

الصف السادس

مهارات أساليب التعلم	أهداف مجموعة المواد الدراسية	المحتوى والمهارات	جملة البحث والاستقصاء	السباق العالمي	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	المفهوم الرئيس	عنوان الوحدة / المدة
<p>التواصل: - القراءة قراءة ناقدة، وبهدف الفهم. -تنظيم المعلومات ووصفها وصفًا منطقيًا</p> <p>التفكير الناقد -استخدام مجموعة من أدوات التنظيم لمهمات الكتابة الأكاديمية</p>	<p>* كتابة تعليق على بعض جوانب الأدبية للنصوص الأدبية المطلوبة . * استخدام اللغة استخداما صحيحا . * قراءة النصوص المطلوبة قراءة معبرة ملتزما بمعايير القراءة الجهرية . * إعادة توظيف بعض المصطلحات والمفردات الواردة في النصوص المدرسة بطريقة سليمة ضمن أعمال أدبية ينتجها الطلاب.</p>	<p>*فن القصة: قصة (شارع في غزة) معين بسيسو فن الشعر: قصيدة من الشعر العمودي:الجيل للشاعر تميم البرغوثي فن المقال مدينة من بلاد فلسطين () الناصره) حب الوطن (مقال من الكتاب المدرسي) النحو والإملاء النحو: من علامات الأسماء . من الأسماء) أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، أسماء الاستفهام)، المثني والجمع علامات الإعراب الأصلية في الأسماء الإملاء: همزة القطع وهمزة الوصل مواضع همزة الوصل</p>	<p>الأدب المقاوم يعكس شكل العلاقات ويطور الهوية، ويعبر عن وجهة النظر من خلال ربط الماضي بالحاضر.</p>	<p>الهويات والعلاقات</p>	<p>وجهة النظر نوع الأدب</p>	<p>الروابط</p>	<p>الوحدة الأولى : ملامح وطن</p>

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	السياق العالمي	جملة البحث والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساليب التعلم
الوحدة الثانية كلنا نبحت	المنظور	السياق وجهة النظر الجمهور	الاتجاه من حيث الفراغ والزمان	السياقات الاجتماعية والتاريخية والظروف البيئية تؤثر في تحديد وجهة نظر الكتاب	<p><u>فن القصة:</u> قصة الرصاصة الأخيرة (سيف الدين الايراني) نص خارجي www.elcinema.com/person/2069867</p> <p><u>فن الشعر:</u> قصيدة المغني (توفيق زياد) نص خارجي</p> <p><u>فن الخاطرة:</u> خاطرة بعنوان ماهي السعادة؟ (أمين الريحاني) نص خارجي (كتاب المشوق في القراءة والتعبير والإنشاء)</p> <p><u>النحو:</u> -علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية - الفعل المجرد الضمائر المتصلة حروف الجر وحروف العطف حرفا الاستفهام (أ - هل) الاملاء: مواطن همزة القطع مواضع حذف الألف والواو</p>	<p>كتابة تعليق على بعض جوانب الأدبية للنصوص الأدبية المطلوبة .</p> <p>*تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخل بالمعنى العام.</p> <p>* إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة، وملئمة للمرحلة.</p> <p>* استخدام اللغة استخداما صحيحا .</p> <p>* قراءة النصوص المطلوبة قراءة معبرة ملتزما بمعايير القراءة الجهرية .</p> <p>* إعادة توظيف بعض المصطلحات والمفردات الواردة في النصوص المدروسة بطريقة سليمة ضمن أعمال أدبية ينتجها الطلاب.</p>	<p><u>مهارات التفكير الناقد:</u> - جمع وتنظيم المعلومات ذات الصلة لصياغة الحجّة.</p> <p>-تفسير البيانات.</p> <p><u>التواصل:</u> القراءة قراءة ناقدة، وبهدف الفهم</p>

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	السياق العالمي	جملة البحث والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساليب التعلم
الوحدة الثالثة: رموز وطنية	التواصل	التعبير عن الذات ، مكان أو زمان الأحداث	الاتجاه من حيث الفراغ والمكان	دور الأدب في تجسيد معاناة الوطن، والتعبير عن التواصل بين الأجيال المتعاقبة	<p><u>فن القصة:</u> (نص خارجي) قصة المفتاح سامية فارس الخليبي</p> <p><u>فن المقالة:</u> بينا في الذاكرة 29 الباحث: عباس نمر</p> <p>مقال النباتات العطرية في فلسطين</p> <p><u>فن الشعر:</u></p> <p>- قصيدة الشريد (علي هاشم رشيد)</p> <p>- قصيدة بيسان (أحمد مفلح)</p> <p><u>النحو والإملاء</u></p> <p>علامات الاعراب الفرعية في المثني وجمع المذكر السالم</p> <p>الجملة الاسمية والجملة الفعلية</p> <p>علامات رفع المبتدأ والخبر</p> <p>كتابة الأسماء الموصولة</p> <p>علامات الترقيم الفاصلة والنقطة</p>	<p>* كتابة تعليق على بعض جوانب الأدبية للنصوص الأدبية المطلوبة .</p> <p>*تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام.</p> <p>* إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة وملائمة للمرحلة</p> <p>* استخدام اللغة استخداما صحيحا</p> <p>* قراءة النصوص المطلوبة قراءة معبرة ملتزما بمعايير القراءة الجهرية .</p> <p>* إعادة توظيف بعض المصطلحات والمفردات الواردة في النصوص المدروسة بطريقة سليمة ضمن أعمال أدبية ينتجها الطلاب.</p>	<p><u>مهارات التفكير الناقد:</u></p> <p>- جمع وتنظيم المعلومات ذات الصلة لصياغة الحجّة.</p> <p>-النّظر في الأفكار ووجهات النظر المتعدّدة.</p> <p>-تفسير البيانات.</p> <p><u>التواصل، والتفكير الناقد:</u></p> <p>- معاينة النصوص وقراءتها قراءة سريعة لبناء الفهم.</p>

مهارات أساليب التعلم	أهداف مجموعة المواد الدراسية	المحتوى والمهارات	جملة البحث والاستقصاء	السياق العالمي	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	المفهوم الرئيس	عنوان الوحدة / المدة
<p><u>التواصل:</u></p> <p>- استخدام مجموعة من أدوات التنظيم لمهمات الكتابة الأكاديمية.</p> <p>- القراءة قراءة ناقدة، ويهدف الفهم.</p> <p>- تنظيم المعلومات ووصفها وصفاً منطقيًا.</p> <p>- إعداد الصياغة بدقة وإيجاز.</p> <p><u>مهارات التفكير الناقد:</u></p> <p>- جمع وتنظيم المعلومات ذات الصلة لصياغة الحجّة.</p>	<p>* كتابة تعليق على بعض جوانب الأدبية للنصوص الأدبية المطلوبة.</p> <p>*تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام.</p> <p>* إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة وملائمة للمرحلة</p> <p>*استخدام اللغة استخداماً صحيحاً</p> <p>* قراءة النصوص المطلوبة قراءة معبرة ملتزماً بمعايير القراءة الجهرية .</p> <p>* إعادة توظيف بعض المصطلحات والمفردات الواردة في النصوص المدروسة بطريقة سليمة ضمن أعمال أدبية ينتجها الطلاب.</p>	<p><u>القصة:</u></p> <p><u>الشاذ نص خارجي محمود تيمور</u></p> <p>- سجادتنا الصغيرة _ سميرة عزام</p> <p>- الشيخ و البحر - أرنت همنغواي</p> <p><u>فن الشعر:</u></p> <p>- إرادة الحياة _ أبو القاسم الشابي</p> <p>- قصيدة طبيعة البشر محمد وليد ص 106</p> <p><u>استخدام اللغة:</u></p> <p>الفعل الماضي</p> <p>الفعل المضارع</p> <p>فعل الأمر</p> <p>الفاعل</p> <p>المفعول به</p> <p>القضايا الإملائية: علامات الترقيم</p>	<p>دور الأدب الإبداعي في التعبير الشخصي والثقافي، وما يعبر عن ضروريات الجمهور</p>	<p>التعبير الشخصي والثقافي</p>	<p>ضروريات الجمهور، الشخصية</p>	<p>الإبداع</p>	<p>الوحدة الرابعة: مذاقات أدبية</p>

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	السباق العالمي	جملة البحث والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساليب التعلم
الربع الأول (الأرض والإنسان)	المنظور	التعبير عن الذات-وجهة النظر	الاتجاه من حيث الزمان والمكان	القراء الناقدون يفهمون أن السياق التاريخي، ووجهات نظر الكتاب تؤثر في تفسيرات القراء للنصوص الأدبية، في فهم الحقيقة	فن الشعر: ضمن المادة النظرية يتعرف الطالب إلى مفهوم الشعر ونشأته، وما التطورات التي طرأت عليه عبر العصور، كما يتعرف الطالب إلى أنواعه، وبعض خصائصه، بالإضافة إلى التقنيات الخاصة بفن الشعر من موسيقا داخلية وخارجية، وأساليب ورموز. -عابرون في كلام عابر/ محمود درويش/ تقدموا: سميح القاسم فن المقال: يتعرض الطالب إلى مادة نظرية توضح بالضبط خصائص المقال ومواصفاته، كما يتعرف الطالب إلى أهمية المقال ودوره في التأثير في حياة الناس على اختلاف تشكيلاتهم ومشاربهم الثقافية. يضاف إلى ذلك التعرف إلى أشكال المقال وأغراضه؛ العلمية والاجتماعية والثقافية والأدبية والنقدية. مثل: الابتسامة لغة القلوب/ وتستمر المعاناة/ الأسرى قضية شعب وأمة اللغة والإملاء: -مراجعة الجملة الاسمية/ كتابة الألف في آخر الاسم/ مراجعة إن وأخواتها/ الجر/	-معيار (أ) التحليل أ-تحديد الجوانب المهمة للنصوص والتعليق عليها. ب- تحديد اختيارات المبدع والتعليق عليها. -معيار (ج) إنتاج النص أ-إنتاج نصوص تعرض التفكير والخيال بينما يستكشفون وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية.	التواصل: -القراءة قراءة ناقدة، وبهدف الفهم. -تدوين الملحوظات المفيدة في الصّف. -تنظيم المعلومات ووصفها وصفًا منطقيًا. - استخدام الصبغ الملائمة للكتابة، لأغراض وجماهير مختلفة. -إعداد الصياغة بدقة وإيجاز. -استخدام مجموعة من أدوات التنظيم

<p>لمهمات الكتابة الأكاديمية.</p> <p>مهارات التفكير الناقد:</p> <p>- جمع وتنظيم المعلومات ذات الصلة لصياغة الحجّة.</p> <p>- تفسير البيانات.</p> <p>- استخدام مجموعة من أدوات التنظيم لمهمات الكتابة الأكاديمية.</p> <p>- جمع وتنظيم المعلومات ذات الصلة لصياغة الحجّة</p>	<p>ج. اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لدعم الأفكار.</p> <p>معياري (د) استخدام اللغة</p> <p>أ- استخدام مفردات وتراكيب جمل، وأشكال تعبير ملائمة ومتنوعة.</p> <p>ب- الكتابة بأسلوب واختيارات لغوية ملائمة.</p> <p>ج- استخدام القواعد، وعلامات الترقيم الصحيحة.</p>	<p>مراجعة كتابة الألف في آخر الاسم والفعل/ علامات الترقيم.</p> <p>يتم شرح المادة النحوية بطرق مختلفة من خلال ربط التعليم اللاحق بالسابق، وذلك حتى يكون التعليم ذا معنى، وبعد تقديم المادة النظرية حول المفهوم النحوي، يتم تقديم أمثلة ذات علاقة بالمصطلح النحوي وشرح الأمثلة ثم استنتاج القاعدة ومن ثم تدوينها على السبورة حتى يتمكن الطلاب من تدوينها في دفاترهم. ثم ننتقل إلى حل الأسئلة والتدريبات في الكتاب المقرر، وقد يكون ذلك من خلال عمل مجموعات داخل الصف، وفي بعض الأحيان يتقمص أحد الطلاب دور المعلم في إدارة حل التدريبات تحت إشراف المعلم.</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	السباق العالمي	جملة البحث والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساليب التعلم
الحرية (الربع الثاني)	المنظور	وجهة النظر - الإطار العام(الزمان والمكان)	الهويات والعلاقات	دراسة الأدب تسهم في تشكيل وجهات النظر الشخصية واستكشاف العلاقات الإنسانية	فن الرواية: مادة نظرية : تعريفها، أنواعها. - رواية "رجال في الشمس" - فن الشعر: مادة نظرية: نشأته، تعريفه، أشكاله، سماته. - قصيدة "سنعود" استخدام اللغة: - الصحيح والمعتل وأنواعهما. - الحروف المحذوفة والمثبتة في الكتابة. - الأسماء المقصورة. - الأسماء الممدودة. - الأسماء المنقوصة.	*تأليف أعمال ذات خصائص أدبية أو غير أدبية مناسبة للعمر لخدمة السياق. *التعبير عن استجابة شخصية للنصوص الأدبية، وغير الأدبية. *إنجاز عمل يوظف التركيبات التنظيمية ، والأعراف الخاصة باللغة في مجموعة متنوعة من النصوص. *توظيف الأدوات النصية المناسبة. * استخدام اللغة السردية والوصفية و الشرح و النقاش و الإقناع . *استخدام اللغة استخداماً دقيقاً. *استخدام أسلوب لغوي ومفردات ومصطلحات مناسبة ومتنوعة.	التواصل: -القراءة قراءة ناقدة، ويهدف الفهم. -تنظيم المعلومات ووصفها وصفاً منطقيًا - استخدام مجموعة من أدوات التنظيم لمهمات الكتابة الأكاديمية. مهارات التفكير الناقد: -تفسير البيانات. - تقديم الآراء والمقترحات المفيدة وتلقيها. - جمع وتنظيم المعلومات ذات الصلة لصياغة الحجّة.

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	السياق العالمي	جملة البحث والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساسية التعلم
(من الذاكرة) الربع الثالث	التواصل	وجهة النظر - التعبير عن الذات	الهوية والعلاقات	العلاقات والهويات تتشعب أدبا يعبر الأديب من خلاله عن وجهة نظره الخاصة حول التواصل بين الأرض والإنسان.	فن الإعلان: يتعرف الطالب إلى مفهوم الإعلان، ويتعرف كذلك على تقنياته، وعناصره، ومميزاته، ووسائل الإعلان المختلفة، ويتعرض إلى نماذج مختلفة لكتابة الإعلان. فن الشعر: ضمن المادة النظرية يتعرف الطالب إلى مفهوم الشعر ونشأته، وما التطورات التي طرأت عليه عبر العصور، كما يتعرف الطالب إلى أنواعه، وبعض خصائصه، بالإضافة إلى التقنيات الخاصة بفن الشعر من موسيقا داخلية وخارجية، وأساليب ورموز. - فلسطيني روجي / عبد الرحمن القمودي / ليبيا (اللغة العربية). فن المقال: يتعرض الطالب إلى مادة نظرية توضح بالضبط خصائص المقال ومواصفاته، كما يتعرف الطالب إلى أهمية المقال ودوره في التأثير في حياة الناس على اختلاف تشكيلاتهم ومشاربهم الثقافية. يضاف إلى ذلك التعرف إلى أشكال المقال وأغراضه؛ العلمية والاجتماعية والثقافية والأدبية والنقدية. مقالات رافدة: مجموعة من المقالات وتبيان أشكالها من خلال صحف	*كتابة أعمال ذات خصائص أدبية مناسبة للعمر لخدمة السياق. *التعبير عن استجابة شخصية للنصوص الأدبية، وغير الأدبية. 1. معيار (ب) التنظيم أن يكون الطلاب قادرين على: *إنجاز عمل يوظف التراكيب التنظيمية، والأعراف الخاصة باللغة في مجموعة متنوعة من النصوص. *توظيف الأدوات النصية المناسبة. 2. معيار (د) استخدام اللغة أن يكون الطلاب قادرين على: * القدرة على توظيف التراكيب اللغوية الصحيحة. *القراءة بشكل سليم.	التواصل: - القراءة قراءة ناقدة، وبهدف الفهم. - تنظيم المعلومات ووصفها وصفاً منطقياً - استخدام مجموعة من أدوات التنظيم لمهمات الكتابة الأكاديمية. مهارات التفكير الناقد: - تفسير البيانات. - تقديم الآراء والمقترحات المفيدة وتلقيها. - جمع وتنظيم المعلومات ذات الصلة لصياغة الحجّة.

فلسطينية، والعمل عليها داخل
الغرفة الصفية.
اللغة والإملاء:
- الجملة الاسمية/ كتابة الهمزة
بصورها المختلفة/ صور الخبر/
الأفعال الناسخة/ الحروف الناسخة/
ألف الفعل الثلاثي الناقص.
يتم شرح المادة النحوية بطرق
مختلفة من خلال ربط التعليم
اللاحق بالسابق، وذلك حتى يكون
التعليم ذا معنى، وبعد تقديم المادة
النظرية حول المفهوم النحوي، يتم
تقديم أمثلة ذات علاقة بالمصطلح
النحوي وشرح الأمثلة ثم استنتاج
القاعدة ومن ثم تدوينها على السبورة
حتى يتمكن الطلاب من تدوينها في
دفاترهم. ثم ننتقل إلى حل الأسئلة
والتدريبات في الكتاب المقرر، وقد
يكون ذلك من خلال عمل
مجموعات داخل الصف، وفي
بعض الأحيان يتقصد أحد الطلاب
دور المعلم في إدارة حل التدريبات
تحت إشراف المعلم.

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	السياق العالمي	جملة البحث والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساليب التعلم
غنى النفس (الربع الرابع)	المنظور	الغرض	التعبير الشخصي والثقافي	للقصص دور في التعبير عن قضايا إنسانية يعبر عنها الأديب من منظوره الخاص خلال طرحه حلولاً لها.	<p><u>فن القصة:</u></p> <p>مادة نظرية: تعريفها، خصائصها، أنواعها.</p> <p>- قصص " الغريب " و " القلادة " بائعة الكبريت " من الأدب المترجم</p> <p><u>فن الشعر:</u></p> <p>- " حريتي " " جملة بوحيرد "</p> <p><u>استخدام اللغة:</u></p> <p>- الهمزة المتطرفة</p> <p>- الصفة</p> <p>- العطف</p> <p>- التوكيد</p> <p><u>فن المسرح:</u> مفهومه ونشأته</p> <p>- مسرحية " عيلة وعنترة "</p> <p><u>استخدام اللغة:</u></p> <p>- الهمزة</p> <p>- التوكيد</p> <p>- معاني حروف الجر</p> <p>- الإضافة</p> <p>العدد</p>	<p>تأليف أعمال ذات خصائص أدبية أو غير أدبية مناسبة للعمر لخدمة السياق.</p> <p>*التعبير عن استجابة شخصية للنصوص الأدبية، وغير الأدبية.</p> <p>*إنجاز عمل يوظف التركيبات التنظيمية، والأعراف الخاصة باللغة في مجموعة متنوعة من النصوص.</p> <p>*توظيف الأدوات النصية المناسبة.</p> <p>* استخدام اللغة السردية والوصفية و الشرح و النقاش و الإقناع .</p> <p>*استخدام اللغة استخداماً دقيقاً.</p> <p>*استخدام أسلوب لغوي ومفردات ومصطلحات مناسبة ومتنوعة.</p>	<p><u>التواصل:</u></p> <p>-القراءة قراءة ناقدة، وبهدف الفهم.</p> <p>-تنظيم المعلومات ووصفها وصفاً منطقيًا.</p> <p>- استخدام الصيغ الملائمة للكتابة، لأغراض وجماهير مختلفة.</p> <p>-إعداد الصياغة بدقة وإيجاز.</p> <p>-استخدام مجموعة من أدوات التنظيم لمهمات الكتابة الأكاديمية.</p> <p><u>مهارات التفكير الناقد:</u></p> <p>-جمع وتنظيم المعلومات ذات الصلة لصياغة الحجّة.</p> <p>-تفسير البيانات.</p> <p>-استخدام مجموعة من أدوات التنظيم لمهمات الكتابة الأكاديمية.</p> <p>-جمع وتنظيم المعلومات ذات الصلة لصياغة الحجّة</p>

الصف الثامن

مهارات أساليب التعلم	أهداف مجموعة المواد الدراسية	المحتوى والمهارات	جملة البحث والاستقصاء	السياق العالمي	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	المفهوم الرئيس	عنوان / الوحدة المدّة
<p>التواصل:</p> <p>- القراءة قراءة ناقدة، ويهدف الفهم.</p> <p>-تنظيم المعلومات ووصفها وصفاً منطقيًا.</p> <p>-استخدام مجموعة من أدوات التنظيم لمهمّات الكتابة الأكاديميّة.</p> <p>مهارات التفكير الناقد:</p> <p>-تفسير البيانات</p>	<p>*إنتاج أعمال أدبية مناسبة للمرحلة العمرية تحاكي النصوص المدروسة.</p> <p>*الاستجابة لروح النص الأدبي، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية.</p> <p>*تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام.</p> <p>*الحفاظ على معالم الشكل الأدبي.</p> <p>* إنتاج نص أدبي كامل أو التعليق على بعض من أجزائه بمواصفات لغوية سليمة وملئمة للمرحلة .</p> <p>*توظيف مصطلحات إبداعية.</p> <p>* توظيف المفاهيم النحوية والصرفية بصورة سليمة.</p> <p>*توظيف مصطلحات إبداعية.</p>	<p><u>فن الشعر</u>: مادّة نظريّة: نشأته، تعريفه، أشكاله، سماته.</p> <p>- قصيدة على جذع زيتونة ". <u>فن القصة</u>: مادّة نظرية : تعريفها، عناصرها، أنواعها.</p> <p>- قصة زيت.</p> <p>-فن المقال: مادة نظرية : تعريفه، عناصره، أنواعه.</p> <p>-مقال لماذا</p> <p>نص خارجي عن حب الوطن " قصيدة حمزة"</p> <p><u>استخدام اللغة:</u></p> <p>-الجملة الفعلية:</p> <p>- صور الفاعل</p> <p>- صور المفعول به</p>	<p>التواصل من خلال الفنون الأدبية وسيلة للتعبير عن التراث والتأثير والسلوك.</p>	<p>الهويّات</p>	<p>التعبير عن الذات الشخصية</p>	<p>الإبداع</p>	<p>الوحدة الأولى في الأدب وحب الوطن</p>

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	السياق العالمي	جملة البحث والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساليب التعلم
الوحدة الثانية: الحنين	المنظور	التعبير عن الذات الشخصية	الهويات	المنظور الأدبي وسيلة للتواصل بين الماضي والحاضر، ويعبر عن الشخصية الأدبية وهويتها	فن الشعر: قصيدة يا قدس فن الرسالة: تعريفها / خصائصها/أنواعها. رسالة من طفلة فلسطينية فن المقال: مقال "الرملة" قصة خارجية " الرحلة الأبهي فدوى طوقان" استخدام اللغة: - الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول - بناء الفعل الماضي - بناء الفعل الأمر	*إنتاج أعمال أدبية مناسبة للمرحلة العمرية تحاكي النصوص المدروسة. *الاستجابة لروح النص الأدبي أو جزئية منه، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية. *تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام. *الحفاظ على معالم الشكل الأدبي. * توظيف المفاهيم النحوية والصرفية بصورة سليمة. *توظيف مصطلحات إبداعية.	التواصل: - القراءة قراءة ناقدة، ويهدف الفهم. - تنظيم المعلومات ووصفها وصفاً منطقيًا. -استخدام مجموعة من أدوات التنظيم لمهمات الكتابة الأكاديمية.

مهارات أساليب التعلم	أهداف مجموعة المواد الدراسية	المحتوى والمهارات	جملة البحث والاستقصاء	السباق العالمي	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	المفهوم الرئيس	عنوان الوحدة / المدة
<p>التواصل: - القراءة قراءة ناقدة، وبهدف الفهم. -تنظيم المعلومات ووصفها وصفًا منطقيًا. -استخدام مجموعة من أدوات التنظيم لمهمات الكتابة الأكاديمية.</p>	<p>*إنتاج أعمال أدبية مناسبة للمرحلة العمرية تحاكي النصوص المدرسة. *الاستجابة لروح النص الأدبي، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية. *تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخل بالمعنى العام. *الحفاظ على معالم الشكل الأدبي. *إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة وملئمة للمرحلة. *توظيف مصطلحات إبداعية.</p>	<p>فن الشعر: -قصيدة في المنفى - قصيدة خجلت ورب البيت فن القصة: ثم عاد مقال: زراعة الورد في غزة استخدام اللغة: - الفعل المضارع المرفوع - الفعل المضارع المنصوب - الفعل المضارع المجزوم - المبتدأ والخبر</p>	<p>الألم يخلق وجهات نظر مختلفة تجسد علاقة الإنسان بوطنه</p>	<p>الهويات والعلاقات</p>	<p>وجهة النظر التعبير عن الذات</p>	<p>المنظور</p>	<p>الوحدة الثالثة ما بين الألم والأمل</p>

<u>مهارات</u> <u>أساليب</u> <u>التعلم</u>	<u>أهداف مجموعة المواد</u> <u>الدراسية</u>	<u>المحتوى والمهارات</u>	<u>جملة البحث</u> <u>والاستقصاء</u>	<u>السياق</u> <u>العالمي</u>	<u>المفهوم ذو</u> <u>الصلة /</u> <u>المفاهيم</u> <u>ذات الصلة</u>	<u>المفهوم</u> <u>الرئيس</u>	<u>عنوان</u> <u>الوحدة /</u> <u>المدة</u>
<u>التواصل:</u> - القراءة قراءة ناقدة، وبهدف الفهم. -تنظيم المعلومات ووصفها وصفاً منطقيًا. -استخدام مجموعة من أدوات التنظيم لمهّمات الكتابة الأكاديمية. <u>مهارات</u> <u>التفكير</u> <u>الناقد:</u> -تفسير البيانات	*إنتاج أعمال أدبية مناسبة للمرحلة العمرية تحاكي النصوص المدروسة. *الاستجابة لروح النص الأدبي، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية. *تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام. *الحفاظ على معالم الشكل الأدبي. * إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة وملائمة للمرحلة . *توظيف مصطلحات إبداعية	<u>السيرة الذاتية: تعريفها /</u> <u>خصائصها</u> <u>سنديانة من فلسطين</u> <u>فن الشعر:</u> في ذكرى معركة الكرامة <u>مقال:</u> الفساد معول يهدم المجتمع جزء من الرواية <u>آخر الأبواب الموصدة</u> <u>استخدام اللغة:</u> - كان واخواتها. - إن واخواتها	التعبير عن الشخصية يثبت الأرضية الخصبة للإبداع	التعبير الشخصي	الشخصية	الإبداع	الوحدة الرابعة: مذاقات إبداعية

الصف التاسع

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	السباق العالمي	جملة البحث والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساليب التعلم
الهجرة	التواصل	التعبير عن الذات المكان والزمن	التوجه من حيث المكان والزمن	دراسة أسباب ودوافع الهجرة وتأثيرها على الفرد والمجتمع.	<p>فن القصة: مادة نظرية: تعريفها، أنواعها، عناصرها.</p> <p>_ قصة قوارب الموت.</p> <p>_ قصة باب المدينة.</p> <p>فن الشعر: مادة نظرية: نشأته تعريفه، أشكاله، خصائصه.</p> <p>_ قصيدة رسالة إلى صديق قديم.</p> <p>استخدام اللغة: الإعراب والبناء.</p> <p>علامات الإعراب والبناء، حذف الف ما الاستفهامية .</p>	<p>* إنتاج أعمال أدبية مناسبة تحاكي النصوص المدروسة.</p> <p>* الاستجابة لروح النص الأدبي، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية.</p> <p>* تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخل بالمعنى العام.</p> <p>* الحفاظ على معالم الشكل الأدبي</p> <p>* إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة وملائمة.</p>	<p>التواصل.</p> <p>- استخدام الصيغ الملائمة للكتابة لأغراض وجاهير مختلفة.</p> <p>- القراءة قراءة ناقدة ويهدف الفهم.</p> <p>التفكير الناقد.</p> <p>- القراءة قراءة ناقدة ويهدف الفهم.</p> <p>التفكير الإبداعي</p> <p>ابتكار الأعمال والأفكار الأصيلة:</p> <p>استخدام الأعمال والأفكار الموجودة بطرق جديدة</p>

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	السياق العالمي	جملة البحث والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساليب التعلم
<u>المواطنة والإنتماء</u>	الإبداع	الشخصية وجهة النظر	الهويات و العلاقات	الأدب يلعب دورا في بناء شخصية إنسانية شمولية.	<u>فن المقال</u> : مادّة نظرية : تعريفها، أنواعها. -حقوق الإنسان في المجتمع الدولي - من دروس الحياة. <u>فن الشعر</u> : -صباح الخير يا وطني/ لظفي زغلول. -رثاء الممالك/ أبو البقاء الرندي. <u>فن القصة</u> : -الدرس القاسي/ تشيخوف. <u>استخدام اللغة</u> : الأسماء المعربة والمبنية - العدد - علامات الاعراب الفرعية	*كتابة أعمال ذات خصائص أدبية مناسبة لخدمة السياق. *التعبير عن استجابة شخصية للنصوص الأدبية، وغير الأدبية. *إنجاز عمل يوظف التركيبات التنظيمية ، الخاصة باللغة في مجموعة متنوعة من النصوص.	التواصل - استخدام الصيغ الملائمة للكتابة لأغراض وجاهير مختلفة. التفكير الإبداعي -ابتكار الأعمال والأفكار الأصيلة: استخدام الأعمال والأفكار الموجودة بطرق جديدة - الكتابة لأغراض مختلفة.

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	السياق العالمي	جملة البحث والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساليب التعلم
<u>الحكمة والإنسانية</u>	التواصل	الشخصية. وجهة النظر.	الهويات والعلاقات	الأدب يلعب دورا في بناء شخصية إنسانية شمولية.	<u>القصة والرواية:</u> -الأجنحة المتكسرة -قصة المغفلون النافعون. <u>فن الشعر:</u> - قصيدة كن بلما . -رباعيات الخيام <u>فن المقال:</u> -الاتصال والتواصل <u>استخدام اللغة:</u> -المبتدأ والخبر -كان وأخواتها كاد وأخواتها	*تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخل بالمعنى العام. <u>*إنتاج نص أدبي</u> بمواصفات لغوية سليمة وملائمة للمرحلة. <u>*توظيف</u> مصطلحات إبداعية.	التواصل - استخدام الصيغ الملائمة للكتابة لأغراض وجاهير مختلفة. التفكير الإبداعي -ابتكار الأعمال والأفكار الأصيلة: استخدام الأعمال والأفكار الموجودة بطرق جديدة - الكتابة لأغراض مختلفة

<u>مهارات</u> <u>أساليب</u> <u>التعلم</u>	<u>أهداف مجموعة</u> <u>المواد الدراسية</u>	<u>المحتوى والمهارات</u>	<u>جملة</u> <u>البحث</u> <u>والاستقصاء</u>	<u>السباق</u> <u>العالمي</u>	<u>المفهوم ذو</u> <u>الصلة /</u> <u>المفاهيم ذات</u> <u>الصلة</u>	<u>المفهوم</u> <u>الرئيس</u>	<u>عنوان</u> <u>الوحدة</u> <u>/</u> <u>المدة</u>
التواصل . - استخدام الصيغ الملائمة للكتابة لأغراض وجاهير مختلفة. - القراءة قراءة ناقدة ويهدف الفهم . التفكير الناقد . - القراءة قراءة ناقدة ويهدف الفهم . التفكير الإبداعي ابتكار الأعمال والأفكار الأصيلة: استخدام الأعمال والأفكار الموجودة بطرق جديدة	*إنتاج أعمال أدبية مناسبة تحاكي النصوص المدروسة. *الاستجابة لروح النص الأدبي، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية. *تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام. *الحفاظ على معالم الشكل الأدبي *إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة وملائمة.	القصة: -تضحية أمّ فن الشعر: -اليتيمة -واحر قلباه فن المقال: -النوم -المخدرات استخدام اللغة: -الفاعل -نائب الفاعل -المفاعيل.	الأدب يلعب دورا في إنشاء روابط صحية بين أفراد المجتمع.	التعبير الشخصي والثقافي	التعبير عن الذات ضروريات الجمهور	الروابط	<u>الصحة</u>

الصف العاشر

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	السياق العالمي	جملة البحث والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساليب التعلم
<p>الوحدة الأولى</p> <p>الهوية والانتماء</p>	<p><u>الروابط</u></p>	<p>النوع الأدبي ، السياق</p>	<p><u>التعبير الشخصي والثقافي</u></p>	<p>التعبير عن هوية الإنسان وانتمائه، في السياقات والأجناس الأدبية المختلفة، يعزز التفاهم وينشئ روابط وصلات وثيقة بين أفراد المجتمع.</p>	<p>فن الشعر:</p> <p>- مرارة أب/ أمية بن أبي الصلت.</p> <p>- بكائية إلى أبي فراس الحمداني/ محمد أبو سنّة.</p> <p>- المقال:- سور عكا.. صمود وتحذّ القصة:</p> <p>- ساحة الحناطير</p>	<p>الأهداف</p> <p>معيار (أ) التحليل</p> <p>*تحليل محتوى النص/النصوص وسياقها ولغتها وبنيتها وتقنياتها وأسلوبها والعلاقة بينها.</p> <p>*تحليل آثار اختيارات المُبدع على الجمهور.</p> <p>* تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشروح والمصطلحات.</p> <p>* تقييم أوجه الشبه والاختلاف بالربط بين المزايا عبر الأنواع الأدبية والنصوص وضمونها.</p> <p>1معيار (ب) التنظيم</p> <p>*توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد.</p> <p>*تنظيم الآراء والأفكار بطريقة مدعومة ومترابطة ومنطقية.</p> <p>* استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد.</p> <p>معيار (ج): إنتاج النص</p> <p>إنتاج نصوص تعرض التبصر والخيال والحساسية بينما يستكشفون ويتأملون تأملاً ناقداً في وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن</p>	<p>التواصل.</p> <p>- استخدام الصيغ الملائمة للكتابة لأغراض وجهات مختلفة.</p> <p>- القراءة قراءة ناقدة ويهدف الفهم.</p> <p>التفكير الناقد.</p> <p>- القراءة قراءة ناقدة ويهدف الفهم.</p> <p>التفكير الإبداعي</p> <p>ابتكار الأعمال والأفكار الأصيلة: استخدام الأعمال والأفكار الموجودة بطرق جديدة</p>

<p>الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية.</p> <p>* اتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور.</p> <p>* اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار.</p> <p>استخدام اللغة (د)</p> <p>استخدام مفردات وتراكيب وجمل وأشكال تعبير ملائمة ومتنوعة</p> <p>* الكتابة والتحدث بأسلوب واختيارات لغوية تخدم السياق.</p> <p>* استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة.</p> <p>* التهجئة والكتابة واللفظ بدقة.</p> <p>* استخدام تقنيات التواصل غير اللفظية الملائمة.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	السباق العالمي	جملة البحث والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساليب التعلم
الوحدة الثانية أبعاد نفسية	التواصل	ضروريات الجمهور.	الهويات والعلاقات بحث في طبيعة الذات والمعتقدات والقيم والصحة الشخصية والعلاقات الإنسانية والمجتمعات والثقافات، وماذا يعني أن نكون بشرًا.	المبدعون ينتجون نصوصًا تراعي الأبعاد النفسية للجمهور حتى يستجيبوا لها ويتواصلوا معها ويكونوا علاقات ذات أبعاد اجتماعية فكرية ترتبط بهوياتهم	فن الشعر: - أغنية ريفية/ علي محمود طه. - المقال: - مستودع الذخائر. - شجرة التين. القصة: - كلمة شرف <u>اللغة والتعبير:</u> *قضايا لغوية وأسلوبية وبلاغية وسردية متعددة يتم دراستها من خلال النصوص المقررة. - كتابة خاتمة بديلة للقصة	معيار (أ) التحليل *تحليل محتوى النص/النصوص وسياقها ولغتها وبنيتها وتقنياتها وأسلوبها والعلاقة بينها. *تحليل آثار اختيارات المُبدع على الجمهور. * تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشرح والمصطلحات. * تقييم أوجه الشبه والاختلاف بالربط بين المزايا عبر الأنواع الأدبية والنصوص وضمنها. معيار (ب) التنظيم *توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد. * ب. تنظيم الآراء والأفكار بطريقة مدعومة ومترابطة ومنطقية. * استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد. معيار (ج): إنتاج النص *إنتاج نصوص تعرض التبصر والخيال والحساسية بينما يستكشفون ويتأملون تأملًا ناقدًا في وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية. * اتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية	التواصل. - استخدام الصبغ الملائمة للكتابة لأغراض وجاهر مختلفة. - القراءة قراءة ناقدة ومهدف الفهم. التفكير الناقد. - القراءة قراءة ناقدة ومهدف الفهم. التفكير الإبداعي ابتكار الأعمال والأفكار الأصيلة: استخدام الأعمال والأفكار الموجودة بطرق جديدة

<p>والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور .</p> <p>*اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار .</p> <p>استخدام اللغة (د)</p> <p>* استخدام مفردات وتراكيب وجمل وأشكال تعبير ملائمة ومتنوعة .</p> <p>* الكتابة والتحدث بأسلوب واختيارات لغوية تخدم السياق .</p> <p>* استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة .</p> <p>* التهجئة والكتابة واللفظ بدقة .</p> <p>* استخدام تقنيات التواصل غير اللفظية الملائمة .</p>						
--	--	--	--	--	--	--

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة / المفاهيم ذات الصلة	السياق العالمي	جملة النحت والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساليب التعلم
الوحدة الثالثة قضايا وطنية	التعبير عن الذات. وجهة النظر الأسلوب	التعبير عن الذات. وجهة النظر الأسلوب	التعبير الشخصي والثقافي	يعبر الطلاب في نصوصهم المتنوعة عن القضايا الوطنية وما يحيط بهم من ظروف بأساليب متنوعة، ليواصلوا رسائلهم الهادفة بمصداقية.	فن المقال: مجزرة الطنطورة/ جدار الضم والتوسع/ هند طاهر الحسيني. فن الشعر قصيدة دير ياسين/ بنا افتخر الزمان/ سائل العلياء. اللغة: الأساليب والمحسنات والصور.	معيار (أ) التحليل *تحليل محتوى النص/النصوص وسياقها ولغتها وبنيتها وتقنياتها وأسلوبها والعلاقة بينها. *تحليل آثار اختيارات المبدع على الجمهور. * تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشرح والمصطلحات. * تقييم أوجه الشبه والاختلاف بالربط بين المزايا عبر الأنواع الأدبية والنصوص وضمونها. معيار (ب) التنظيم توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد. *تنظيم الآراء والأفكار بطريقة مدعومة ومتراصة ومنطقية. *استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد.	التواصل. - استخدام الصيغ الملائمة للكتابة لأغراض وجاهير مختلفة. - القراءة قراءة ناقدة ويهدف الفهم. التفكير الناقد. - القراءة قراءة ناقدة ويهدف الفهم. - النظر في الأفكار ووجهات النظر المتعددة. - جمع وتنظيم المعلومات ذات الصلة لصياغة الحجة. المهارات البحثية -تقييم واختيار مصادر المعلومات والأدوات الرقمية بناء على ملائمتها للمهام المحددة. التفكير الإبداعي. - وضع الحجج المعاكسة أو المناقضة. - ابتكار الأعمال والأفكار الأصلية: استخدام الأعمال والأفكار الموجودة بطرق جديدة.
						1. معيار (ج): إنتاج النص *إنتاج نصوص تعرض التبصر والخيال والحساسية بينما يستكشفون ويتأملون	

<p>تأملاً ناقداً في وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية.</p> <p>* اتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور.</p> <p>* اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار.</p> <p>استخدام اللغة (د)</p> <p>* استخدام مفردات وتراكيب وجمل وأشكال تعبير ملائمة ومتنوعة.</p> <p>* الكتابة والتحدث بأسلوب واختيارات لغوية تخدم السياق.</p> <p>* استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة</p> <p>* التهجئة والكتابة واللفظ بدقة.</p> <p>* استخدام تقنيات التواصل غير اللفظية الملائمة</p>						
---	--	--	--	--	--	--

عنوان الوحدة / المدة	المفهوم الرئيس	المفهوم ذو الصلة	السياق العالمي	جملة البحث والاستقصاء	المحتوى والمهارات	أهداف مجموعة المواد الدراسية	مهارات أساليب التعلم
الوحدة الرابعة الأدب والطبيعة	التواصل	التناص، التعبير عن الذات، مكان وزمان الأحداث	التعبير الشخصي والثقافي	الطبيعة لعبت دورًا بارزًا في تكوين الوعي الثقافي والأدبي عند الشعوب	فن الشعر: - يا ليل الصب إنسان فلسطين. القصة: -عناقيد عنب.المقال: -آثارنا عنوان تاريخنا، وسجل حضارتنا. اللغة: -أسلوب الإغراء وأسلوب التحذير. - أسلوب الاختصاص - أسلوب القسم - التمييز - العطف - النعت - التوكيد -البدل	معيار (أ) التحليل أن يكون الطلاب قادرين على : *تحليل محتوى النصوص وسياقاتها ولغتها وبنيتها وأسلوبها والعلاقة بينها. *تحليل آثار اختيارات المبدع على الجمهور. معيار (ب) التنظيم أن يكون الطلاب قادرين على : * توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد. *تنظيم الآراء والأفكار بطريقة مدعومة ومتراصة ومنطقية. معيار (ج): إنتاج النص أن يكون الطلاب قادرين على: * إنتاج نصوص تعرض التبصر والخيال والتأمل الناقد. * اتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية، وعرض إدراكهم لها. * اختيار أدق التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار. -استخدام اللغة (د) أن يكون الطلاب قادرين على: * استخدام مفردات وتراكيب ملائمة ومتنوعة. * الكتابة والتحدث بأسلوب ولغة تخدم السياق. * استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة.	التواصل. - استخدام الصيغ الملائمة للكتابة لأغراض وجاهير مختلفة. - القراءة قراءة ناقدة وهدف الفهم. التفكير الناقد. - القراءة قراءة ناقدة وهدف الفهم. - النظر في الأفكار ووجهات النظر المتعددة. - جمع وتنظيم المعلومات ذات الصلة لصياغة الحجة. التفكير الإبداعي. - وضع الحجج المعاكسة أو المناقضة. - ابتكار الأعمال والأفكار الأصيلة: استخدام الأعمال والأفكار الموجودة بطرق جديدة.