدودة من التبصّر والخيال والحساسية وقدراً قليلاً من الاستكشاف والتأمل الناقد في وجهات النظر والأفكار الجديدة ب. يتخذ قدراً قليلاً من الاختيارات الأسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرض إدراكاً محدوداً لأثرها على الجمهور ج. يختار القليل من التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار
4-3	الطالب: أ. يُنتج نصوصاً تعرض انخراطاً شخصياً مناسباً في العملية الإبداعية؛ يعرض قدراً من التبصّر والخيال والحساسية وقدراً من الاستكشاف والتأمل الناقد في وجهات النظر والأفكار الجديدة ب. يتخذ بعض الاختيارات الأسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرض إدراكاً مناسباً لأثرها على الجمهور ج. يختار بعض التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار
6-5	الطالب: أ. يُنتج نصوصاً تعرض انخراطاً شخصياً كبيراً في العملية الإبداعية؛ يعرض قدراً كبيراً من التبصّر والخيال والحساسية وقدراً جيداً من الاستكشاف والتأمل الناقد في وجهات النظر والأفكار الجديدة ب. يتخذ اختيارات أسلوبية مُتدبّرة من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرض إدراكاً جيداً لأثرها على الجمهور ج. يختار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة الكافية لتطوير الأفكار
8-7	الطالب: أ. يُنتج نصوصاً تعرض درجة عالية من الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية؛ يعرض درجة عالية من التبصّر و الخيال والحساسية واستكشافاً وتأملاً ناقداً مُتبصّرين في وجهات النظر والأفكار الجديدة ب. يتخذ اختيارات أسلوبية مُتبصّرة من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرض إدراكاً جيداً لأثرها على الجمهور ج. يختار الكثير من التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار بدقة

المعيار (د): استخدام اللغة

الحد الأقصى: 8

في نهاية السنة الخامسة، يجب أن يكون بوسع الطلاب:

- استخدام مفردات وتراكيب جُمَل وأشكال تعبير ملائمة ومُتنوِّعة
- الكتابة والتحدُّث بأسلوب واختيارات لغويَّة تخدم السياق والقصد
- استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة
- التهجئة (اللغات الأبجدية) والكتابة (اللغات ذات الرموز) واللفظ بدقة
- استخدام تقنيات التواصل غير اللفظيِّ الملائمة

مستوى التحصيل	التقدير اللفظي للمستوى
0	لا يُحقِّق الطالب المعيار الذي تصفه أي من التقديرات اللفظية المدرجة أدناه.
2-1	<p>الطالب:</p> <p>أ. يستخدم مجموعة محدودة من الكلمات وأشكال التعبير الملائمة</p> <p>ب. يكتب ويتحدَّث بأسلوب واختيارات لغويَّة غير ملائمة لا تخدم السياق والقصد</p> <p>ج. يستخدم القواعد والنحو وعلامات الترقيم بدقة محدودة؛ الأخطاء تُعيق التواصل في معظم الأحيان</p> <p>د. يُهجِّي/يكتب ويلفظ بدقة محدودة؛ الأخطاء تُعيق التواصل في معظم الأحيان</p> <p>هـ. يستخدم تقنيات تواصل غير لفظيِّ محدودة وأو غير ملائمة</p>
4-3	<p>الطالب:</p> <p>أ. يستخدم مجموعة مناسبة من الكلمات وتراكيب الجمل وأشكال التعبير الملائمة</p> <p>ب. أحياناً يكتب ويتحدَّث بأسلوب واختيارات لغويَّة تخدم السياق والقصد</p> <p>ج. يستخدم القواعد والنحو وعلامات الترقيم بدرجة من الدقة؛ الأخطاء تُعيق التواصل أحياناً</p> <p>د. يُهجِّي/يكتب ويلفظ بدرجة من الدقة؛ الأخطاء تُعيق التواصل أحياناً</p> <p>هـ. يستخدم بعض تقنيات التواصل غير اللفظيِّ الملائمة</p>
6-5	<p>الطالب:</p> <p>أ. يستخدم مجموعة مُتنوِّعة من الكلمات وتراكيب الجمل وأشكال التعبير الملائمة بكفاءة</p> <p>ب. يكتب ويتحدَّث بكفاءة بأسلوب واختيارات لغويَّة تخدم السياق والقصد</p> <p>ج. يستخدم القواعد والنحو وعلامات الترقيم بدرجة كبيرة من الدقة؛ الأخطاء لا تُعيق التواصل الفعَّال</p> <p>د. يُهجِّي/يكتب ويلفظ بدرجة كبيرة من الدقة؛ الأخطاء لا تُعيق التواصل الفعَّال</p> <p>هـ. يستخدم تقنيات التواصل غير اللفظيِّ الملائمة استخداماً كافياً</p>

8-7	<p>الطالب:</p> <p>أ. يستخدم مجموعة من الكلمات وتراكيب الجمل وأشكال التعبير الملائمة استخداماً فعَّالاً</p> <p>ب. يكتب ويتحدَّث بأسلوب واختيارات لغويَّة ملائمة دائماً وتخدم السياق والقصد</p> <p>ج. يستخدم القواعد والنحو وعلامات الترقيم بدرجة عالية من الدقة؛ الأخطاء ضئيلة والتواصل فعَّال</p> <p>د. يُهجِّي/يكتب ويلفظ بدرجة عالية من الدقة؛ الأخطاء ضئيلة والتواصل فعَّال</p> <p>هـ. يستخدم تقنيات التواصل غير اللفظيِّ الملائمة استخداماً فعَّالاً</p>
-----	--