

معايير التقييم في مجموعة اللغة والأدب: السنة الثانية و السنة الثالثة

المعيار (أ): التحليل

الحد الأقصى: 8

في نهاية السنة الثالثة، يجب أن يكون بوسع الطلاب:

- تحديد وشرح محتوى النص/النصوص وسياقها ولغتها وبنيتها وتقنياتها وأسلوبها والعلاقة بينها
- تحديد وشرح آثار اختيارات المُبدع على الجمهور
- تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشروح والمصطلحات
- تفسير أوجه الشبه والاختلاف في المزايا داخل الأنواع الأدبية والنصوص وفيما بينها

مستوى التحصيل	التقدير اللفظي للمستوى
0	لا يُحقق الطالب المعيار الذي تصفه أي من التقديرات اللفظية المدرجة أدناه.
2-1	الطالب: أ. يُقدّم قدراً قليلاً من تحديد أو شرح المحتوى والسياق واللغة والبنية والتقنية والأسلوب، ولا يشرح العلاقة بين النصوص ب. يُقدّم قدراً قليلاً من تحديد وشرح آثار اختيارات المُبدع على الجمهور ج. نادراً ما يُبرّر الآراء والأفكار بالأمثلة أو الشروح؛ يستخدم عدداً قليلاً من المصطلحات أو لا يستخدمها إطلاقاً د. يُفسّر القليل من أوجه الشبه والاختلاف في المزايا داخل الأنواع الأدبية والنصوص وفيما بينها
4-3	الطالب: أ. يُقدّم قدراً مناسباً من تحديد وشرح المحتوى والسياق واللغة والبنية والتقنية والأسلوب، وبعض الشرح للعلاقة بين النصوص ب. يُقدّم قدراً مناسباً من تحديد وشرح آثار اختيارات المُبدع على الجمهور ج. يُبرّر الآراء والأفكار ببعض الأمثلة والشروح، وقد لا يكون ذلك باطراد واستمرار؛ يستخدم بعضاً من المصطلحات د. يُفسّر بعض أوجه الشبه والاختلاف في المزايا داخل الأنواع الأدبية والنصوص وفيما بينها
6-5	الطالب: أ. يُقدّم قدراً كبيراً من تحديد وشرح المحتوى والسياق واللغة والبنية والتقنية والأسلوب، ويشرح العلاقة بين النصوص ب. يُقدّم قدراً كبيراً من تحديد وشرح آثار اختيارات المُبدع على الجمهور ج. يُبرّر الآراء والأفكار بالأمثلة والشروح تبريراً كافياً؛ يستخدم المصطلحات الدقيقة د. يُفسّر بكفاءة أوجه الشبه والاختلاف في المزايا داخل الأنواع الأدبية والنصوص وفيما بينها

8-7	الطالب: أ. يُقدّم تحديداً وشرحاً مُتبصراً للمحتوى والسياق واللغة والبنية والتقنية والأسلوب، ويشرح العلاقة بين النصوص شرحاً شاملاً ب. يُقدّم تحديداً وشرحاً مُتبصراً لآثار اختيارات المُبدع على الجمهور ج. يُقدّم تبريراً مُفضلاً للآراء والأفكار مع مجموعة من الأمثلة والشروح الشاملة؛ يستخدم المصطلحات الدقيقة د. يُقارن ويُقارب بتبصّر المزايا في النصوص والأنواع الأدبية وفيما بينها
-----	---

المعيار (ب): التَّنْظِيم

الحد الأقصى: 8

في نهاية السنة الثالثة، يجب أن يكون بوسع الطلاب:

- أ. توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد
- ب. تنظيم الآراء والأفكار بطريقة مترابطة ومنطقية
- ج. استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد

مستوى التحصيل	التقدير اللفظي للمستوى
0	لا يُحقق الطالب المعيار الذي تصفه أي من التقديرات اللفظية المدرجة أدناه.
2-1	الطالب: أ. يستعمل التركيبات التنظيمية استعمالاً قليلاً، مع أنّها قد لا تخدم السياق والقصد دائماً ب. يُنظّم الآراء والأفكار بدرجة قليلة من الترابط والمنطق ج. يستعمل أدوات ثبت المراجع والتنسيق استعمالاً قليلاً لعمل أسلوب عرض قد لا يناسب السياق والقصد دائماً
4-3	الطالب: أ. يستعمل التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد استعمالاً مناسباً ب. يُنظّم الآراء والأفكار بدرجة من الترابط والمنطق ج. يستعمل أدوات ثبت المراجع والتنسيق استعمالاً مناسباً لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد
6-5	الطالب: أ. يستعمل التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد استعمالاً مُتمكناً ب. يُنظّم الآراء والأفكار بطريقة مترابطة ومنطقية، والأفكار تبني على بعضها ج. يستعمل أدوات ثبت المراجع والتنسيق استعمالاً مُتمكناً لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد
8-7	الطالب: أ. يستعمل التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد بفعالية استعمالاً راقياً ب. يُنظّم بفعالية الآراء والأفكار بطريقة مترابطة ومنطقية والأفكار تبني على بعضها بطريقة راقية ج. يستعمل أدوات ثبت المراجع والتنسيق استعمالاً مُمتازاً لعمل أسلوب عرض فعّال

المعيار (ج): إنتاج النص

الحد الأقصى: 8

في نهاية السنة الثالثة، يجب أن يكون بوسع الطلاب:

- أ. إنتاج نصوص تعرض التفكير والخيال والحساسية بينما يستكشفون وينظرون في وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية
- ب. اتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرتبطة، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور
- ج. اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار

مستوى التحصيل	التقدير اللفظي للمستوى
0	لا يُحقق الطالب المعيار الذي تصفه أي من التقديرات اللفظية المدرجة أدناه.
2-1	الطالب: أ. يُنتج نصوصاً تعرض انخراطاً شخصياً محدوداً في العملية الإبداعية؛ يعرض درجة محدودة من التفكير والخيال والحساسية وقدراً قليلاً من الاستكشاف والنظر في وجهات النظر والأفكار الجديدة ب. يتخذ قدراً قليلاً من الاختيارات الأسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرتبطة، ويعرض إدراكاً محدوداً لأثرها على الجمهور ج. يختار القليل من التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار
4-3	الطالب: أ. يُنتج نصوصاً تعرض انخراطاً شخصياً مناسباً في العملية الإبداعية؛ يعرض قدراً من التفكير والخيال والحساسية وقدراً من الاستكشاف والنظر في وجهات النظر والأفكار الجديدة ب. يتخذ بعض الاختيارات الأسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرتبطة، ويعرض إدراكاً مناسباً لأثرها على الجمهور ج. يختار بعض التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار
6-5	الطالب: أ. يُنتج نصوصاً تعرض انخراطاً شخصياً كبيراً في العملية الإبداعية؛ يعرض قدراً كبيراً من التفكير والخيال والحساسية وقدراً جيداً من الاستكشاف والنظر في وجهات النظر والأفكار الجديدة ب. يتخذ اختيارات أسلوبية مُتدبّرة من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرتبطة، ويعرض إدراكاً جيداً لأثرها على الجمهور ج. يختار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة الكافية لتطوير الأفكار

8-7	الطالب: أ. يُنتج نصوصاً تعرض انخراطاً شخصياً بدرجة كبيرة في العملية الإبداعية؛ يعرض درجة كبيرة من التفكير والخيال والحساسية واستكشافاً مُتبصراً لوجهات النظر والأفكار الجديدة والنظر فيها ب. يتخذ اختيارات أسلوبية مُتبصرة من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرتبطة، ويعرض إدراكاً واضحاً لأثرها على الجمهور ج. يختار الكثير من التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار بدقة
-----	---

المعيار (د): استخدام اللغة

الحد الأقصى: 8

في نهاية السنة الثالثة، يجب أن يكون يوسع الطلاب:

- استخدام مفردات وتراكيب جُمَل وأشكال تعبير ملائمة ومُتنوّعة
- الكتابة والتحدّث بأسلوب واختيارات لغويّة ملائمة
- استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة
- التهجئة (اللغات الأبجديّة) والكتابة (اللغات ذات الرموز) واللفظ بدقة
- استخدام تقنيات التواصل غير اللفظيّ الملائمة

مستوى التحصيل	التقدير اللفظي للمستوى
0	لا يُحقّق الطالب المعيار الذي تصفه أي من التقديرات اللفظية المدرجة أدناه.
2-1	<p>الطالب:</p> <p>أ. يستخدم مجموعة محدودة من الكلمات وأشكال التعبير الملائمة</p> <p>ب. يكتب ويتحدّث بأسلوب واختيارات لغويّة غير ملائمة لا تخدم السياق والقصد</p> <p>ج. يستخدم القواعد والنحو وعلامات الترقيم بدقة محدودة؛ الأخطاء تُعيق التواصل في معظم الأحيان</p> <p>د. يُهجّي/يكتب ويلفظ بدقة محدودة؛ الأخطاء تُعيق التواصل في معظم الأحيان</p> <p>هـ. يستخدم تقنيات تواصل غير لفظيّ محدودة وأو غير ملائمة</p>
4-3	<p>الطالب:</p> <p>أ. يستخدم مجموعة مناسبة من الكلمات وتراكيب الجمل وأشكال التعبير الملائمة</p> <p>ب. أحياناً يكتب ويتحدّث بأسلوب واختيارات لغويّة تخدم السياق والقصد</p> <p>ج. يستخدم القواعد والنحو وعلامات الترقيم بدرجة من الدقة؛ الأخطاء تُعيق التواصل أحياناً</p> <p>د. يُهجّي/يكتب ويلفظ بدرجة من الدقة؛ الأخطاء تُعيق التواصل أحياناً</p> <p>هـ. يستخدم بعض تقنيات التواصل غير اللفظيّ الملائمة</p>
6-5	<p>الطالب:</p> <p>أ. يستخدم مجموعة مُتنوّعة من الكلمات وتراكيب الجمل وأشكال التعبير الملائمة بكفاءة</p> <p>ب. يكتب ويتحدّث بكفاءة بأسلوب واختيارات لغويّة تخدم السياق والقصد</p> <p>ج. يستخدم القواعد والنحو وعلامات الترقيم بدرجة كبيرة من الدقة؛ الأخطاء لا تُعيق التواصل الفعّال</p> <p>د. يُهجّي/يكتب ويلفظ بدرجة كبيرة من الدقة؛ الأخطاء لا تُعيق التواصل الفعّال</p> <p>هـ. يستخدم تقنيات التواصل غير اللفظيّ الملائمة استخداماً كافياً</p>

8-7	<p>الطالب:</p> <p>أ. يستخدم مجموعة مُتنوّعة من الكلمات وتراكيب الجمل وأشكال التعبير الملائمة استخداماً فعّالاً</p> <p>ب. يكتب ويتحدّث بأسلوب واختيارات لغويّة ملائمة دائماً وتخدم السياق والقصد</p> <p>ج. يستخدم القواعد والنحو وعلامات الترقيم بدرجة عالية من الدقة؛ الأخطاء ضئيلة والتواصل فعّال</p> <p>د. يُهجّي/يكتب ويلفظ بدرجة عالية من الدقة؛ الأخطاء ضئيلة والتواصل فعّال</p> <p>هـ. يستخدم تقنيات التواصل غير اللفظيّ الملائمة استخداماً فعّالاً</p>
-----	---