

مدرسة الفرندز

دائرة اللغة العربية

OVERVIEW

الصف السادس

ATL	السياق العالمي	المفاهيم ذات الصلة	المفاهيم الرئيسية	المحتوى	الأهداف	جملة البحث والاستقصاء	عنوان الوحدة
مهارة البحث. مهارة التواصل .	الهويات والعلاقات	التعبير عن الذات، الشخصية	الروابط	* فن الخاطرة: من حياة المازني - عبد القادر المازني وأمنأ زيتونة صابرة_ رضوان أبو عيآش فن القصة: * قصة المعلمة فن الشعر : * قصيدة إلى أمي _ محمود درويش * استخدام اللغة : قواعد نحوية:	* إنتاج عمل أدبي (خاطرة) ملتزما بالخصائص الأدبية بما يناسب المرحلة. * كتابة استجابة أدبية للنصوص الأدبية المطلوبة . * استخدام اللغة استخداما صحيحا . * قراءة النصوص المطلوبة قراءة معبرة ملتزما بمعايير القراءة الجهرية . * إعادة توظيف بعض المصطلحات والمفردات الواردة	الروابط الأدبية واللغوية من أهم مصادر تشكيل الهوية الشخصية، والتعبير عن الذات.	الوحدة الأولى : التضحية والفداء

				<ul style="list-style-type: none"> - الجملة الاسمية. - نفي الجملة الاسمية. - نفي الجملة الفعلية. قواعد املانية: - الهمزة المتوسطة. 	<p>في النصوص المدروسة بطريقة سليمة ضمن أعمال أدبية ينتجها الطلاب.</p>		
<p>المهارات الاجتماعية</p> <p>مهارة إدارة الذات</p>	<p>التعبير الشخصي والثقافي</p>	<p>التعبير عن الذات ، مكان أو زمان الأحداث</p>	<p>المنظور .</p>	<p><u>فن القصة:</u> قصة المفتاح (سامية فارس الخليلي) قصة أرض البريقال الحزين (غسان كنفاني) <u>فن الخاطرة:</u> من أدب السجون <u>فن السيرة الذاتية:</u> تعريفه، <u>خصائصه</u> مصطفى مراد الدباغ <u>فن الشعر:</u> - قصيدة الانتفاضة سميح القاسم</p>	<p>*الاستجابة لروح النص الأدبي، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية.</p> <p>*تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام.</p> <p>* إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة، وملائمة للمرحلة. *</p> <p>استخدام اللغة استخداما صحيحا .</p> <p>* قراءة النصوص المطلوبة قراءة</p>	<p>الوحدة الثانية: محطات لوطن مسلوب</p> <p>دور الأدب في تجسيد معاناة الوطن، والتعبير عنها بمنظور الأجيال المتعاقبة.</p>	

				<p>قصيدة الزيتون محمود درويش</p> <p><u>النحو:</u></p> <p>- رفع المضارع</p> <p>- نصب المضارع</p> <p>- جزم المضارع</p> <p>-علامات بناء الفعل الماضي</p> <p><u>الإملاء:</u></p> <p>- الهمزة المنطرفة.</p>	<p>معبرة ملتزما بمعايير القراءة الجهرية .</p> <p>* إعادة توظيف بعض المصطلحات والمفردات الواردة في النصوص المدروسة بطريقة سليمة ضمن أعمال أدبية ينتجها الطلاب.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>مهارة التفكير : التفكير الناقد التفكير الإبداعي</p>	<p>التعبير الشخصي والثقافي</p>	<p>وجهة النظر ، نوع الأدب</p>	<p>المنظور .</p>	<p><u>فن القصة:</u> _ الرصاصة الأخيرة _ محمود سيف الدين الإيراني <u>فن الشعر:</u> - قصيدة جنور _ هارون هاشم رشيد - قصيدة بطاقة هوية - محمود درويش - فن المقال القدس <u>فن الرسالة</u> - من رسائل السكاكيني إلى ولده <u>النحو :</u> - المفاعيل (لأجله ، المطلق ، فيه) - الميزان الصرفي . - مصادر الأفعال الثلاثية . - مصادر الأفعال غير الثلاثية . <u>الإملاء:</u> - الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية . - الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية .</p>	<p>* الاستجابة لروح النص الأدبي، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية. * تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام. * إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة وملاتمة للمرحلة * استخدام اللغة استخداما صحيحا * قراءة النصوص المطلوبة قراءة معبرة ملتزما بمعايير القراءة الجهرية . * إعادة توظيف بعض المصطلحات والمفردات الواردة في النصوص المدروسة بطريقة سليمة ضمن أعمال أدبية ينتجها الطلاب.</p>	<p>الوحدّة الثالثة: القضية الفلسطينية</p>	<p>الأحداث التاريخية تلعب دورا هاما في تشكيل نوع الأدب بما يعبر عن وجهة نظر الكتاب الشخصية والثقافية.</p>
--	------------------------------------	-----------------------------------	------------------	--	---	---	---

<p>مهارة التواصل إدارة الذات مهارة التأمل</p>	<p>التعبير الشخصي والثقافي</p>	<p>ضروريات الجمهور، الشخصية</p>	<p>الإبداع</p>	<p><u>القصة:</u> - سجادتنا الصغيرة (سميرة عزام) - الشيخ والبحر (آرنست همنغواي) - لا تصدق كل ما تسمع (وليد الهودلي) <u>فن الشعر:</u> - عكا والبحر (راشد حسين) - إرادة الحياة (أبو القاسم الشابي) <u>استخدام اللغة:</u> - اسم الفاعل - اسم المفعول - المعارف - جمع المذكر السالم - جمع المؤنث السالم - الإضافة</p>	<p>*الاستجابة لروح النص الأدبي، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية. *تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام. * إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة وملاتمة للمرحلة * استخدام اللغة استخداما صحيحا * قراءة النصوص المطلوبة قراءة معبرة ملتزما بمعايير القراءة الجهرية . * إعادة توظيف بعض المصطلحات والمفردات الواردة في النصوص المدروسة بطريقة سليمة ضمن أعمال أدبية ينتجها الطلاب.</p>	<p>دور الأدب الإبداعي في التعبير الشخصي والثقافي، بما يعبر عن ضروريات الجمهور .</p>	<p>الوحدة الرابعة: مذاقات أدبية</p>
---	------------------------------------	-------------------------------------	----------------	--	---	---	---

الصف السابع

عنوان الوحدة	جملة البحث والاستقصاء	الأهداف	المحتوى	المفاهيم الرئيسية	المفاهيم ذات الصلة	السياق العالمي	ATL
الحرية	دراسة الأدب تسهم في تشكيل وجهات النظر الشخصية واستكشاف العلاقات الإنسانية	*تأليف أعمال ذات خصائص أدبية أو غير أدبية مناسبة للعمر لخدمة السياق. *التعبير عن استجابة شخصية للنصوص الأدبية، وغير الأدبية. *إنجاز عمل يوظف التركيبات التنظيمية، والأعراف الخاصة باللغة في مجموعة متنوعة من النصوص. *توظيف الأدوات النصية المناسبة. * استخدام اللغة السردية والوصفية و الشرح	<u>فن الرواية: مادة نظرية</u> : تعريفها، أنواعها. - رواية "رجال في الشمس" <u>فن الشعر: مادة نظرية</u> : نشأته، تعريفه، أشكاله، سماته. - قصيدتا " حرיתי" و "سنعود" <u>استخدام اللغة</u> : - الصحيح والمعثل وأنواعهما. - الحروف المحذوفة والمثبته في الكتابة. - الأسماء المقصورة. - الأسماء الممدودة. - الأسماء المنقوصة.	المنظور	التناص التعبير عن الذات	الهويات والعلاقات	التواصل المهارات الاجتماعية المهارات العاطفية مهارات التأمل

					و النقاش و الإقناع . *استخدام اللّغة استخدامًا دقيقًا. *استخدام أسلوب لغويّ ومفردات ومصطلحات مناسبة ومنتوّعة.	
التواصل المهارات الاجتماعية لمهارات العاطفية مهارات التأمل	الهويات والعلاقات	التعبير عن الذات الشخصية التناص	<u>الإبداع</u>	فن المقال: مادّة نظرية : تعريفها، أنواعها . - أثر الانفتاح الثقافي على مفهوم المواطنة. <u>فن الشعر:</u> - الشهيد - قصيدة لغزّة <u>استخدام اللغة:</u> - الأسماء المعربة والأسماء المبنية. - المبني للمجهول. - نائب الفاعل. - كتابة الهمزة	*كتابة أعمال ذات خصائص أدبيّة مناسبة للعمر لخدمة السّياق. *التّعبير عن استجابة شخصيّة للنّصوص الأدبيّة، وغير الأدبيّة. *إنجاز عمل يوظّف التّركيبات التّنظيميّة ، والأعراف الخاصّة باللّغة في مجموعة متنوّعة من النّصوص. *توظيف الأدوات النّصيّة المناسبة. * القدرة على توظيف التراكيب اللغوية الصحيحة.	المواطنة الأدب الإبداعي يوطّر لعلاقة تشابكية بين الأجناس البشرية

					*القراءة بشكل سليم.		
التواصل المهارات الاجتماعية المهارات العاطفية مهارات التفكير الناقد مهارات التفكير الإبداعي مهارات المعرفة الإعلامية	الهويات والعلاقات		التواصل مكان وزمان الأحداث التعبير عن الذات التناص	<p><u>فن الخاطرة:</u> أيتها الأرض</p> <p><u>فن الشعر:</u> - حب الأرض - أيها العمال</p> <p><u>استخدام اللغة:</u> - الحال - المفعول به - التمييز - مواطن همزة الوصل - مواطن همزة القطع</p>	<p>*كتابة أعمال ذات خصائص أدبية مناسبة للعمر لخدمة السياق.</p> <p>*التعبير عن استجابة شخصية للنصوص الأدبية، وغير الأدبية.</p> <p>١. معيار (ب) التنظيم</p> <p><u>أن يكون الطلاب قادرين على :</u></p> <p>*إنجاز عمل يوظف التراكيب التنظيمية ، والأعراف الخاصة باللغة في مجموعة متنوعة من النصوص.</p> <p>*توظيف الأدوات النصية المناسبة.</p> <p>معيار (د) استخدام اللغة</p>	كيف يعمل الأدب على توحيد العلاقة بين الأرض والإنسان	الأرض والإنسان

					<p><u>أن يكون الطلاب قادرين على:</u></p> <p>* القدرة على توظيف التراكييب اللغوية الصحيحة.</p> <p>* القراءة بشكل سليم.</p>		
<p>التواصل</p> <p>المهارات الاجتماعية</p> <p>مهارات إدارة الذات</p> <p>المهارات العاطفية</p> <p>مهارات التأمل</p> <p>المهارات البحثية</p> <p>مهارات التفكير الناقد</p> <p>مهارات التفكير الإبداعي</p>	<p>التعبير الشخصي والثقافي</p>	<p>الغرض</p>	<p>المنظور</p>	<p><u>فن القصة:</u></p> <p>مادة نظرية: تعريفها، خصائصها، أنواعها.</p> <p>- قصص " الغريب " و"القلادة" بائعة الكبريت" من الأدب المترجم</p> <p><u>فن الشعر:</u></p> <p>- " حريتي " جملة بوحيرد"</p> <p><u>استخدام اللغة:</u></p> <p>- الهمزة المتطرفة</p>	<p>*تأليف أعمال ذات خصائص أدبية أو غير أدبية مناسبة للعمر لخدمة السياق.</p> <p>*التعبير عن استجابة شخصية للنصوص الأدبية، وغير الأدبية.</p> <p>*إنجاز عمل يوظف التراكيب التنظيمية ، والأعراف الخاصة باللغة في مجموعة متنوعة من النصوص.</p> <p>*توظيف الأدوات النصية</p>	<p>للقصص دور في التعبير عن قضايا إنسانية يعبر عنها الأديب من منظوره الخاص خلال طرحه حلولاً لها.</p>	<p>غنى النفس</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - الصفة - العطف - التوكيد <p><u>فن المسرح</u>: مفهومه ونشأته</p> <ul style="list-style-type: none"> - مسرحية " عبله وعنتره" <p><u>استخدام اللغة</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الهمزة - التوكيد - معاني حروف الجر - الإضافة <p>العدد</p>	<p>المناسبة.</p> <p>* استخدام اللغة السردية والوصفية والشرح والنقاش والإقناع.</p> <p>* استخدام اللغة استخدامًا دقيقًا.</p> <p>* استخدام أسلوب لغويّ ومفردات ومصطلحات مناسبة ومتنوعة.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

الصف الثامن

ATL	السياق العالمي	المفاهيم ذات الصلة	المفاهيم الرئيسية	المحتوى	الأهداف	جملة البحث والاستقصاء	عنوان الوحدة
<p>مهارة إدارة الذات</p> <p>مهارة التأمل</p> <p>مهارة البحث</p> <p>التفكير الناقد</p>	الهويّات	التعبير عن الذات الشخصية	الإبداع	<p><u>فن الشعر</u>: مادّة نظريّة: نشأته، تعريفه، أشكاله، سماته.</p> <p>- قصيدتنا " فلسطين وبرقية من السجن.</p>	<p>*إنتاج أعمال أدبية مناسبة للمرحلة العمرية تحاكي النصوص المدروسة.</p>	الإبداع الأدبي شكل من أشكال تجسيد الهوية الذاتية	المواطنة

				<p><u>فن القصة</u>: مادّة نظرية : تعريفها، عناصرها، أنواعها. - ذاكرة المكان. -مقال عالمي نو علاقة بالمواطنة.</p> <p><u>استخدام اللغة</u>: - الميزان الصرفي. - المجرد والمزيد. - الاسم والفعل من حيث البنية</p>	<p>*الاستجابة لروح النص الأدبي، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية.</p> <p>*تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام.</p> <p>*الحفاظ على معالم الشكل الأدبي.</p> <p>* إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة وملائمة للمرحلة .</p> <p>*توظيف مصطلحات إبداعية.</p>		
<p>المهارة الاجتماعية مهارة ادارة الذات مهارة التأمل المهارة البحثية مهارة التفكير</p>	الهويات	التعبير عن الذات الشخصية	المنظور	<p><u>فن القصة</u>: -زائر المساء</p> <p><u>فن الشعر</u>: - ليتّ هنّداً.</p>	<p>*إنتاج أعمال أدبية مناسبة للمرحلة العمرية تحاكي النصوص المدروسة.</p>	<p>المنظور الأدبي يربط الماضي بالحاضر ويكشف عن كنه الشخصية الأدبية</p>	الحنين

				<p>- زيتا.</p> <p>- من هنا تعبر النسور / سميح القاسم</p> <p><u>استخدام اللغة:</u></p> <p>- اسم الفاعل</p> <p>- اسم المفعول</p> <p>- الصفة المشبهة</p> <p>- صيغ المبالغة</p> <p>- اسم التفضيل</p>	<p>*الاستجابة لروح النص الأدبي، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية.</p> <p>*تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام.</p> <p>*الحفاظ على معالم الشكل الأدبي.</p> <p>* توظيف المفاهيم النحوية والصرفية بصورة سليمة.</p> <p>*توظيف مصطلحات إبداعية.</p>		
<p>مهارة التواصل</p> <p>المهارات الاجتماعية</p> <p>مهارة التنظيم</p> <p>مهارة التأمل</p> <p>مهارة البحث</p>	الهويّات والعلاقات	وجهة النظر التعبير عن الذات	المنظور	<p><u>فن الشعر:</u></p> <p>- حمزة</p> <p>- سبّنة</p> <p>- إلى أمي</p>	<p>*إنتاج أعمال أدبية مناسبة للمرحلة العمرية تحاكي النصوص المدروسة.</p>	<p>الوطن بين الأمل والأمل</p> <p>اشتداد الألم يخلق أرضية خصبة لإنبات الأمل</p>	

<p>مهارة التفكير</p>				<p>مقال :</p> <ul style="list-style-type: none"> - محاكمة سقراط - جزء من الرواية <p>استخدام اللغة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البناء والإعراب - علامات إعراب المثني - علامات إعراب جمع المذكر السالم - علامات إعراب جمع المؤنث السالم 	<p>*الاستجابة لروح النص الأدبي، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية.</p> <p>*تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام.</p> <p>*الحفاظ على معالم الشكل الأدبي.</p> <p>* إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة وملئمة للمرحلة .</p> <p>*توظيف مصطلحات إبداعية.</p>		
<p>مهارة التواصل المهارة الاجتماعية مهارة التفكير مهارة التأمل مهارة التنظيم</p>	<p>التعبير الشخصي والثقافي</p>	<p>التناص الشخصية</p>	<p>الإبداع</p>	<p>القصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المقامة البغدادية - زرياب وإسحق الموصلي 	<p>*إنتاج أعمال أدبية مناسبة للمرحلة العمرية تحاكي النصوص المدروسة.</p>	<p>التعاليق النصي يثبت الأرضية الخصبة للإبداع</p>	<p>مذاقات إبداعية</p>

				<p><u>فن الشعر:</u></p> <p>- من معلقة عنتره</p> <p>- يافا الجميلة</p> <p><u>مقال:</u></p> <p>الشاي</p> <p>جزء من الرواية</p> <p><u>استخدام اللغة:</u></p> <p>- علامات الإعراب في الأسماء الخمسة</p> <p>- الأسماء الخمسة</p> <p>- رفع الفعل المضارع ونصبه وجزمه</p> <p>- البناء وأنواعه</p> <p>- علامات بناء الفعل الماضي</p> <p>- علامات بناء فعل الأمر</p> <p><u>رواية كافر سبت وآخر الأبواب</u></p>	<p>*الاستجابة لروح النص الأدبي، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية.</p> <p>*تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام.</p> <p>*الحفاظ على معالم الشكل الأدبي.</p> <p>* إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة وملائمة للمرحلة .</p> <p>*توظيف مصطلحات إبداعية.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

الموصدة يتم دراستهما خلال
السنة.

الصف التاسع

ATL	السياق العالمي	المفاهيم ذات الصلة	المفاهيم الرئيسية	المحتوى	الأهداف	جملة البحث والاستقصاء	عنوان الوحدة
التواصل. البحث. التفكير.	التوجه من حيث المكان والزمان	التعبير عن الذات المكان والزمان	التواصل	فن القصة: مادة نظرية: تعريفها، أنواعها، عناصرها. _ قصة عطر من الماضي. _ قصة باب المدينة. فن الشعر: مادة نظرية: نشأته تعريفه، أشكاله، خصائصه. _ قصيدة رسالة إلى صديق قديم. استخدام اللغة: _ الإعراب والبناء. _ علامات الإعراب والبناء.	*إنتاج أعمال أدبية مناسبة تحاكي النصوص المدروسة. *الاستجابة لروح النص الأدبي، مع الحفاظ على عناصر الاستجابة الأساسية. *تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام. *الحفاظ على معالم الشكل الأدبي.	دراسة أسباب ودوافع الهجرة وتأثيرها على الفرد والمجتمع.	الهجرة

				المصدر الصريح والمصدر الموؤل	* إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة وملائمة للمرحلة. *توظيف مصطلحات إبداعية.		
التعاون. التفكير.	العلاقات	التعبير عن الذات. الشخصية.	الإبداع	<u>فن المقال</u> : مادة نظرية : تعريفها، أنواعها . -حقوق الإنسان في المجتمع الدولي. - من دروس الحياة. <u>فن الشعر</u> : -صباح الخير يا وطني/ لطفي زغلول. - رثاء الممالك/ أبو البقاء الرندي. <u>فن القصة</u> : - الدرس القاسي/ تشيخوف. <u>استخدام اللغة</u> :	*كتابة أعمال ذات خصائص أدبية مناسبة لخدمة السياق. *التعبير عن استجابة شخصية للنصوص الأدبية، وغير الأدبية. *إنجاز عمل يوظف التركيبات التنظيمية ، والأعراف الخاصة باللغة في مجموعة متنوعة من النصوص.	الأدب له دور في خلق شخصية إيجابية في المجتمعات البشرية	المواطنة والانتماء

				<ul style="list-style-type: none"> - الأسماء المعربة والأسماء المبنية. - مصدر الهيئة والمرة. - المصدر الصناعي. - العدد. - العدد الترتيبي. 	<ul style="list-style-type: none"> *توظيف الأدوات النصية المناسبة. * القدرة على توظيف التراكيب اللغوية الصحيحة. *القراءة بشكل سليم. 		
<ul style="list-style-type: none"> التواصل. إدارة الذات. المهارات العاطفية. التفكير. 	الهويات والعلاقات	<ul style="list-style-type: none"> الشخصية. وجهة النظر. 	التواصل:	<ul style="list-style-type: none"> القصة والرواية: - الأجنحة المتكسرة - قصة المغفلون النافعون 	<ul style="list-style-type: none"> *تنظيم الأفكار بشكل متسلسل يحافظ على المضمون، ولا يخلّ بالمعنى العام. * إنتاج نص أدبي بمواصفات لغوية سليمة وملائمة للمرحلة. *توظيف مصطلحات إبداعية. 	الحكمة والإنسان	<ul style="list-style-type: none"> الأدب يلعب دورا في بناء شخصية إنسانية شمولية.
				<ul style="list-style-type: none"> فن الشعر: - كن بلسما 			

				<ul style="list-style-type: none"> - رباعيات الخيام فن المقال: - الاتصال والتواصل استخدام اللغة: - المبتدأ والخبر - كان وأخواتها كاد وأخواتها 			
<ul style="list-style-type: none"> التواصل. المهارات الاجتماعية. المهارات العاطفية. التأمل. البحث. 	<ul style="list-style-type: none"> التعبير الشخصي والتقافي 	<ul style="list-style-type: none"> التعبير عن الذات. ضروريات الجمهور. 	الروابط	<ul style="list-style-type: none"> القصة: - تضحية أم فن الشعر: - البيئمة - واحرقلباه فن المقال: - النوم - المخدرات استخدام اللغة: - الفاعل - نائب الفاعل - المفاعيل. 		<ul style="list-style-type: none"> الأدب يلعب دورا في إنشاء روابط صحية بين أفراد المجتمع 	الصحة

الصف العاشر

ATL	السياق العالمي	المفاهيم ذات الصلة	المفاهيم الرئيسية	المحتوى	الأهداف	جملة البحث والاستقصاء	عنوان الوحدة
مهارات التواصل المهارات الاجتماعية مهارات إدارة الذات مهارات التفكير	الهويّات والعلاقات	التعبير عن الذات الشخصية التناص	الإبداع	- فن الشعر: - رسالة من المنفى. <u>اللغة:</u> - إسناد الأفعال الصحيحة إلى الضمائر - إسناد الأفعال المعتلة إلى الضمائر. <u>البلاغة</u> - الإنشاء والخبر - التشبيه والاستعارة - البديع <u>فن القصة:</u> مادّة نظريّة: تعريفها وأشكالها وعناصرها. - (كيف أكتب استجابة على قصة)؟	- إنتاج أعمال أدبية مناسبة للمرحلة العمرية تحاكي النصوص المدروسة. - عقد مقارنة بين النصّ المحكي (الشعبي) والنص الأدبي من حيث الشكل والمضون. - توظيف مفردات ذات صلة بالموضوع توظيفاً سليماً. - استخدام علامات الترقيم بشكلها الصحيح. - الحفاظ على القواعد	الإبداع الأدبي يرسم خريطة الشعوب في تجسيد هويتها الثقافية	الأدب مرآة الشعوب

				<p>- النمر في اليوم العاشر</p> <p>- الباب (قصة من الكتاب) اللغة:</p> <p>- اسم الزمان والمكان.</p> <p>- اسم الآلة</p> <p><u>فن المقال</u>: مادة نظرية: تعريفه وأنواعه وخصائصه.</p> <p>- الأغاني الشعبية الفلسطينية.</p> <p>- (قصة من الباب المفتوح)</p> <p><u>اللغة</u>:</p> <p>- اسم التفضيل.</p> <p>- الاسم المقصور.</p>	النحوية.	
<p>* مهارات التواصل</p> <p>* المهارات الاجتماعية</p>	<p>التوجه من حيث الزمان والمكان.</p>	<p>التعبير عن الذات وجهة النظر</p>	الإبداع	<p><u>فنّ الخاطرة</u>: مادّة نظرية: تعريف الخاطرة ومميّزاتها شكلاً ومضموناً.</p>	<p>* تحليل الظروف التي أدت إلى إنتاج أعمال</p>	<p>الألم له الدور الأبرز في إنتاج أعمال أدبية في أصعب الظروف</p>

* مهارات التفكير		الأسلوب		<p>خاطرة (نعمة الألم) – أحمد أمين.</p> <p><u>فن الشعر:</u></p> <p>- غرناطة / نزار قباني</p> <p>- سمر في السجن/ توفيق زياد</p> <p>- رسالة من المعتقل / سميح القاسم</p> <p><u>اللغة:</u></p> <p>* الاسم المنقوص</p> <p>* الاسم الممدود</p> <p>* جمع التكسير</p> <p>* البديع</p>	<p>أدبية متميزة.</p> <p>* إبراز مواطن القوة والضعف في النصوص المدروسة من ناحية الشكل والمضمون</p> <p>* إنتاج أعمال أدبية لغتها متميزة، بعيدة عن التقليد، مبدعة.</p> <p>* بناء نص سليم قائم على السلامة اللغوية وفقاً لما تعلمه الطالب في مادة القواعد.</p>	والأوقات، ليمد جسراً بين المبدع والمتلقي.	
مهارات التواصل المهارات الاجتماعية مهارات إدارة الذات المهارات البحثية مهارات التفكير	التعبير الشخصي والثقافي	التناص التعبير عن الذات	المنظور	<p><u>فن الشعر:</u></p> <p>- بردة كعب بن زهير</p> <p>- مقتطفات من معلقة زهير .</p> <p>- مقتطفات من شعر المتنبي.</p> <p><u>فن المقال:</u></p> <p>- يحيى بن يعمر .. شجاعة</p>	<p>* تحليل الظروف التي أدت إلى إنتاج أعمال أدبية متميزة.</p> <p>* إبراز مواطن القوة والضعف في النصوص المدروسة من ناحية الشكل والمضمون.</p>	الحكمة والشجاعة تسهمان في بناء بُعد أدبي وثقافي واقعي	الحكمة والشجاعة

				<p>في الحق فن المسرحية:</p> <p>- دراسة نظرية حول نشأة المسرح وتطوره.</p> <p>- مسرحية ذات علاقة بالحكمة.</p> <p>القصة:</p> <p>- سباق العقبان والنسور</p> <p>- قصة من (الباب المفتوح).</p> <p><u>اللغة:</u></p> <p>* أسلوب المدح والذم</p> <p>* أسلوب التعجب</p> <p>* أسلوب الشرط الجازم</p> <p>* أسلوب الشرط غير الجازم</p> <p>* أسلوب الإغراء وأسلوب التحذير.</p> <p>* أسلوب الاختصاص</p> <p>* أسلوب القسم</p>	<p>* ربط أفكار النصوص المدروسة، ومقارنتها بالواقع الذي نعيشه.</p> <p>* الحفاظ على معالم الشكل الأدبي.</p> <p>* بناء نص سليم قائم على السلامة اللغوية وفقاً لما تعلمه الطالب في مادة القواعد.</p>	
مهارات التواصل المهارات البحثية مهارات التفكير	التعبير الشخصي والثقافي	التناص التعبير عن الذات	التواصل	<p><u>فن الشعر:</u></p> <p>- الليلة الأخيرة</p> <p>- قصيدة للشابي</p>	<p>تحليل الظروف التي أدت إلى إنتاج أعمال أدبية</p>	<p>الأدب والطبيعة</p> <p>الطبيعة لعبت دورًا بارزًا في تكوين الوعي الثقافي والأدبي عند</p>

		مكان وزمان الأحداث		اللغة - التمييز - العطف <u>فن القصة:</u> - شارع الأميرات - يوم مثالي لمشاهدة الكانجارو. اللغة: النعته التوكيد البدل	متميّزة. *إبراز مواطن القوّة والضعف في النصوص المدرّوسة من ناحية الشكل والمضمون. * ربط أفكار النصوص المدرّوسة، ومقارنتها بالواقع الذي نعيشه. *الحفاظ على معالم الشكل الأدبي. * إنتاج أعمال أدبية لغتها متميّزة، بعيدة عن التقليد، مبدعة. *بناء نص سليم قائم على السلامة اللغوية وفقاً لما تعلمه الطالب في مادة القواعد.	الشعوب	

إعداد: معلمي اللغة العربية