



Friends Boys School
Year Book

2014

We make History

CONTENTS

أنشودة المدرسة	3	Tests	123
Board of Trustees	4	Valentine's Day	124
Schools Director - joyce	5	Halloween	126
Principal - Mahmoud	6	White Gifts	128
Deputy Principal - Jeries	7	Model United Nations	130
مكتب الإدارة	8	Christmas	132
Accounting Office	10	Sports	134
Director's Office	11	Chapel	138
IT Manager	12	الإرشاد	142
لجنة الكتاب السنوي	13	Computer Lab	143
Teachers	14	Bedouins	144
Support Team	18	Learning Support Department	145
PTA	19	Art	146
Twelfth Grade	20	CAS Program	150
Eleventh Grade	56	Science Lab	152
Tenth Grade	70	Open Day	154
Ninth Grade	80	Teachers Life	160
Eighth Grade	92	School Life	162
Seventh Grade	104	Trips	166
Spelling Bee	116	After School Activities	170
Drama	118	الصحة المدرسية	172
College Counseling	120	اجتماعات الأهالي	174
Library	121	مجلس الطلبة	176
Bonfire	122		

انشودة المدرسة

أنتِ الرياضُ الناضرة
أنتِ الدراري الزاهرة

يا أُمَّنا دارَ العلومِ
في حالكِ الجهلِ السَومِ

قرار

دومي لنا يا أُمَّنا
وصرحكِ العاليي السنا

بالعزما مَرَّ الزمانِ
يبقى رَفيعاً كلَّ آن

صَحَّتْ بنا مِنَ الخُمُولِ
صُونُوا النفوسَ والعُقُولِ

هَبُّوا بِجِدِّ ونشاطِ
بالعلمِ ذا خَيْرِ الصِراطِ

دَبَّتْ بنا حَمِيَّةٌ
دونَ حِمَاهَا فِتْيَةٌ

لَهْدَمَ أركانَ الضلالِ
كالأسدِ لا تخشى النِزالِ

قُمْنَا إلى نَيْلِ العُلا
قُمْنَا وفينا للولا

بالعلمِ لا نَخشى اضطهادِ
حَزْمٌ وَعَزْمٌ واجتهادِ

العلمُ سيفٌ قاطعٌ
العلمُ نورٌ ساطعٌ

للجهلِ ان جَدَّ الخِصامِ
يَدُّكَ أطوَادَ الظلامِ

أنوارُكَ يا مَعهَدَ ال
أحيَتْ بنا روحَ الأملِ

فرَنِدزِ السامي الذُرَى
فابقِ المنارَ للورى

أصدقاء



Board of Trustees

Ramallah Friends School

Board of Trustees :

Executive members

Samer Shehadeh – clerk

Varsen Aghabekian

Joyce Ajlouny – FUM Representative

Cairo Arafat

Samir Hulieleh

Issa Kassis

Sabri Saidam

Staff Representatives:

Mahmoud Amra

Kenneth Hulslander

Jerjes Abu El-Etham

Frieda Khayyat

Samia Rafidi

Motasem Khader

At the Ramallah Friends School, history is not made by chance, but by choice.

A few years ago, we built the foundation to become the only IB school in Palestine. And a few years from now, we will become a full-fledged IB school from KG to 12th grade. This was done, not by chance, but by choice.

This past year, we have followed the same innovative spirit and have embarked on a number of new projects. First, we have added the Primary Years Program to our planning for the elementary school. Second, we have committed to the construction of a commercial building which should commence soon and start bringing needed revenue to the school. This project will help us to extend our financial standing to be in par with the auditor's requirements with solid financials. In addition, we expect this project to lower our reliance on tuition for school operations. Third, we are building an endowment to help us alleviate our dependence on tuition to cover school development and expenses. Finally, in our quest for a better education for our children, we are developing a new teaching model, incorporated with a modern school design led by a team of the international architectural firm, Fielding Nair International (FNI).

Through these new projects, we plan to sustain our dream and our commitment to the school. We are building a bridge towards a better education.

We thank all of our friends who are walking with us on the path to better facilities and education at the Ramallah Friends School.

At the Friends, history is made by choice, not by chance.

Samer Shehadeh
Clerk, RFS Board of Trustees

A Word from the Director



It has been a year full of achievement and color! This yearbook reminds us of all the creativity, leadership, compassion, hard work and courage we find at the Ramallah School community every year. It is that same sense of precious collective pride that I see in the eyes of teachers, workers, administrators, students, parents and alumni, that same sense of pride that for over a century has made us the Friends School community that we are today.

As I look back at this school year and the years before it, I see an abundance of examples of our school values at work. This year I specifically saw it through an act of extraordinary giving from one of our graduates. Mr. Farouk Shami (Class of 1961) made an unprecedented gift to the school's endowment, and because of his donations other supporters came forward wanting to participate as well. In his book, *American By Choice* (2013), Mr. Shami wrote: "Spending six years at the Friends Quaker School made me what I am today...

Students there felt love and true friendship among each other".

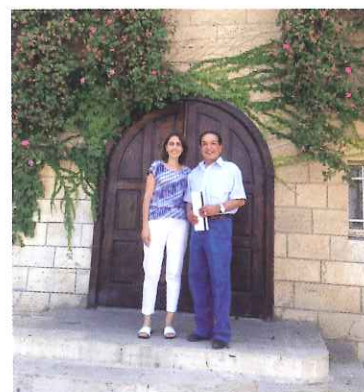
With that, and with other graduates who have also come forward to readily support their school, we are reassured that the values of giving and service we aim to instill in our students are indeed carried with them through adulthood. What has remarkably been achieved throughout the decades is the creation of a value-led culture -- a sort of implicit expectation of how we are all to lead our lives.

This culture is not created in a vacuum. Carefully designed programs continue to provide students, from a very early age, a sense of responsibility towards others. Whether it is the program for learning support or the service learning program or, more specifically, the KG students' efforts of "adopting" and supporting an elephant from Africa, or our Upper School students helping farmers with the olive harvest, all work on engraining the notion of our collective responsibility towards our peers, family, community and planet.

These are the reasons our school has survived and continues to be a leading school in Palestine. Congratulations to the school community at large for believing in the Ramallah Friends School mission and vision and for your extraordinary work of keeping its dream alive.

Lastly, I wish our graduating Class of 2014 all the best as they venture into adulthood, and ask them to keep asserting the values of equality, peace and service in their lives, knowing very well that they will find much more joy in giving than in receiving.

Joyce Ajlouny
RFS Director



«Mr. Farouk Shami visiting
FBS with RFS Director, Joyce
Ajlouny -- July 2013»



كلية المدير محمود عمرة

هل نستطيع المساهمة في بناء مستقبل أفضل؟

نقترب مرة أخرى من نهاية عام دراسي، في ظل أوضاع تعصف بمعظم بلدان وطننا العربي، أقل ما يقال عنها أنها مربكة وتثير التشاؤم أحياناً والتفاؤل أحياناً أخرى. تبرز في خضم هذه الأحداث العشرات من الأسئلة التي تحتاج إلى أجوبة من مفكري أمتنا العربية ومثقفينا، ولعل من أبرز هذه الأسئلة: كيف ستؤثر هذه التغيرات في العالم العربي على قضيتنا الفلسطينية؟ ولا شك أن هذه الأسئلة تطال مجالات الحياة جميعها. وكوننا في مؤسسة تربوية، لعل من المفيد أن نطرح بعض الأسئلة التي تتعلق بمجال عملنا.

من المعروف أن مهمة التعليم المدرسي العام تتمحور حول تحضير الأطفال وتهيئتهم للمستقبل، وذلك يعني توفير البيئة الملائمة لهم، ومساعدتهم في اكتساب المعرفة والمهارات التي سيحتاجونها عند انخراطهم في مجالات العمل المختلفة؛ ليصبحوا منتجين فاعلين في مجتمعهم، وليكونوا عناصر منتمة للمجتمع ومؤثرة إيجاباً فيه. لعل من السهل صياغة الأهداف والتوقعات والطموحات. ولكن كيف بالإمكان تحقيقها؟ وكيف يمكننا معرفة المهارات والمعارف التي يحتاجها هؤلاء الأطفال بعد عدة سنوات، ونحن نجد صعوبات جمة في فهم ما يحدث الآن؟ ماذا نجيب عندما يسألنا الطلبة عن السبب وراء ضرورة تعلمنا الخط، في الوقت الذي أصبحت فيه الطباعة باستخدام الكمبيوتر في متناول الجميع؟ ما الفائدة من حفظ أسماء قادة الحملات الصليبية على المشرق؟ لماذا يتوجب على الطلبة تعلم قوة المنطق في الوقت الذي يسود فيه منطق القوة؟ كيف بإمكاننا إقناع الطلبة بأهمية الالتزام بالنظام، في الوقت الذي أصبح فيه الشعار السائد في المجتمع هو « بدون مزاحمة لن نحصل على ما نحتاج »؟ وبالإمكان إدراج العشرات من الأسئلة المشابهة.

إن الإجابة على هذه الأسئلة وغيرها ليست مستحيلة، ولكنها تحتاج إلى الكثير من الجهد والتخطيط والإبداع. فبداية يتوجب فهم الحاضر وتحليله بعمق وبموضوعية؛ لنتمكن من صياغة أهداف واقعية للمستقبل تتمحور حول البناء والتنمية على الأصعدة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والسياسية والعلمية. ومن ثم لا بد من إشراك أوسع الفئات في الإجابة على الأسئلة السابقة، وفي تصميم نظام تعليمي تربوي يتناغم مع الأهداف المصاغة. ولا شك أن للشباب ومن ضمنهم الخريجون لهذا العام دوراً أساسياً في تلك العملية. إنكم أيها الخريجون تشكلون حلقة الوصل بين الجيل السابق والأجيال اللاحقة، ولذلك فإنكم تستطيعون موضوعياً بشكل أفضل من غيركم المساهمة في تشخيص الواقع ومعرفة الاحتياجات المستقبلية، وبالتالي فإنكم مؤهلون للقيام بدور أساسي في الإجابة على الأسئلة السابقة، وفي المساهمة في تصميم نظام تعليمي تربوي يحقق الأهداف المرجوة للمساهمة في نهوض أمتنا، وكسر دوامة الهزائم والنكسات والنكبات.

محمود عمرة

مدير المدرسة



كلمة نائب المدير
جريس أبو القاسم

ما بين بداية العام الدراسي ونهايته عبرَ ودروس واستفادة. ونحن في هذه الأيام، ومع نهاية العام الدراسي، نجني ثمار الإنجازات، ونحقق الأهداف التي عملنا من أجلها؛ لتصبح هذه النهاية بدايةً أخرى لنجاحات جديدة.

إن النجاحات والإنجازات التي تحصل يبقى أثرها في الذهن عمراً طويلاً خالداً في ذاكرتنا، تحفزنا للمضي نحو الأمام، وتدفعنا بكل طاقة لتحقيق آمياتنا وأهدافنا.

مع نهاية هذا العام تُطوى صفحةٌ أخرى من صفحات حياتنا في مدارس الفرنندز التي هي حافلة بالمعرفة والعطاء والتميز، وتلك الصفحات ما كانت لتسطرّ بالنجاح إلا بعطاءٍ وجهدٍ من أفراد المجتمع المدرسي كافة من معلمين ومعلمات، إداريين وإداريات، طلاباً وطالبات وأولياء أمور. فهنئاً لكم جميعاً على الانجازات المميزة لأبنائنا الطلبة على مختلف المستويات، وستبقى صفحات حياة الفرنندز حافلة بالتقدم والازدهار الذي نسعى إليه دائماً.



مكتب الإدارة

مدينة رام الله

تترجع في حُضن الوطن، وتبسط جناحيها حُنوًّا على أبنائها، ترنو إلى القدس بعينين مُتقدّتين، أرادها الله جميلةً، فكانت طَوَع إرادته. هي مدينة الأصالة والحداثة.. يسلّمها ماضيها لحاضرها بهدوء.. فتتزرّكش بحضارة التاريخ.. وتتشعُّ بأناقة العصر الحديث، إنها مدينة رام الله.

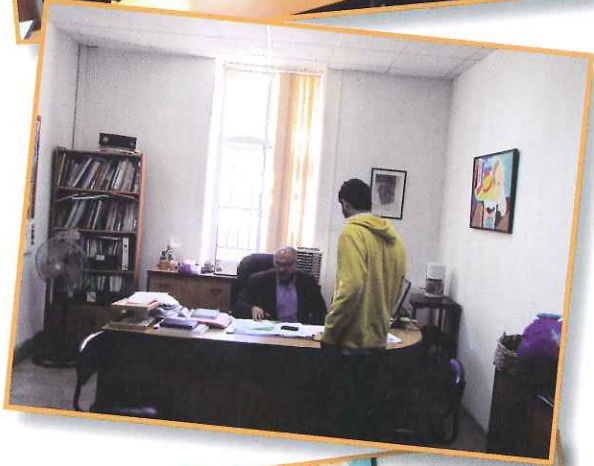
لقد شهد القرن السادس عشر ولادة هذه المدينة، على يد شيخ إحدى عشائر الكرك المسيحية «راشد الحدادين»، بعد أن أتاها ليلاً قادماً من الكرك، حيث راقته له فابتاعها من الغزاة أهل البيرة الأصليين، وقد كُتِبَ لشجرة الحدادين أن تُسقى بماء الخلود، لتتفرّع وتعاقد السماء بعد أن ضربت في الأرض جذوراً راسخة، فكان لتلك الفروع الخمسة امتداد اجتماعي على وجه المدينة، بعائلات شكّلت تاريخ هذه المدينة، وقد أقام الأب المؤسس خمسة تماثيل لأسود في ساحة المنارة، رمزاً لأبنائه، وصورة لأصول العائلات.

حفظت مدينة رام الله في ذاكرتها الحية أحداثاً كثيرة، كان من أهمها سقوطها في قبضة الجيش الإنجليزي عام ١٩١٧، لتدخل كأثرابها تحت مظلة الانتداب البريطاني على فلسطين عام ١٩٢٠، إلا أنها رغم القيود التي كبلت معصميتها ظلت تشرّب إلى النجوم، وتحاول رسم صورة الحياة والأمل في ناظريها، فازدادت أهمية من خلال ثلاثة تطورات مهمة، كان أولها إنشاء أعمدة الإرسال الشاهقة «محطة الإذاعة الفلسطينية»، وثانيها تمثل بالثورة الفلسطينية الكبرى عام ١٩٣٦، إذ أقامت حكومة الانتداب إبان ذلك المبنى الضخم الذي يُعرف اليوم باسم المقاطعة، حيث صُمِّم بشكل يمكنه من استيعاب الدوائر الحكومية والسجون.

أما الحدث الثالث فقد تمثّل بهجرة بعض أبناء المدينة إلى الأمريكيتين، وتعاظم ثروة أهل المدينة من خلال مشاريع تجارية ناجحة في الخارج، مما أدى إلى توسّع عمراني هائل، الأمر الذي أعطى المدينة وجهاً جغرافياً آخر، بالإضافة إلى الوجه الثقيل الذي ازداد جمالاً وألقاً من خلال الانفتاح على الآخر، والاستقاء من مشارب ثقافية شتى.

جذبت مدينة رام الله إليها الكثيرين من أصحاب الثقافات والميول السياسية المتعددة، وأرضعتهم من لبن وفائها، فغدّت بيتاً فلسطينياً بامتياز، يضمُّ في زواياه كل ألوان الطيف، تجمعهم على المحبة، وتغذيهم من نبع عطائها الذي لا ينضب، إنها الأم الرؤوم، تحنو على أبنائها، فتكبر بهم ويكبرون بها، هي مدينة التميز، هي رام الله.

مديرة المكتب
حنان سعد



نور سمعان
سكرتيرة



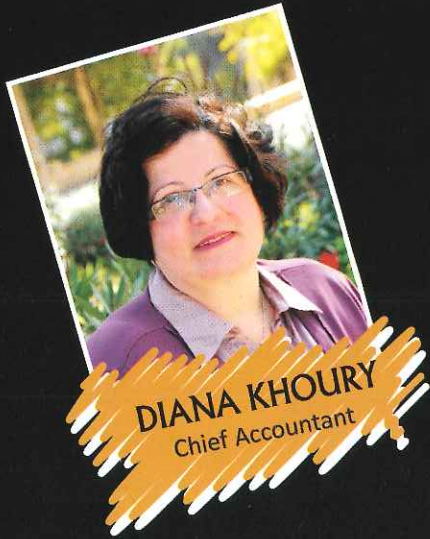
وفاء أسمر
سكرتيرة إدارية

سكونٌ ولكن!!

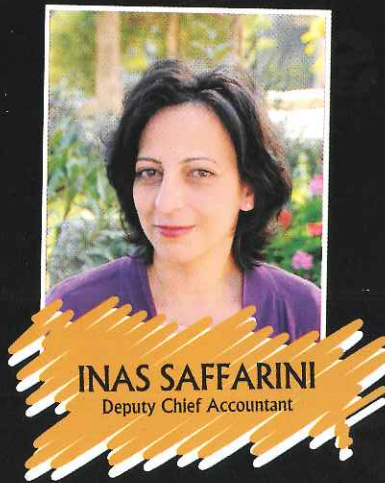
أشعر برهبة هذا السكون، إنه ليس سكون الصيف ولا علامة الدفء... إنه سكونٌ قارس ينبئك برهبة العاصفة التي تليه... أشعر بتلك البرودة تتغلغل في مسامات جسدي... تخبرني بأن أمراً ما سيحدث... إنه الخوف من الشيء أو عدمه... إنها الرهبة من اللاشيء...

سكونٌ ما قبل العاصفة... لكن! رغم سكونه إلا أنه لا يبوح بالأمان... فهو سيسرق فرحة إشراقة الصباح ولعلان خيوط ذهبية تتغلغل عبر النافذة لتوقظ أعيننا بسلام... سكونٌ يحمل في طياته ألم كل منا.. تتخط الرياح متألمة على الزمان، وتبكي الغيوم مجروحة من صميم الفساد... تبكي لنا نصحو... تغسلنا لتبتدل... وتضربنا لتتعلّم... فمن الرهبة نكتسب الذات... ومن الألم نكتسب الخبرة... ومن كل ذاك الخليط ما بين الشروق والسكون وما يمكن أن يكون... نكتسب الحياة... فحياتنا صفحات كتاب متقلبة الألوان ومتبدلة ما بين البياض والسواد... وبينهما تأتي حاملة معها ما كان وما سيكون من فرحة وألم... من دمة وابتسامة...

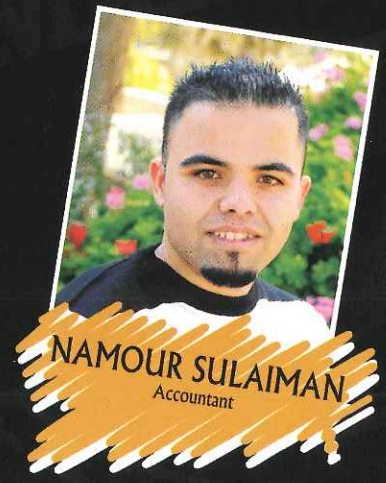
نور معدي



DIANA KHOURY
Chief Accountant



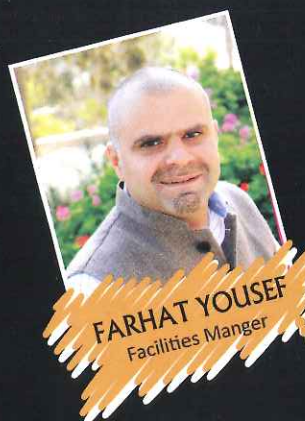
INAS SAFFARINI
Deputy Chief Accountant



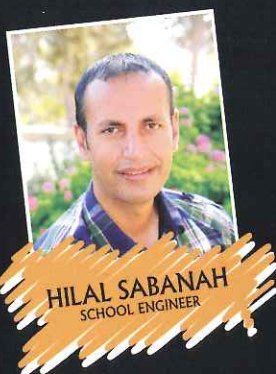
NAMOUR SULAIMAN
Accountant

Accounting Office





FARHAT YOUSEF
Facilities Manager



HILAL SABANAH
SCHOOL ENGINEER



JUMANA THALJI
ADMINISTRATIVE ASSISTANT



Monica Brady
volunteer



Elizabeth Todd
volunteer

FBS Improvements 2013-2014

Starting March 2014, the maintenance, guarding, gardening and cleaning responsibilities at both schools moved to the newly established RFS Facility Management Department. Thanks to the support of the school administration and staff, the transition has been smooth and pleasant. The Facility Management Department remains responsible for all RFS facility improvement and development projects. We welcome all your suggestions for the future.

The Facility Management Department has completed several projects throughout 2013-2014. Those are the rehabilitation of the science and art building, basketball bleachers, and the drinking fountain. In addition, the landscape redesign and planting of the main entrance/roundabout has been completed. Moreover, the Facility Management team is still following up on the Middle School Building, currently in the tender phase.

The rehabilitation of the science and art building is very important to the school as it will utilize existing space in more efficient way. Through repartitioning, construction (120m²) and reuse, it will create new classroom space that will host high school sciences as well as high and middle school arts. After rehabilitation the building will hold science labs, science classrooms, two art studios, a pottery classroom,



a technology lab and a multimedia center, in addition to a teacher room and storage space. The project also provides more data access points, greater wireless accessibility, and improved fire detection, firefighting, and lighting systems. Students and teachers will benefit from this project.

Basketball bleachers have been covered with stone tiles (70*60 cm). The non-slippery, rough surface of the stone has created comfortable and safe seating for 150 users.

As part of an improvement plan for the entrance area at FBS, the roundabout area and adjacent planters have been replanted with a variety of new trees, bushes and flowers. The work includes removing old tree trunks, amending and fertilizing soil, and installing a drip irrigation system.

The old water drinking fountain (Al-Mashrabiya) has been replaced. The new Mashrabiya is composed of two big pieces of stone hung on the wall, which collect water from 5 taps and drain it. A concrete floor platform defines the boundaries of the drinking fountain.

The Middle School Building (grades 6-8) has been designed as an innovative

model of spatial arrangement that will allow for a more varied and flexible learning environment to support different leaning modalities and collaborative work. This improves learning for students.

Designed by FNI (Fielding Nair International), an international company specialized in school design worldwide, the middle school building is environmentally sustainable, accessible to the disabled school population, and uses up-to-date technology to support the leaning process. Ziadah, our local consulting engineering office, has finished the design development phase. This will be followed by tendering, construction and supervision. It is expected that construction will start by June 2014.

In order for the project to realize its potential, a parallel investment in educational development is necessary. Additional investment in building remodeling at the high school and lower school will be required in order to achieve the high educational development goals we have for all grade levels.

Farhat Yousef
Facilities Manager





وتستمر المسيرة

في بحر التكنولوجيا والتقدم والمعرفة غرقنا، شبكات عملاقة وحواسيب متقدمة وذكية تكاد تنافس مستخدمها. وتستمر المسيرة، ويستمر التطور، ويستمر البحث من أجل التغيير فهنا لا مجال للتوقف.

تعددت السبل وتعددت التقنيات ولكن الهدف واحد، ألا وهو النهوض والالتحاق بركب المعرفة، فأنشأنا:

مختبر التكنولوجيا :

مختبر مجهز بالأجهزة الإلكترونية والميكانيكية كافة، من أجل التعرف على استخدامات هذه التجهيزات، واستخدام العدد اليدوية العادية والكهربائية في العملية التعليمية لمختلف التخصصات والمواضيع.

مختبر الوسائط المتعددة :

ينمي مختبر الوسائط المتعددة قدرات الطلاب في مجالات عدة، منها: التصوير والمونتاج، تسجيل الأصوات والموسيقى، والتحضير للث مباشر للراديو المدرسي.

نادي الروبوت :

ينمي قدرات الطلاب في علم الأتمتة والروبوت والإلكترونيات والميكانيك. ويعطيهم فكرة عن مبادئ التصميم الهندسي للمشاريع التكنولوجية المختلفة.

مختبرات الكمبيوتر :

مختبرات الكمبيوتر في المدرسة يتم تحديثها باستمرار بما يتلاءم والتطورات التكنولوجية، وذلك يشمل التطور المادي للجهاز وكذلك التطور في مجال البرمجيات.

سليم زغير

مسؤول قسم تكنولوجيا المعلومات



للأخرى: هل تستطيعين إخباري كيف سترك كل أصدقائنا؛ وكل ما تعودنا عليه من أمور جميلة، وكيف سننسى مدرستنا الحبيبة التي دسنا بأقدامنا كل شبر، بل كل سنتيمتر فيها طيلة اثني عشر عاماً متواصلة، وبخاصة السنوات الست المنصرمة، وما أضافته من نضج لشخصياتنا، فعدونا نحسب كل تصرفاتنا وحركاتنا، حتى بدأ صوت ضحكنا ينخفض شيئاً فشيئاً عن السابق، وكذلك أصبح الحذر والجدية يتسللان إلى علاقاتنا مع زملائنا الطلبة، فما كان طبيعياً ومسموحاً سابقاً لم يعد كذلك، ولربما يقتحم مسامعك الكثير من التعليقات مثل «إيش يا كبار!!!! شو الوضع؟؟؟؟» وين الغدا اليوم في أي مطعم؟؟ مع أن ما نكنه من مشاعر لا يختلف كثيراً عن اليوم التالي لدخولنا لصف التمهيدي «مشاعر البراءة والطفولة». مرت الأيام أسرع مما كنا نتصور، كبرنا والله، وإياها لم نكنّا نتهيدي «شوها!!!! اظفر؟؟». فقالت لها الأخرى، والله كلامك صحيح «كنّا عن جد كبرنا» يا إله، رح تترك حصص الفيزياء والكيمياء وال $math$ ، وحصص العربي والإنجليزي وال $science$ ، والرياضة اللي كنا نفرغ فيها طاقتنا وحصص التاريخ والجغرافيا ونشاطاتها، والدين وحصص الكمبيوتر والفن ولا تنسي ال HL وال SL وال Bio وحتى حصص الأخلاق رح نشقلها، وبغصة كررت: عنجد شكلنا كبرنا، فتدخلت قائلاً: ما تزعلوا يا صبايا لأن جميع ما تحدثون عنه من ذكريات جميلة لن تسوها أبداً، لأن الكتاب السنوي كان يرافقك، ويكبر معك خلال تلك السنوات، بل كان بمثابة زميل عزيز يرصد أجمل اللحظات ويسير معك إلى مختبرات العلوم وفي جمّع هذه الذكريات الجميلة، ومواكبتها في كتابنا السنوي الذي نتمنى أن نكون قد وقّعنا بنقل هذا الكنز الثمين من المشاعر المكنونه بين جنباتكم بالصورة التي تليق بهذه الذكريات. «ونتمنى أن تنطبق عليكم عبارة نحن من نصنع التاريخ» «We Make History».

ومسك الختام، نجبله بالمحبة والسلام، بكلمة شكر وتقدير واحترام، لإدارة مدرستنا على كل ما قدمته لنا من دعم لإنجاز هذا العمل، ولكل من ساهم معنا في صياغة هذه الذخيرة، وقدم لنا مساعدات وفيرة، فاسمحوا لنا أن نشكر كل من الزملاء عبد الله لحلو، Olivia Grugan, William Robbins. ولا ننسى طلابنا الأحبّة: ساجي مجج، راما عامر، سمير مسعد، يارا عزوني، أيهم زغير، يوسف حسن، دانا شامي، نتالي الجعبة وليان شنينه.

محمد عامر

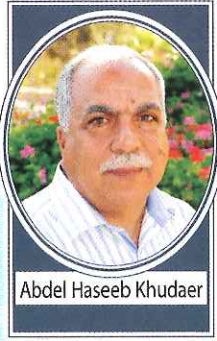
فادي ابو فرحة

Teachers

Arabic



Abdallah Lahloh



Abdel Haseeb Khudaer



Ibrahim Abu Laban



Moayyad Deek



Ramzi Shaheen



Saleh Darraj



Samar Izzat



Sana' Abed

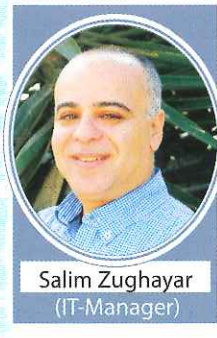
Computer



Fadi Abu Farha



Mohammad Dawud



Salim Zughayar
(IT-Manager)



Patrick Strickland

Social studies

Counselors



Jalal Odeh



Bethany Jerome

Religion



Odeit Asfour

Physical education



Ihsan Rimawi

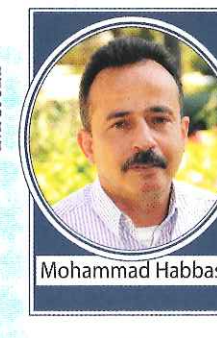


Kholoud Diabis

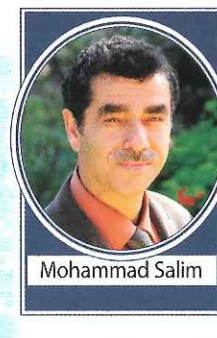


Tamara Awartani

Math



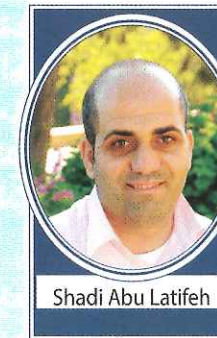
Mohammad Habbas



Mohammad Salim



Mo'tasem Khader



Shadi Abu Latifeh



Amr Mohammad



Ghadeer Awwad



Wisam Moutan



Sabrin Tamimi



Lina Wahbi

Science



Anan Barghouthy



Balsam Ramahi



Huda Faramand



Jaffal Zahran



Luai Awwad
(IB-Coordinator)



Mahmoud Khalil



Nidal Qur'an



Raed Shehadeh



Samir Abu Rub



Mohamad Saleh



Galina Barghouti



Samah Zakak

Art



Samah Hussein



William Robbins



Dylan Collins

English



Maher Shalabi



Olivia Grugan



Amal Arafat



Abla Jabaji

Business



Abdallah Taweel



Walid Ghozzi

Learning Support



Mariam Hijjaw



Nasreen Abu Hanaina



Rasha Khalil



Mohammad Assi



Susan Hamdan



Reemaa' Mashel

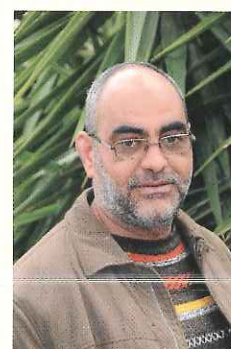




Support Team



NASER ABU RAHMEH



MARWAN GHAITH



Akram Al-odeh



ABDEL RAHEEM
NAKHLEH



MOHAMMAD SHNEINEH



MOHAMMAD
Dar ZAYED



NASSAR WASHAHA

Cleaning Staff



رسالة مجلس أولياء الأمور والمعلمين

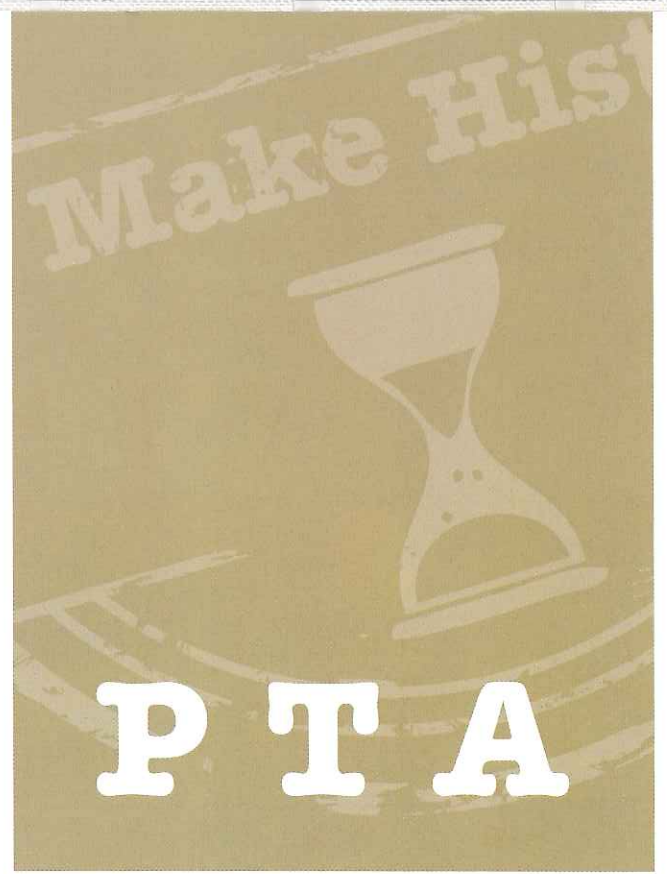
إنها مناسبة طيبة للتواصل معكم كالعادة، آملي أن تكونوا قد قضيتُم سنة ممتعة أخرى ومفيدة، لتضيفوا إلى ذاكرتكم فصلاً آخر ستذكرونه ما حييتُم؛ لأن هذه السنوات هي الأجمل في حياتكم. ولِحظِّكم الطيِّبِ فأنتم تدرسون وتمشيون في واحدة من أفضل مدارس فلسطين وأعرقها — إن لم تكن أكثرها تميزاً — أكاديمياً وتربوياً، فاستغلُّوا كل لحظةٍ من حياتكم في نهل العلم، و تطوير مهارتكم الثقافية والفكرية والرياضية والفنية، فهذه الإمكانيات غير متاحة للأسف للغالبية العظمى من شاباتنا وشبابنا في مدارس الوطن.

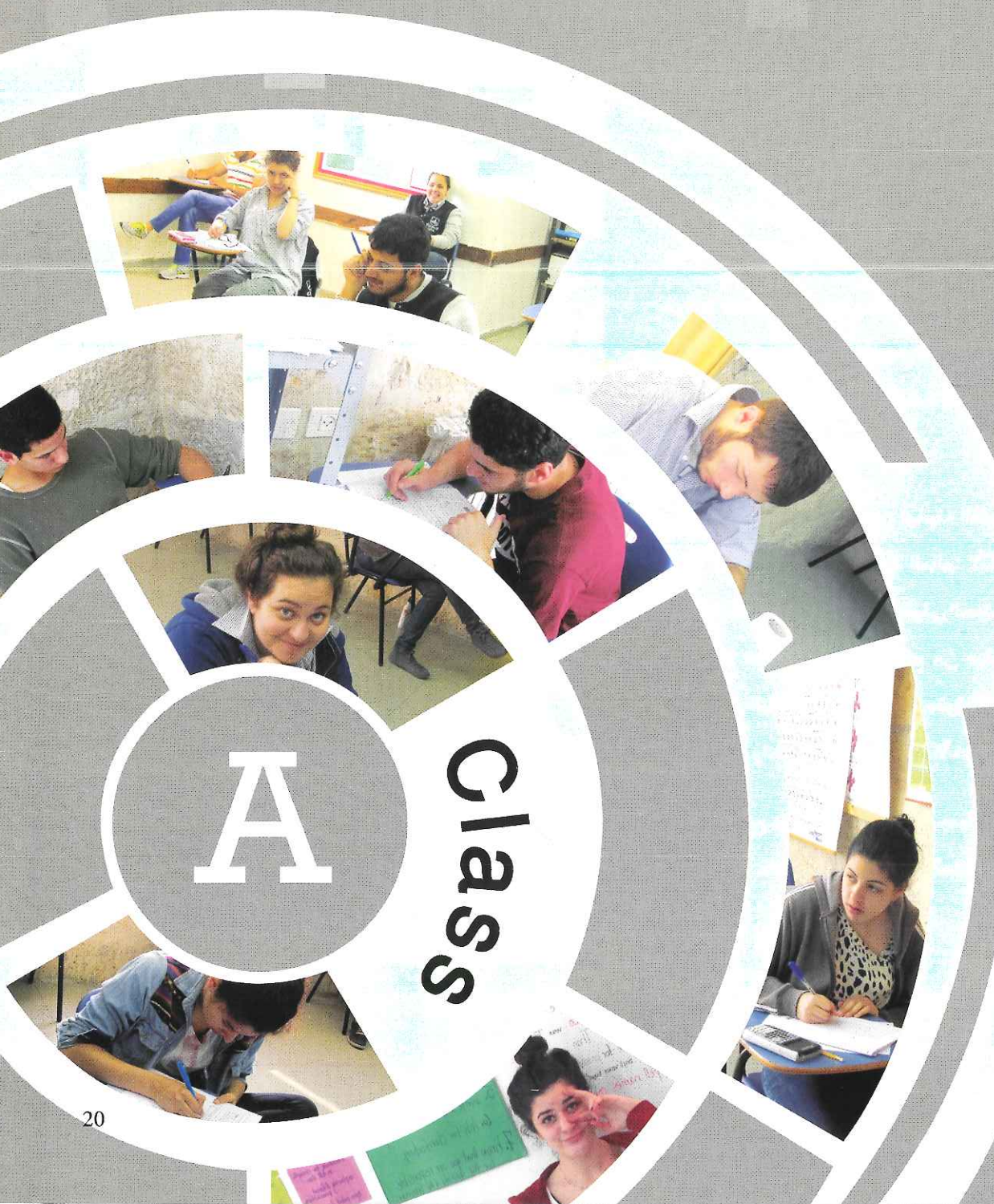
إننا ومن منطلق المسؤولية التي أخذناها على عاتقنا، عملنا جاهدين خلال العام الماضي في مجالات مختلفة، منها المساهمة في دراسة خرائط التطوير العمراني المستقبلي للمدرسة، والمساعدة في دعم صندوق الطالب المحتاج، وتأسيس نادي الطبيعة والاستكشاف، أضف إلى ذلك المساعدة في تطوير الأنظمة المدرسية وتطويرها، ومساعدة الإدارة في حل عديد من المشكلات.

وفي النهاية نود أن نعرب عن تهانينا القلبية للخريجين، آملي أن تكونوا بحق سفراء فلسطين في العالم؛ لأنكم تتمتعون بكل الميزات المطلوبة، فأنتم تمثلون الوجه الحقيقي الحضاري للشعب الفلسطيني، وذلك بما تعلمتموه من مدرستكم من مبادئ ذات أهمية خاصة؛ كالمساواة والديمقراطية واحترام حقوق الإنسان، ومساندة الفقراء والمظلومين، واحترام الرأي والرأي الآخر.

نتمنى للجميع عطلة صيفية ممتعة وجميلة، على أمل أن نلتقي العام القادم، وقد عادت الوحدة لشعبنا وتحققت أمانينا.

غسان طوباسي





Twelfth Grade

F.B.S

Friends Boys School



Basil Anabtawi



Carmen Asbah



Faris Abu Awad



Liza Salhoub



Mohannad Abu Nassar



Samir Masad



Tarek Rafidi



Yara Azzouni



Hiba hijazi



Lisa Al Deek

Twelfth Grade

F.B.S

Friends Boys School



Ala' Marridi



Aline Massad





Ameer Atta



Dalia Al-Tull



Hisham Anabtawi



Issa Baidoun



Jamila Ezbidi



Layan Nijim



Majdouline Kerish



Mamdouh Aker



May Zaru



Mohammad Anabtawi



Murad Barghouti



Rabee Alhaj Abed



Renee Shuaibi



Saji Majaj



Salwa Shkukani



Serene Murad



Tamara Ma'louf



Yazan Sarsour

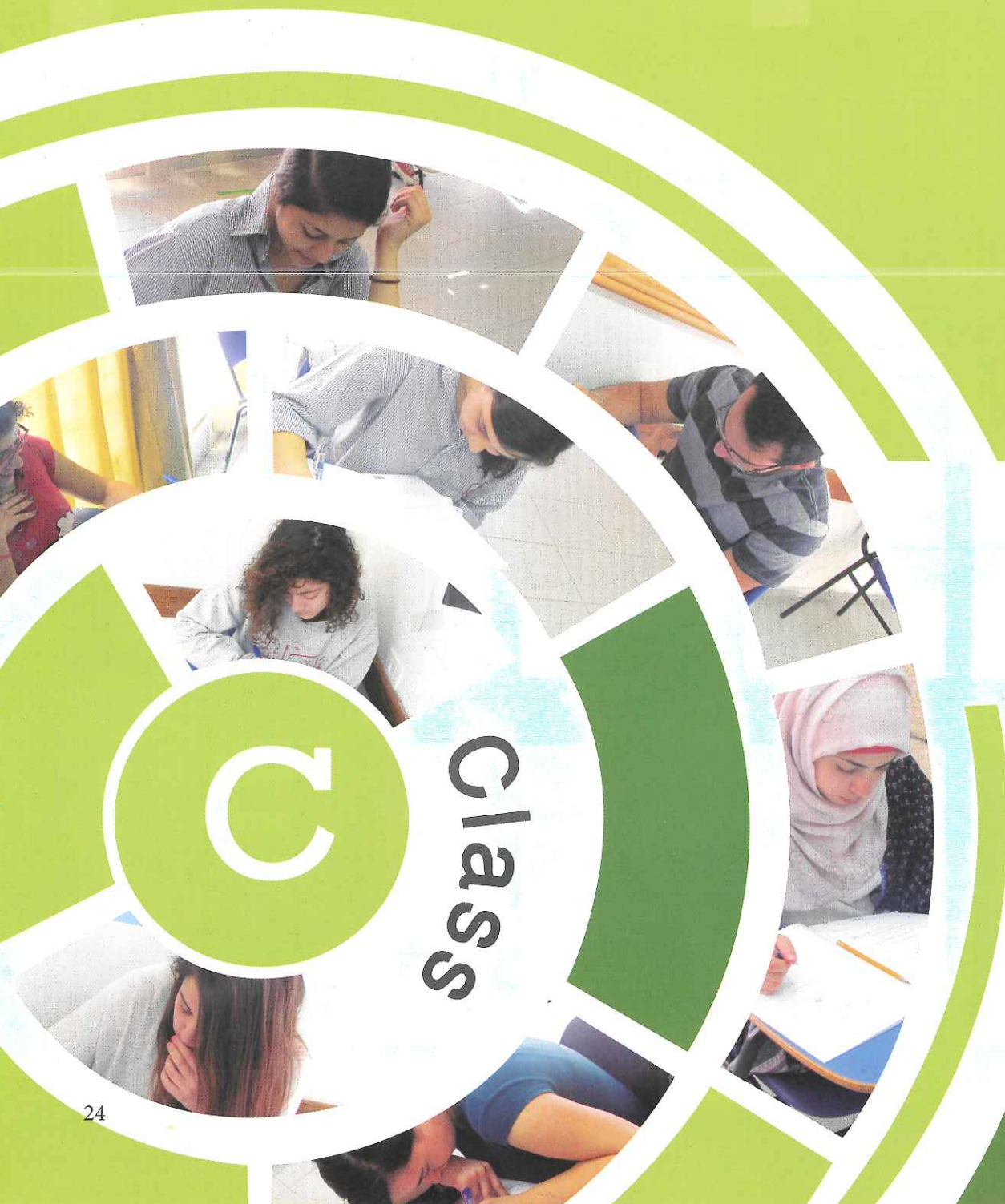


Ziad Naser Eddin

Twelfth Grade

F.B.S

Friends Boys School





Amin Naser



Aous Shaheen



Dina Amin



Faris Abu Dayyeh



Fawzi Izz



Fawzi Zghyer



Genevieve Shemmessian



Jamal Abdel Fattah



Jawdat Rajha



Laura Tannous



Mais Kuhail



Rajai Khoury



Raneem Amra



Salem Shamieh



Salem Rabah



Seif Atiany



Tamer Rukab



Tasneem Shbat



Yousef Masri



Zaina Barghouti

Twelfth Grade

F.B.S

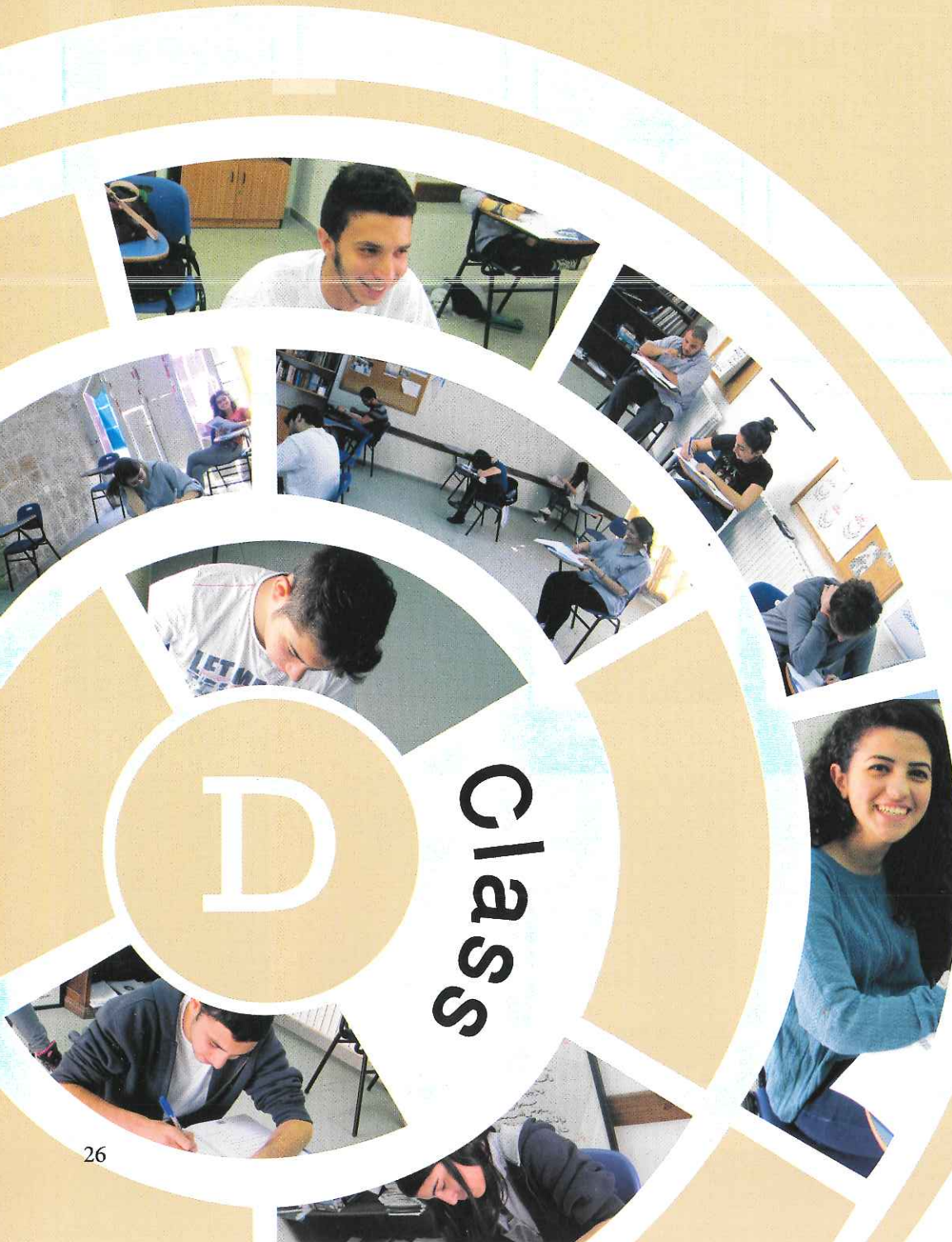
Friends Boys School



Aida Kleibo



Christine Abdallah



D

Class



Elham Nasser Eddin



Emile Toubasi



Firas Abu Hammous



Hanna Ghanayem



Khalil Deek



Laila Abu Khater



Loren Imsseh



May Far



Nader Abu Etham



Nadim Kassees



Nai Barghouti



Noor Bakir



Raji Attalah



Raneen Saba



Rebeca Qaoud



Shafiq Al-Asbah



Shereen Amro



Tarek Abdalla



Wadi' Naser

Twelfth Grade

F.B.S

Friends Boys School



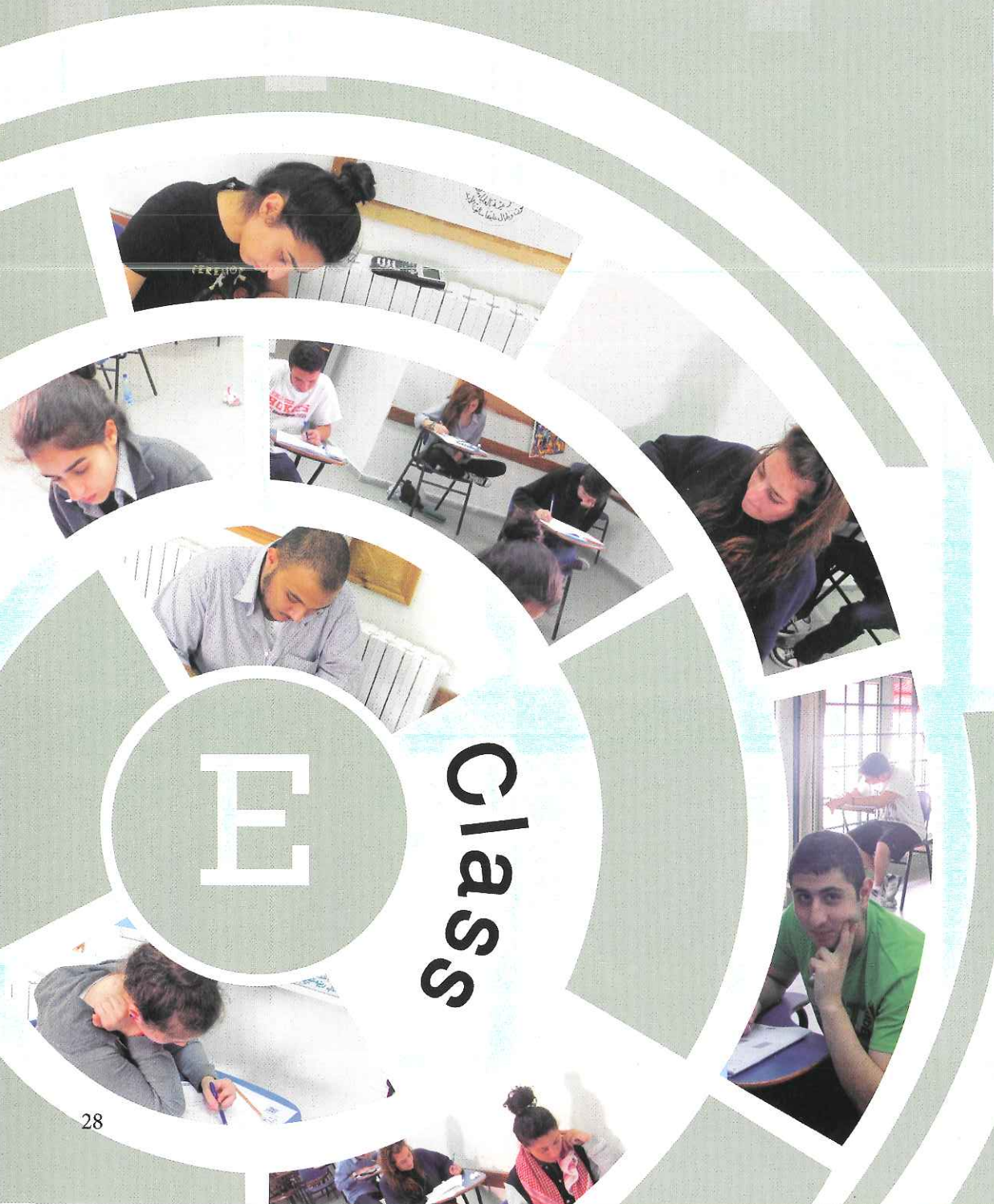
Anees Shaltaf



Batoul Shamar



Bashar Bosheh





Bayan Khalilie



Dima Sherif



Dina Toubasi



Dina Zarour



George Araj



Hala Badran



Ibrahim El Wir



Ibrahim Qawasmi



Lina Kurdi



Mira Salhi



Naji Hirzallah



Ninaru Shtayyeh



Nawwar Salem



Rama Amer



Renad Uri



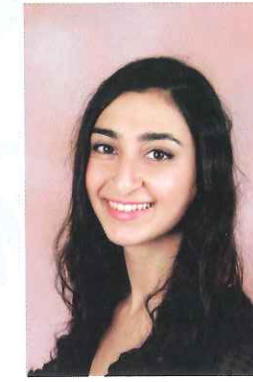
Sasha Asbah



Shireen Abu Ramadan



Teny Arakelian



Yasmin Abdel Hadi



Yousef Vaca

17 Years Ago



Basil Anabtawi



Carmen Asbah



Faris Abu Awad



Liza Salhoub



Mohannad Abu Nassar



Samir Masad



Tarek Rafidi



Yara Azzouni



Hiba hijazi



Lisa Al Deek



Ala' Marridi



Aline Massad



Ameer Atta



Dalia Al-Tull



Hisham Anabtawi



Issa Baidoun



Jamila Ezbidi



Layan Nijim



Majdouline Kerish



Mamdouh Aker



May Zaru



Mohammad Anabtawi



Murad Barghouti



Rabee Alhaj Abed



Renee Shuaibi



Saji Majaj



Salwa Shkukani



Serene Murad



Tamara Ma'louf



Yazan Sarsour



Ziad Naser Eddin



Amin Naser



Aous Shaheen



Dina Amin



Faris Abu Dayyeh



Fawzi Izz



Fawzi Zghyer



Genevieve Shemmessian



Jamal Abdel Fattah



Jawdat Rajha



Laura Tannous



Mais Kuhail



Rajai Khoury



Raneem Amra



Salem Shamieh



Salem Rabah



Seif Atiany



Tamer Rukab



Tasneem Shbat



Yousef Masri



Zaina Barghouti



Aida Kleibo



Christine Abdallah



Elham Nasser Eddin



Emile Toubasi

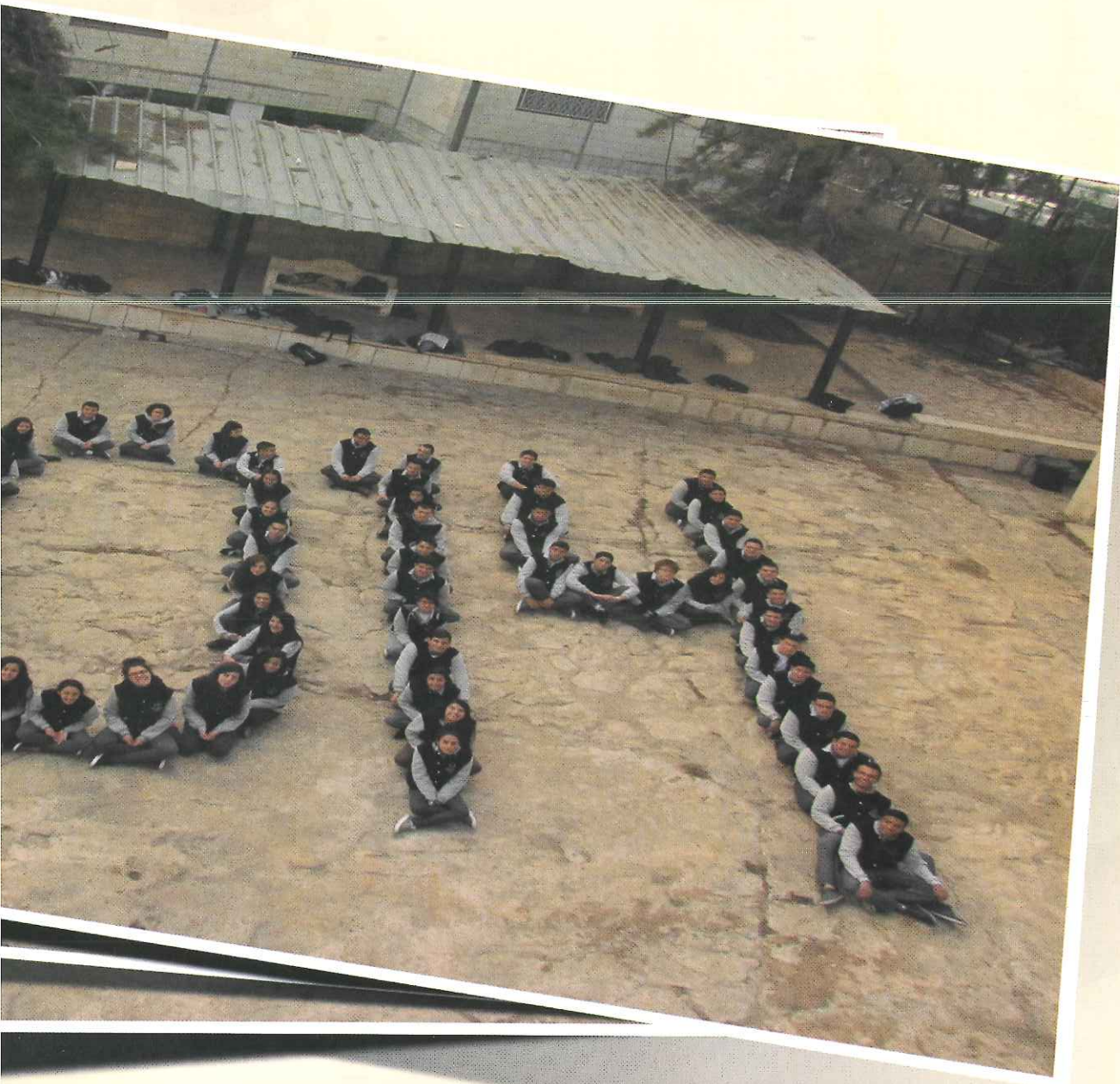


Firas Hammous

سراپا زندگي



We make History





Hanna Ghanayem



Khalil Deek



Laila Abu Khater



Loren Imsseh



May Far



Nader Abu Etham



Nadim Kassees



Nai Barghouti



Noor Adnan Bakir



Raji Attalah



Raneen Saba



Rebeca Qaoud



Shafiq Al-Asbah



Shereen Amro



Tarek Abdalla



Wadi' Naser



Ibrahim Qawasmi



Anees Shaltaf



Ibrahim El Wir



Batoul Shama'



Bashar Boshen



Bayan Khalilie



Teny Arakelian



George Araj



Hala Badran



Dima Sherif



Dina Zarour



Dina Toubasi



Rama Amer



Renad Uri



Sasha Asbah



Shireen Abu Ramadan



Lina Kurdi



Mira Salhi



Naji Hirzallah



Ninaru Shtayyeh



Nawwar Salem



Yasmin Abdel Hadi



Yousef Vaca

Twelfth Grade

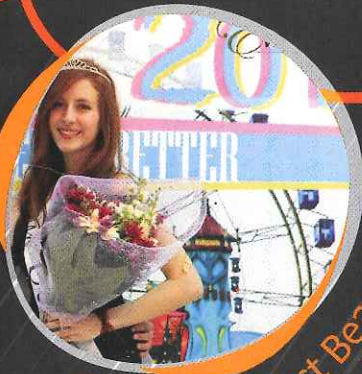


Friends Boys School

WE MAKE HISTORY

SENIOR SUPERLATIVES

Jamila Ezbeidi



Most Beautiful

Aida Qleibo



Part Time

Ranim Amra



Best Smile

Shirin Abu Ramadan + Liza Salhoub



Best Hair

Nour Bakeet



Best Dressed

Ziad Nasser Eldin



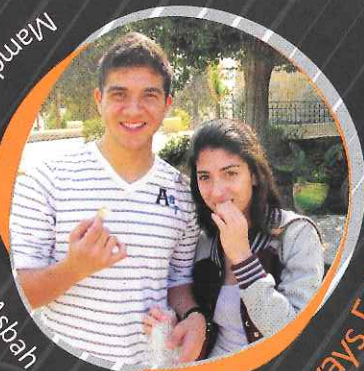
Baby Face

Fawzi Zughayyer



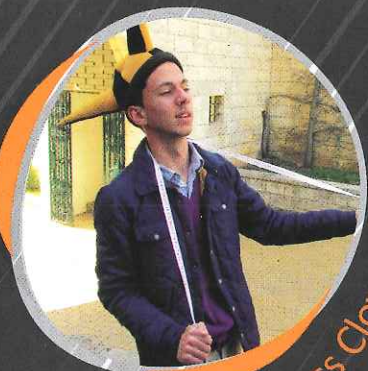
Prom King

Mamdouh Aker + Karren Asbah



Always Eating

Naji Hitzallah



Class Clown

Hanna Ghanayem + Bashra Boshen



School's Worst Nightmare

Majdouline Kreish + Salwa Shkoukani



Super Small

Mays Kuhail



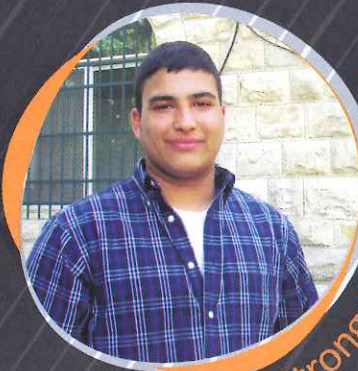
Katy Perry

Zaina Barghouti



Most Talkative

Yousef Masri



Strongest Personality

Tasneem Shqet



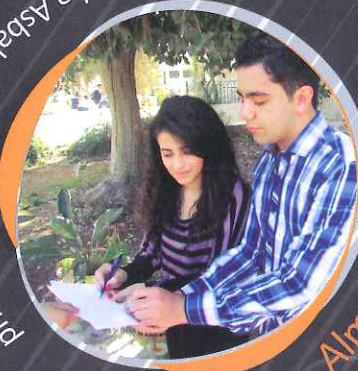
Most Mysterious

Shafiq Asbah + Rebecca Kaor



Loudest Laugh

Sasha Asbah + Rabee Haj Abedoud



Almost Famous

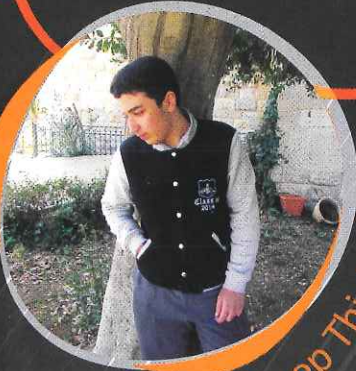
Saji Majaj



Zamo Saji

SENIOR SUPERLATIVES

Faris Abu Awad



Deep Thinker

Laila Abu Khater



Musician On The Move

Layan Nijim



Musical Talent

Yazan Sarsour



Teddy Bear

Tarek Abdallah



Chimney

Murad Barghouti



Best Dancer

Hisham Anabtawi + Khalil Al Deek



Biggest Ego

Salem Rabah



Most Twisted Mind

Fawzi Iz



Samud Kahraba

Raneen Saba + Laura Tannous



Sweetest

Elham Nasser Eljlin



Penguin

Emil Toubassi



Azra2

Firas Abul Hummos



Next Movie Producer

Lauren Imseeh + Ibrahim Elwir



Next NBA Stars

Nadeem Kasees



Most Likely to end up in a rockband

Ninaru Shtayyeh + Anees Shaltaf



Most Patriotic

Nai Barghouti



School Celebrity

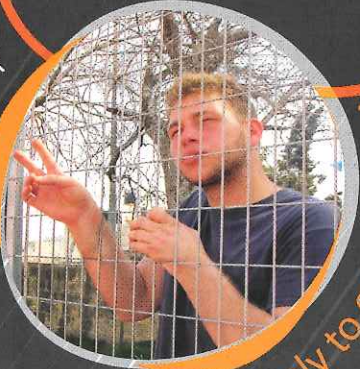
Bayann Khalilee



Most likely to brighten up your day

SENIOR SUPERLATIVES

Jamal Abdulfattah



Most likely to end up in jail

Tarek Rafidi



Next Einstein

Mohammad Abu Nesar



Most likely to win a nobel prize

Ibrahim Qawasini



Full Option

Salem Shamielh



Next Architect

Renad Uri



«Um, Where's Beauty School»

Basil Anabtawi + Mohammad Anabtawi



Over Achievers

Christine abdallah



Most likely to spend a fortune on hair dye

Serene Murad



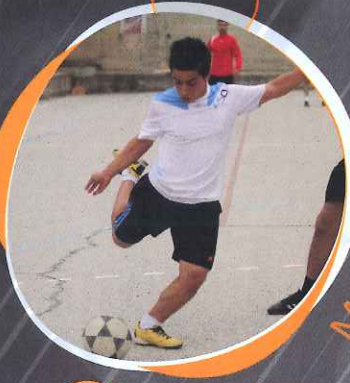
Best Multitasker

Lina Kurdi



Most Lost

Issa Baidoun



Most Athletic

Batoul Shamma'



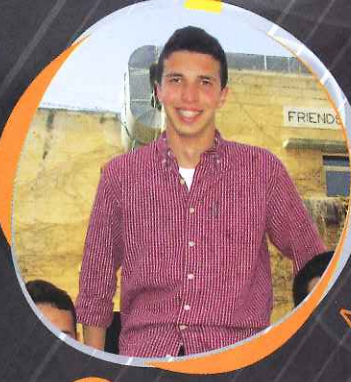
Most Helpful

Fares Abudayeh



Arnold Schwarzenegger

Ameer Atta



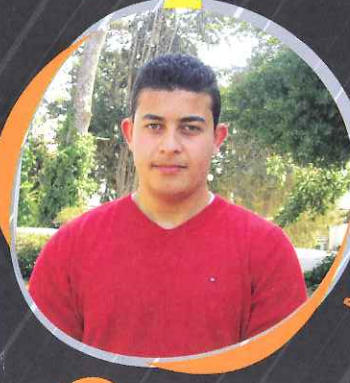
Ameer il omara

Jawdat Rajha + Samir Massad



Playstation addicts

Alar Maridi



Mr. Muscle

George Araj



Most likely to be a comedian

Hala Badran + Mei Far



Drama Queens

Rajai Khoury



Party Animal

Genieve Shmessian + Tery Arkelian



Armenian Chickas

Dina Zarour + Renee Shuaibi



Zingo o Ringo

SENIOR SUPERLATIVES

Aline Massad



Make up Artist

Dina Amin + Nowwat Salem



Next Movie Directors

Dalia Tull



Most Imaginative

Mira Salhi



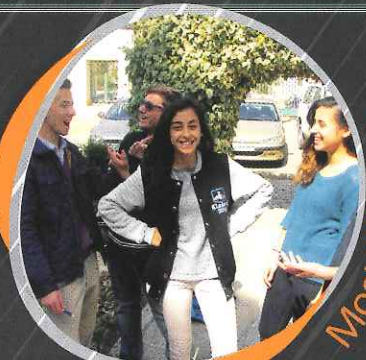
Next Palestinian Model

Nader Abu Ezraim



Silent Genius

Shereen Amro



Most Hilarious

Seif Attiyani



Rihanna Look - a like

Raji attalah



Rap Master

Aous Shafeen



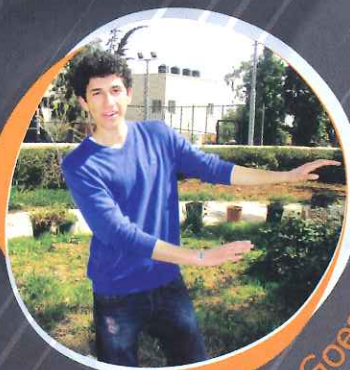
Next Um Kulthoum

Kara Azouni



Most Clumsy

Yusef Hussein



Goes with the flow

Tamara Malouf



Slowest

Rama Anet



Best Eyes

Dima Sharif



Alice In Wonderland

Ameen Nassef



Most Likely to cure cancer

Tamer Rukab



The Next Adel Emam

Yasmin Abdulhadi



Life of the party

Dina Toubassi



The Dictator

Lisa Deek + Hiba Hileizi



Most Loyal

Wadi Naser



Mr. Tashleef

Mai Zaru



Most Unique

SENIOR JUNIOR PARTY

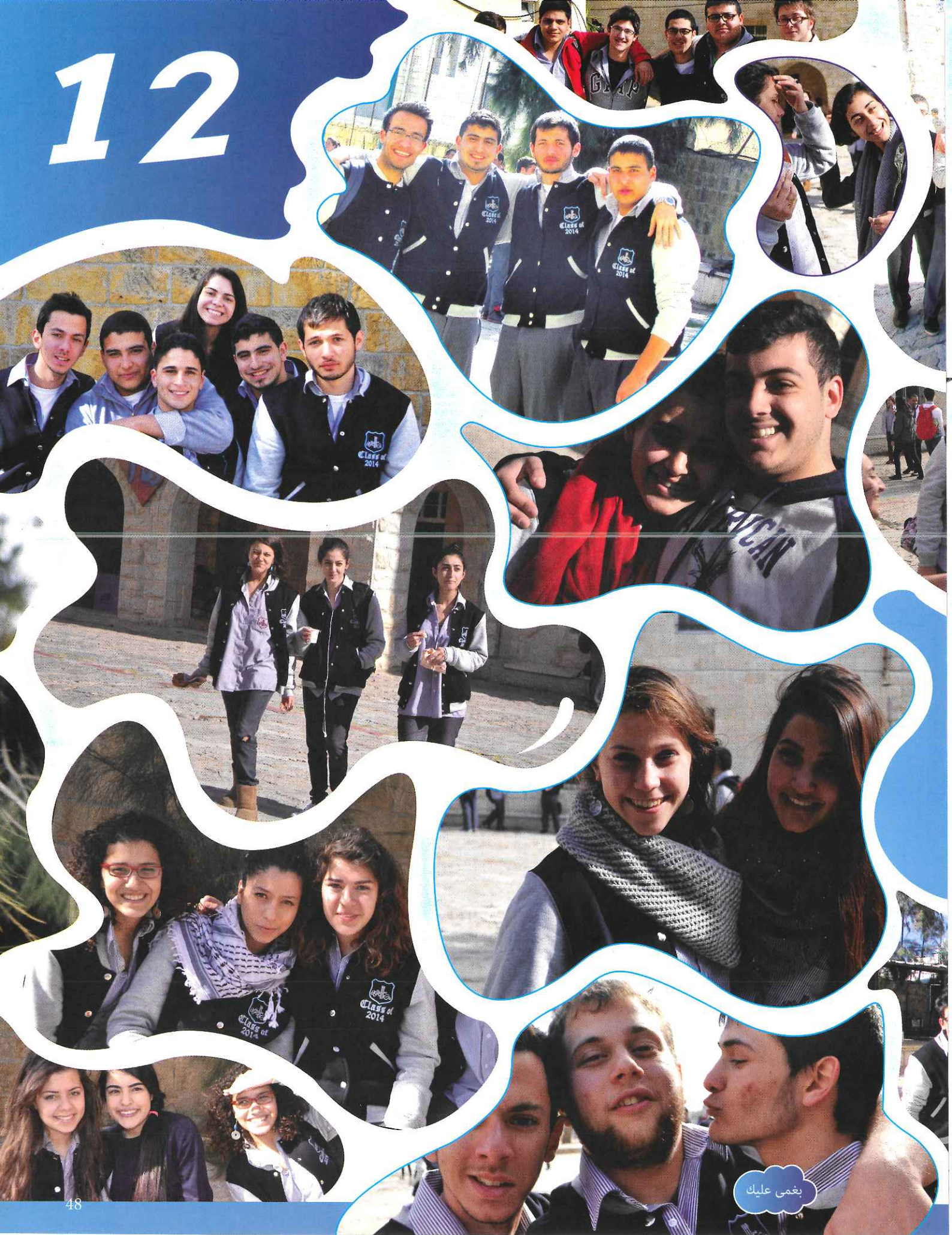








12



بغمي عليك

واركض نحو الشمال

آخ على القدس...

وينك يا الهلالي ويا قطز لتشفوا حالتنا.
أهلاً بك إلى أورشليم القدس، لافقة خضراء من النيون
رحبت بالزوار إلى أرض الميعاد المزعومة
تركنا القدس عام ١٩٦٠، وها أنا أعود إليها بعد
مرور خمسة عشر عاماً مكسور الخاطر مجروح
الكبرياء.

القدس تاريخ، القدس ماضٍ وحاضر ومستقبل. قوس
إغريقي من الحجر الحنطي الخريفي وتمثال روماني لروحاني لهرقل
يؤرخ قدسية المكان.

آخ... القدس، اسم على مسمى، معبد مذهَّب ومثدنة شاهقة تكاد تلامس
الغيوم، وباحات عملاقة على عكس الأبواب والمداخل.

كائن بلباس أخضر يقف على كل باب، كائن مكروه غير مرحب به على هذه الأرض.

يتفحص الهويات والأوراق الثبوتية ومن ثم ينبج - «ساع» - أو - «تخليخلي بيتا» - بمعنى ارجع إلى بيتك.

كائن أخضر كسلطان يتجبر في الأمة معصوم عن الخطأ على عكس رعيته. معبد من الحجر البني يعلوه تمثال لنبي من

أنبياء الله مسبق بصليب. أبنية يطفئ عليها الطابع الفرنجي في أرض سرمدية... أرض مبشرة بالجنة لصبرها وشدة تحملها...
قطعة خبز محشوة بنوع من البقوليات اسمه الحمص كان غذائي...

بيت عربي أصيل في باب خان الزيت... ألقى نظرة من الأرض إلى شباك الغرفة...

شباك غرفة والدي المشمع... شباك حديدي يرتدي بعض الألواح الزجاجية الشفافة التي تحولت إلى صفراء مع مرور الزمن.

أصعد السلالم الرخامية... أصمت... أتجمد في مكاني... أذكر أن هذا الدرج كان من الإسمنت...

باب بيتنا... نعم أمي تمتلك مفتاح هذا البيت... إنه بيت سليم باشا... راحت أو

سليم.. هذه الحجرة المظلمة الأشبه بالأمعاء الفليضة أصبحت ملكاً لموشي كوه

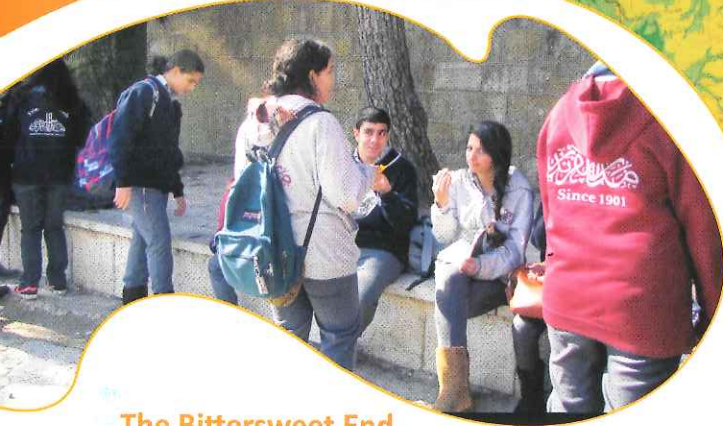
أناس بسوالف طويلة تضرب رأسها بحائط، ومعبد مزعوم تحت معبد...

حضرية، جرافات، سلاسل، ضوضاء... أبكي في داخلي...

أنظر إلى ساعتني فهي الشيء الوحيد الذي ما زال يحتفظ

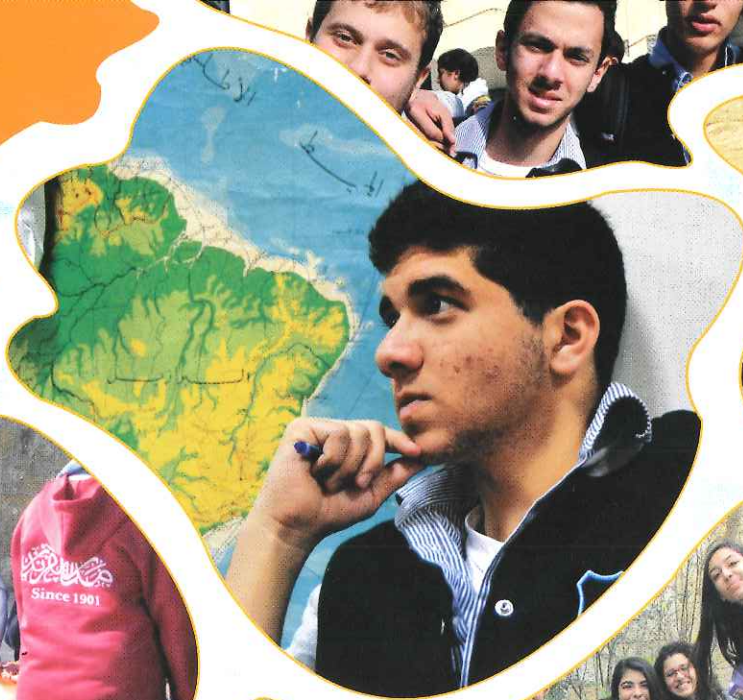
بقيمته... وأركض نحو الشمال.

فوزي زغير



The Bittersweet End

If every school day were a single page, then, by the end of our senior year, we'd have each written a 720-page novel. With one hundred students in the graduating class, imagine one hundred copies of Harry Potter and the Deathly Hallows stacked on top of each other, towering almost ninety feet high. If each one of us read ten books in English class during the course of one year, we'd have collectively read over one million pages. With only a few pages left in my novel of high school, I anticipate the end. I've almost



completed this hulking manuscript; it's an accomplishment. Yet, I'm also experiencing a growing sense of nostalgia. I am flipping back to the first chapters, rereading sections I'd forgotten, and realizing that minor characters are integral to the plot. I'm making connections but also finding loose ends. These days, I'm looking back on my favorite scenes and recognizing how much I've evolved over a few infinitely long, yet surprisingly short years. However, my story is not at an end. My life is not a single novel; it's a series. It's an encyclopedia, and I've finished volume A.

Done by: Fawzi Zughayer





12

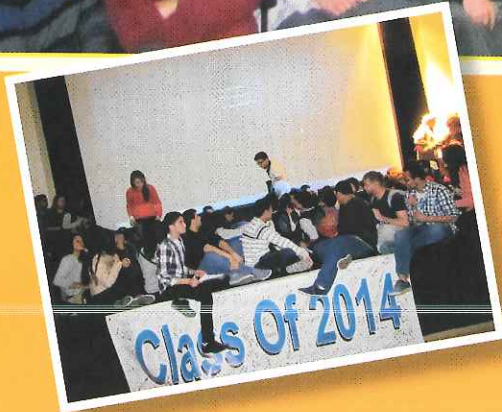




دعك من نار

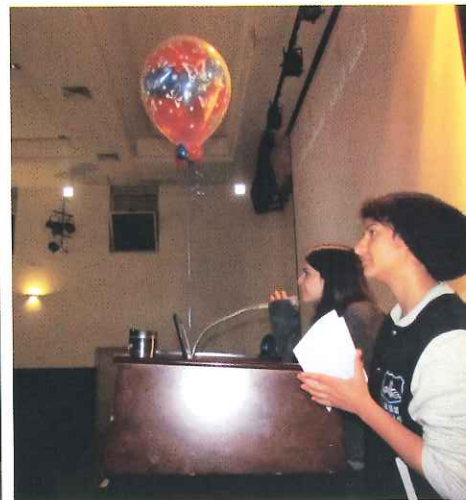
دعك من نار تدلع
 بأعلام اللاشيء
 تصبو الرسم بكلماتها
 المنسوجة على ثوب
 ليس لي...
 إبتعد عنها إن احتميت
 بجناح اللاوجود
 فهي ليست لك
 ولست أنت بمالكها
 قال لي الثرى خلصني
 خلصني من النار
 لأنني تعبت من انتظار البائسين...
 قالت لي الحجارة
 أبعدهم عني
 فهم لا يستحقونني...
 خيال كلماتهم
 هي تخوم الخيال التي
 تنتهي بين نسج المحاولة
 وما هو لي
 فتختلط الأمور بين
 هذا وذاك، وتضيع...
 دعك من نار أعلامهم
 فهي ليست لها
 بل دع أعلامهم بتعلمها
 أسنة لهبها لعلها
 تندثر في لاجودها
 فتصبح كلها لي
 ولك...

أوس شاهين



SENIOR CHAPEL





11 Eleventh Grade

A



Ala'a Al-Ramahi



Dila Shaheen



Eiad Izmekneh



Hussam Bseiso



Jawad Malki



Jihad Al-Azzah



Jessica Khoury



Jessica Eweis



Kamal Nasser



Maram Abu Humous



Mohammad Shbat



Munther Al-Ahmad



Omar Ghazal



Omar Abu Assab



Razan Nasser Eddin



Razan Herzallah



Saif Melhem



Serina Al-Ramahi



Tala Shehadeh



Tareq Mansour



Zaid Al-Shakaa

11

Eleventh Grade

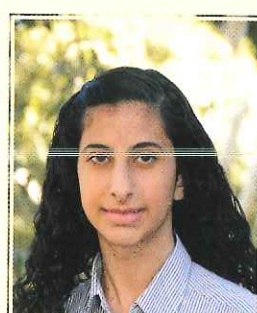
B



Ahmad Saa'da'



Ameer Saifi



Areen Shatara



Bader Barghouti



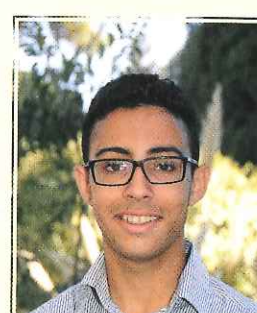
Fadi Dawani



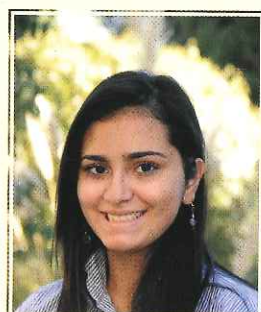
Firas Omari



George Tanous



Haitham Abbas



Hala Saif



Laith Al-Masri



Marwan Hanbali



Mira Khayyat



Mohammad Al-Badawi



Nadim Al-Shawa



Sa'ad Abudaka



Tareq Bseiso

11 Eleventh Grade

C



Amir Rantisi



Andrew Cook



Athar Barghouthi



Bassam Althaher



Chiara Ferloni



Costa Mustaklem



Dalia Abulhaj



Daliah Rishmawi



Dina Hanania



Faris Amin



Hani Anabtawi



Jad Eways



Jamal Musleh



Joseph Hindi



Joseph Grugan



Khalil Alwazir



Kristy Shammass



Layali Awwad



Layan Anabtawi



Lena Martinovic



Majd Quran



Mohammad Musleh



Ranny Makhlof



Sama Tarazi



Tala Ghnaim



Yara Ismail

1

1

Eleventh
Grade

D



Ala'aeddin Obeidallah



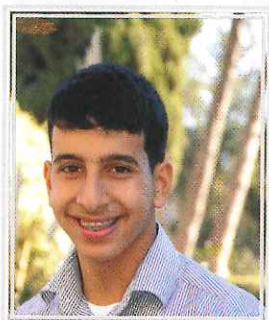
Ali Abdallah



Jawaher Al-Ashqar



Jeanine Mosarsa



Julian Massad



Karam Khaldi



Layth Ata Abdat



Lulu Al-Ashqar



Sabri Barham



Sama Rantisi



Siddeeq Abu Ghazaleh



Tareq Abu Yousef



Yasmina Masri

11

Eleventh Grade

E



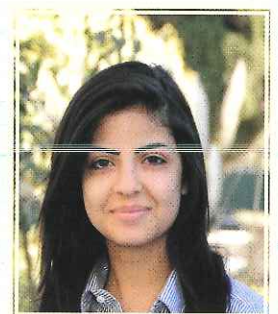
Ahmad Zaghmouri



Aiham Zughayar



Basel Hummos



Dina Al-Rimmawi



Fares Wahhab



Fayege Abu Kishek



Mays Hanatsheh



Mira Musleh



Mireille Qumkam



Mohammad Abu Ghosh



Mohammad Janem



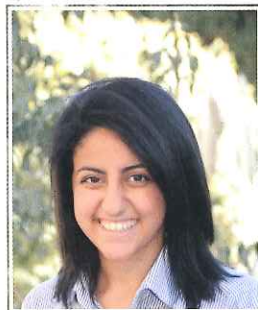
Nael Kassees



Nasif Hussary



NoorAldeen HajYaseen



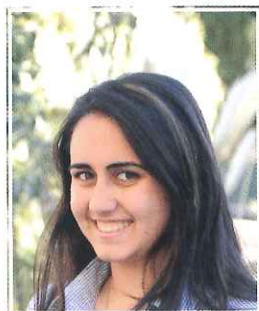
Raghad Khawaja



Saleem Seirafi



Sanad Afaneh

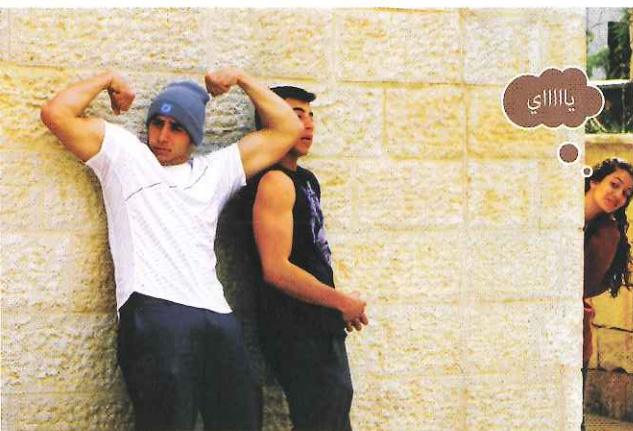


Sarah Rayyan



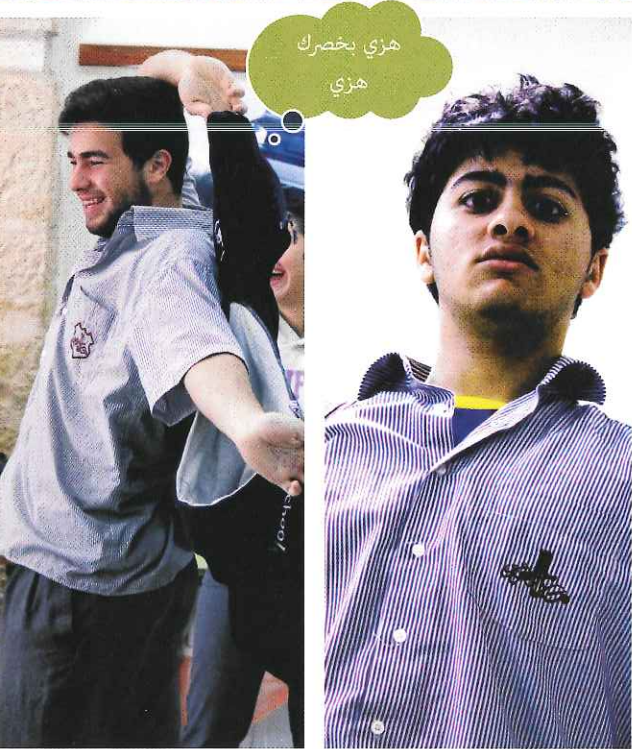
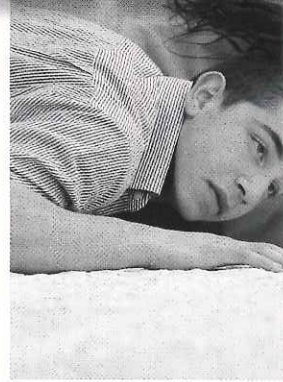
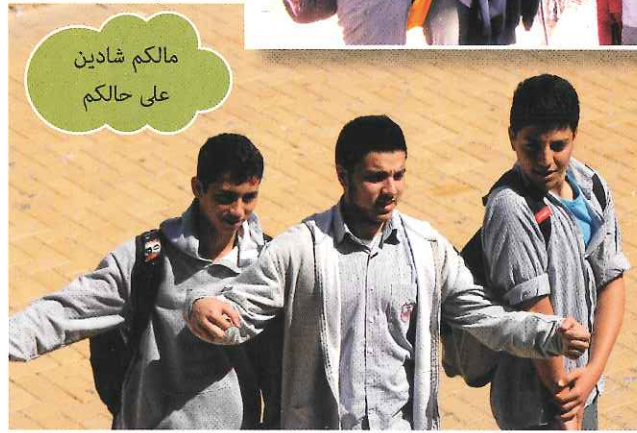
Yousef Jubran

11th GRADE





11th GRADE







10 Tenth Grade

A



Ahmad Jarai



Amr Issa



Coreen Hanna



Dareen Maqboul



Fakhreldin Jaber



Hamza Juma



Hilda Atallah



Issa Asbah



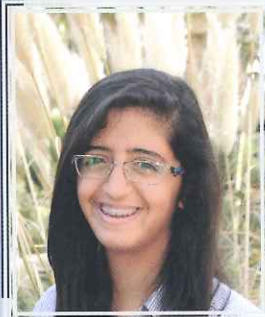
Jawal Asbah



Khalil Dahdah



Lama Saffarini



Mariam Abu-Ajaj



Mohammad Sabbagh



Mohammad Awwad



Mohammad Khalayleh



Murid Rifai



Nahla AlMbaid



Nicole Zakkak



Omar Anabtawi



Sabina Awwad



Salam Sawalha



Samer Rayyan



Sharif Yassien



Tala Zein



Tatiana Rukab



Walid Shalabi



Yousef Al-Hasan



10 Tenth Grade B



Adnan Badran



Ahmad Ibrahim



Ahmad Badran



Amr Abu Remeis



Bassel Masrouji



Bassil Natsheh



Dunia Kassis



Fuad Aref



George Siniora



Ghayath Hammouz



Hiba Najjar



Jiries Nasrawi



Leena Toubasi



Murad Haddad



Nadeen Maayeh



Nadia Abdulhadi



Ramez Atta



Rami Toubassi



Ramzi Massad



Rand Jibril Taweel



Rand Kurdi



Raya AlTharf



Sama Abu Hamdiah



Sandra Al-Sayegh



Sharif Sinokrot



Taleen Nino



Yara Awwad



Yara Izhiman



10 Tenth Grade C



Ahmad Salhi



Ahmad Khalili



Bara' Shaheen



Dalia Kharraz



Daoud Tannous



Dina Almoghrabi



George Kaileh



Ibrahim Qatato



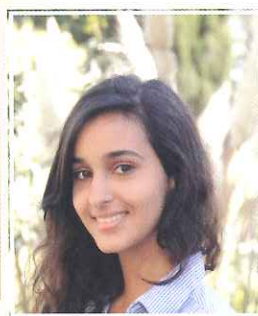
Lynne Sadedin



Mahmoud Al-Badawi



Marah Abdelaal



Marweh Afaneh



Mayar Bakr



Mays Dahadha



Nour Sadi Saifi



Raja Sakakini



Rawda Hammori



Rena Nabulsi



Saif Elian



Salamah Al-Asmar



Selena Essaid



Shams Hanieh



Suzan Barghouti



Tala Zughayer



Wardeh Daibes



Yacoub Abu Ghosh



Yara Zaru



Zainah Jarrar



Zayd Sharif

10th GRADE

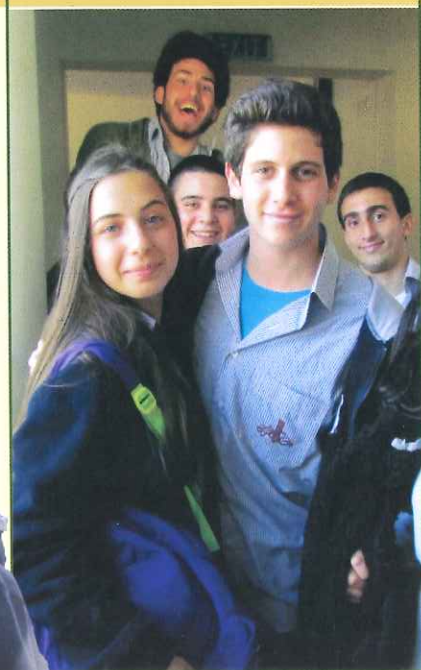
أرى هناك

أغمض عيني، أرى المستقبل ينتظرني هناك. أحلام أريد تحقيقها، فأنتشبت بها. أفكار تظهر وتختفي، مخططات تسبق عمري. أرى نفسي بعد عشر سنوات كصيدلانية قد أنهت دراستها الجامعية، وها هي ترتدي ذلك الوشاح الأبيض، مما يزيد لها ثقة وأملًا بنفسها، وقد حققت ما طالما حلمت به. تأتي امرأة كبيرة في السن إلى مكان عملي، الذي افتتح بجهد ونشاطي، تطلب الدواء، أواسيها وأخفف عنها، أرسم البسمة على وجنتيها فتهديني دعاء يفرح القلب. وآخر أتى لشراء دواء لابنه، والخوف يملأ قلبه، فأصاف له دواء يزيح قلبه. قد أكون آنذاك قد قطعت بعض ثمار أحلامي، وما زالت تلك الشجرة تمتلئ بالثمار. فأنا أريد وأريد وأريد، أريد تحقيق التغيير، أريد رسم الإبداع، أمني كبير يتسع و يحضن أحلامي. هناك أناس يعيشون على أمل غيرهم، على أمل الجيل القادم، فمن غيرنا ينتظرون، حتى لو كان ما قدمناه صغيراً لكنه بالنسبة لهم يضاهي سنوات العذاب التي مضت. أسئلة تجوب في ذهني، تنتظر من يوقفها، سؤال وقف في ذهني حائراً، حاولت التمسك به لكنه ظل يجوب يبحث عن جواب، فكيف يأخذ من الوقت لإعادة الحياة لجسد قد أطفأته قسوة حياته؟ أفكر وأفكر. فأطوي تلك الأحلام، تحت جفون قد دب بها النعاس فأذهب بسبات عميق، فتبدأ أحلام لم أخطط لها.

تالا زغير

(العاشر ج)





10th GRADE

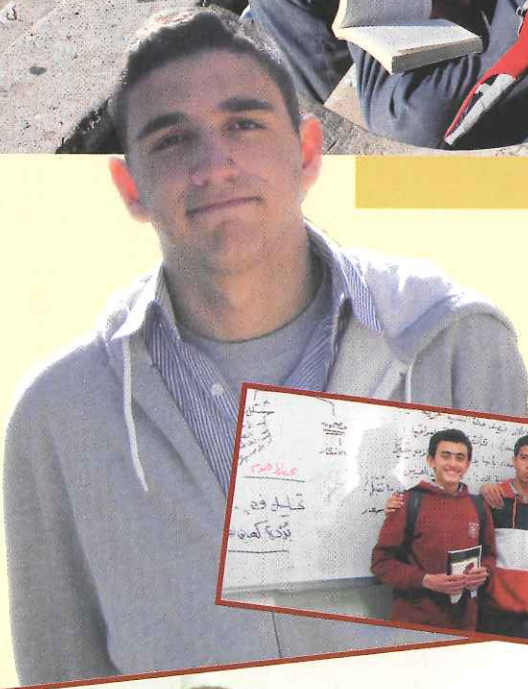
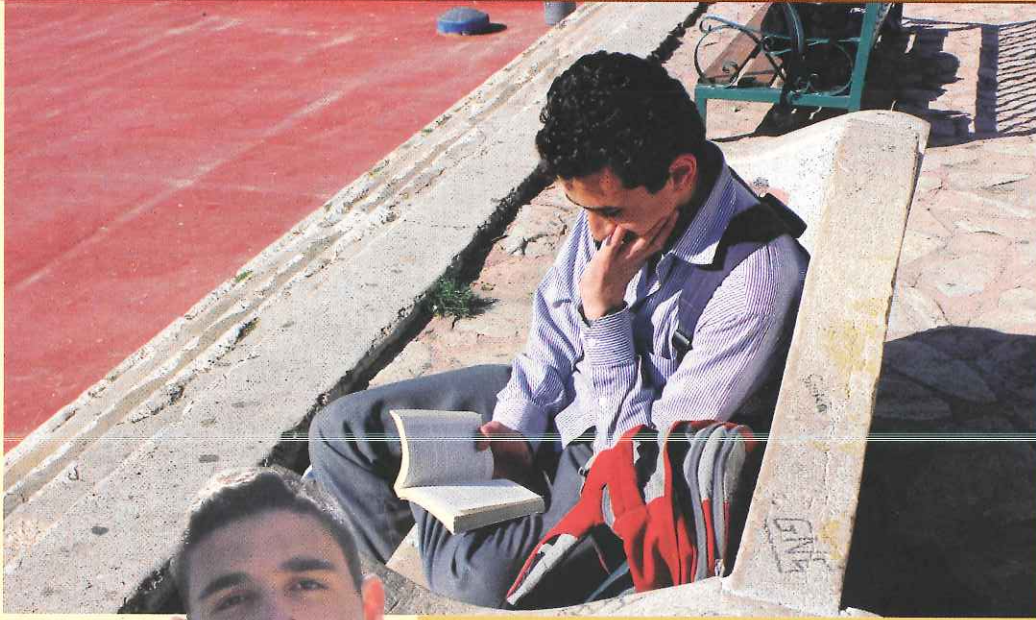
ذهب مع الريح

ثمة حقيقة تجدر الإشارة إليها، وهي أن المشاكل و الآلام تتزايد كل عام، تتزايد بمعدل تزايد الاختراعات في عصرنا هذا؛ عصر التكنولوجيا، عصر الرقي والمدنية، هذا العصر الذي يعطيه الجيل الجديد جل اهتمامهم. لكن أهم قضايا العالم المليئة بالآلام ينساها جيلنا الحديث، وكأنها ذهبت مع الريح. فمن أهم الأحداث والقضايا في وقتنا الحاضر، قضية مخيم اليرموك الذي مات أطفاله من الجوع والهم.

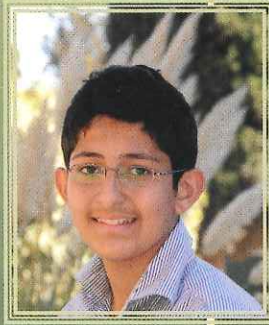
ذلك المخيم المليء بالقهر والهم، الذي يقع في سوريا، الذي دخل يومه المئة نتيجة الحصار الذي يفرضه الجيش النظامي السوري على مداخله ومخارجه، والذي أدى إلى حدوث كارثة إنسانية فيه، بسبب نفاذ جميع المواد الغذائية والطبية والأدوية وحبس الأطفال وانعدام مقومات الحياة فيه، كما يشكو أهالي اليرموك من استمرار تعطيل الخدمات كافة من ماء وكهرباء واتصالات. فذلك المخيم الحزين التهم الجوع أطفاله، وقتل البرد كبار السن فيه، أما الشباب فلم يفقدوا الأمل في العودة لحياة طبيعية، وما زالوا يناضلون، نضال شعب فقد الحرية، نضال المعاناة والأمل في رؤية شروق الشمس من جديد.

مرورة عفانة

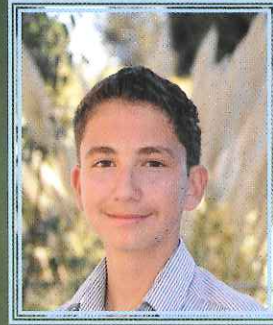
10C







Ahmad Tamimi



Aziz Mogannam



Daleen Sayyid



Dimitri Shammaa



Hala Yacoub



Haneen Sharabati

Grade Ninth





Hanna Ghattas



Jeneen Shehadeh



Kareem Bseiso



Kareem AlSawalmeh



Khalil AbuAlhummous



Lama Musleh



Layal Haj-Abed



Lourde Hadid



Mohammad Badran



Mohammad Natsheh



Muna Awad



Nadeen Khoury



Nicola Azar



Noor Al-Hussary



Nour Rimawi



Nour Al-Tariffi



Omar Siam



Razan Sarsour



Sari Tarazi



Shadi Khader



Shaheen Shaheen



Wasim Daibes



Yazan Abu Shabana

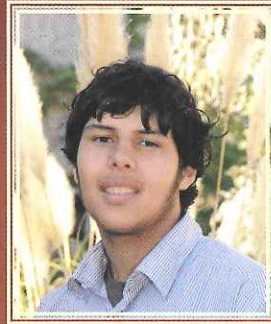


Zain Rajha



Zaki Sayyed

Grade NinthB



«Omar Sami» Jubeh



Ahmad Abu-Eain



Ammar Salem



Anas Masaad





Areen Bosheh



Bashar Abu-Eain



Bashar Majaj



Bassel Nasser



Dina Zuabi



Hala Al-Barghouth



Ibrahim Imseeh



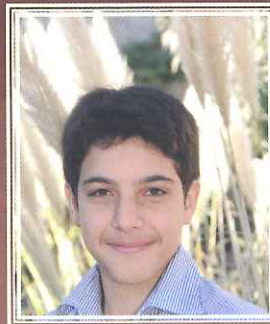
Jana Nasser



Jude Karam



Mohammad Mashal



Mohammad Ghnaim



Mohammed Meemi



Mutaz Ayesh



Nada Aker



Ramez Zeibak



Rita Shuaibi



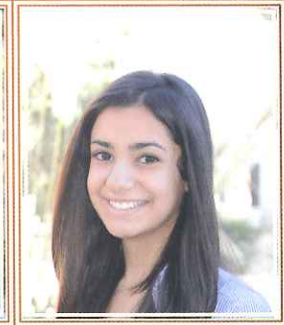
Saba Al Labadi



Saja Mashal



Serry Ezbidi



Tala Faramand



Tara Shtayyeh



Yasmin Amin



Yazan Barhgouthi



Yousef Jadallah



Yousef Kurdi



Mohammed Rantisi



Amanda Siniora



Aseel Khatib



Bana Shamieh

Grade Ninth C





Basil Shaheen



Bassam Shaka'a



Dalia Hammoudeh



Daoud Abu-Gazal



Dina Alami



Fadi Toubassi



Fares Awad



Feras Alaaedeen



Kareen Shammass



Karim Zraiq



Laith Shalbee



Leen Assi



Leena Nahhas



Loui Othman



Mirel Hanna



Nour Barham



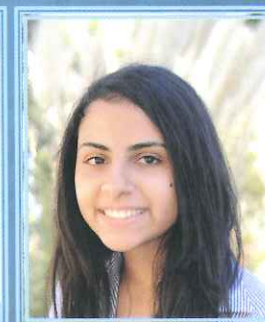
Raghad Mikkawi



Shady Rabah



Sama Eid



Sewar Qurt



Shehadeh Fino



Tamer Ahwal



Yazan Saleh



Yazeed Malki



Ahlam Soboh



Ahmad Ghosheh



Alaaeldin Abu-Hummous



Ameer Zabaneh

Grade Ninth D





Basel Asbah



Basel Baidoun



Dana Shami



Elyaa Abu-Hijleh



Eyad Abu Hmaid



Ghaith Hanbali



Hazem Alwazir



Jassi Murad



Jude Melhem



Leen AlBarghouthi



Mustafa Shaltaf



Nadine Zaqout



Oday Anabtawi



Ricky Asfour



Sari Ali



Shima Hourani



Sireen Shihadeh



Yasmeen Younis



Yasmin Takroui



Yazan Tuffaha



Yousef Abu-Taa



Youssef Ansara



Zein Hamayel

9th GRADE



هائل فاضطرت للخروج.
نظر سالم إلى الأعداء
محصنين و محاطين
بالقيود و السلاسل و
الأغلال. ينتظر صباح
فلسطين المحرر برائحة
المسك و العنبر، ينتظر عناق
المروج الخضراء، و إنهاء غرور الغيوم المزهوة في سماء الوطن.
تقدم سالم و فتح النار على الجيش، قتل خمسة عشر جنديا، فإذا
بقنبلة تحلق فوق رأسه، و تعلن استشهاد المناضل، و وفاة روح كانت
تستمد طاقتها بالقوة و العزة و الدفاع عن الوطن . هذه القنبلة
أعلنت استشهاد الأحلام و الآمال بالفصوص في تراب الوطن،
واشتمام رائحتها الزكية. مع هذه القنبلة بقي رجَّع هذه الأحلام
يتموج في السماء ليسمعه أحد.... و انطفأت الشرارة

بشار علاء الدين أبوعين

شرارة أخرى انطفأت

تقدم المناضل و فتح النار على الجيش، قتل خمسة عشر جندياً، فإذا بقتيلة تحلق فوق رأسه، و تعلن استشهاد المناضل، و وفاة روح كانت تستمد طاقتها بالقوة والعزة والدفاع عن الوطن. هذه القنبلة أعلنت استشهاد الأحلام والآمال بالفصوص في تراب الوطن، واشتتام رائحتها الزكية. مع هذه القنبلة بقي رَجَع هذه الأحلام يتموج في السماء ليسمعه أحد...

ابتداً سالم بقصته: ذهبت مع أبي إلى الأقصى للصلاة في يوم الجمعة و شكر الرب. في الطريق مررنا بأحد المزارعين لشراء الخس و الخيار، كان يبدو كوحش بفضبه الشديد و حزنه، فسأله أبي: ما بك يا رجل؟ ارتفع صوت صاحب البسطة قائلاً: ليس لك علاقة بالموضوع! خسرت بيتي، عائلتي، و مالي، لن أضيع وقتي بالكلام معك، هل تريد أن تشتري أم لا؟ صرخ أبي: لا يا قليل الأدب! تقدم الرجل و ضرب أبي على وجهه، فردده إياها أبي بشكل أقوى. بعد دقائق تدخلت الشرطة. و مع التحقيق تبين أن غضب صاحب البسطة هو المنظر المؤلم لحظة هدم بيته فوق رؤوس أولاده و زوجته. ذهبنا بعدها أنا و أبي للبيت، تناولنا الغداء، ثم اجتمعنا حول مدفأة الحطب. فتحننا الأخبار، قتل هنا في غزة، حصار شديد في النقب، هجوم على ما تبقى من

فلسطينيين في ما يسمونه القدس الغربية، و أسر المئات خلال أشهر. هذه هي الأحرف التي احتلت عناوين الصحف و الأخبار. بعد أن تمسينا، ذهبنا أنا و أمي و أبي و أخي إلى البلدة القديمة. بعد لحظات، سمع معظم الموجودين هناك صراخ امرأة قوي، يستجد بالقلب الفلسطيني. ذهبنا بسرعة، فإذا بنا نرى أربعة مستوطنين يقومون بضرب امرأة حامل مع حماية الشرطة. لم يستطع أحد من المشاهدين الاحتمال، و بخفة سريعة أخرج أحد الموجودين سكيناً طعن بها أحدهم، و لكن تدخل الجيش بسرعة، فأطلق عليه أحد الجنود رصاصة مطاطية بالرأس أصابته بارتجاج هائل في الدماغ. استشاط الجميع غضباً و هجموا على الحثالة الجبناء. قامت الشرطة بالهرب مع المستوطنين بسياراتهم المدرعة. ذهب بعدها أبي و أحد الرجال لتفقد حالة المرأة و نقلها إلى المستشفى، بعد الفحوصات تبين أن جنينها قد توفي، من هنا ابتدأت الشرارة. بعد أشهر تم القبض على أبي بخمس مؤبدات اعتقاداً أنه قد شارك في عملية قتل المستوطنين بالقدس، فزادت شعلة الشرارة. ثم قام الجيش بقتل أخي لمقاومته من أجل تشريدنا من البيت، علت شرارة المقاومة. في يوم من الأيام صفع أحد الجنود أمي، اقتربوا بأيديهم المتسخة على جبينها، هنا تحولت الشرارة إلى نار. فأخرجت من درجي سلاحاً ينفث النار بنفس الصمود و الألم، فسقط الجندي على الأرض. عند هذه اللحظة هربت بأمي إلى مزرعة مجاورة نتظر الأعداء، اقتربوا بشكل



9th GRADE



و كأنها قد محيت عن
الوجود الآن
ولم يعد لها مكان على
الأرض
لجراتها ، لشغفها ،
ولتمسكها بالحياة
هي الأم
المربية الصانعة
المتحملة والمتأملة
والتي دائما بالحرية متأملة
وعلى دربها دائما ماشية
وإن كان الطريق إليها طويلا

دالية حمودة

جميلة أنتِ

قمرٌ مضيء

يرسلُ نورهُ عبرَ شباكِ الحياة

فالكونُ يصمتُ أمامَ جمالكِ و أنوثتكِ

يا لجمالِ بقعتينِ منَ الضوءِ في وجهكِ

إنكِ قد فتحتِ عليَّ أبوابَ الحبِّ

بيديكِ الحريريتينِ

لا تخلوِ روحكِ من رقةٍ و نعومةٍ وجمالٍ

ترسلينها عبرَ دفاءٍ من مشاعركِ

دموعك قطراتُ ندى

تسيلُ على بتلاتِ جوريةٍ

إنَّ النيرانَ في قلبكِ قد اشتعلتْ

لتنزلها

بقلبِ لبؤةٍ أنتِ

بيديها تصنعُ العيشَ

بصدرها تحملُ الهمومَ المطوية

بصوتها تصرخُ لتنالَ الحرية

و كم من سكينٍ داخلَ قلبكِ تنغرزُ

يهدأُ العالمُ فتسمعُ صوتَ دقاته فقد

عادتُ من جديد

الصبيةُ العاشقةُ أنتِ

بعينين لامعتينِ

و قلب من جمر

تخفي حبها داخل الطيات المخبأة

الخائفة المشدودة

التي تهرب من ظلمات الحياة البائسة

فتختبئُ داخل شجيرات الورود الجورية

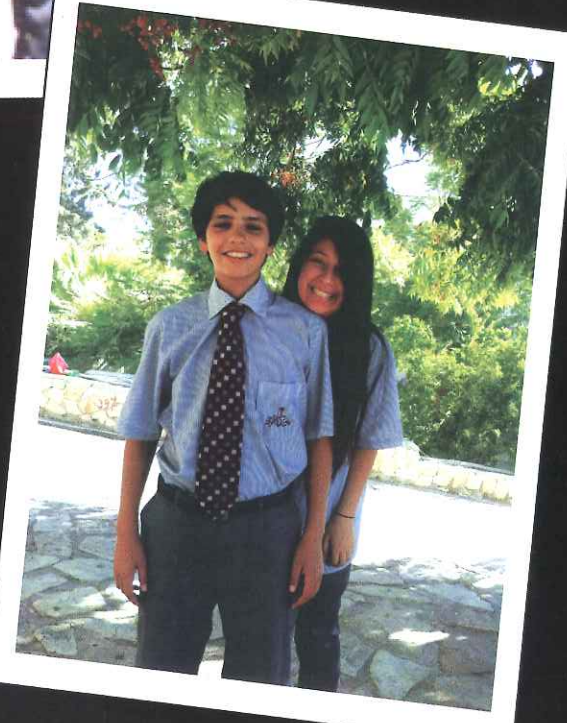
مخدوعة بنعومة أوراقها

تنغرزُ الأشواك في جلدِها لتمزقه

لتنزل دماؤها منه

تبكي ، تصرخ

فلا يسمع العالم صوتها





Abdullah Al-Deek



Anmar Rifa'i



Buraq Al-Khalilee



Celina Hussein



Daoud Salah

8 A

Grade Eighth



Elizabeth Moughrabi



Gina Al-Karablieh



Ibrahim Abu Ghazaleh



Katia Abdel Qader



Laila AlBadawi



Lareen Othman



Malak Shehab



Maureen Husary



Mohammad Al-Khawaja



Musa Musa



Nabil «Jibril Taweel»



Nadine Bahour



Najeh Saadeh



Natalie Jubeh



Natalie Hanania



Nora Sadeddin



Qais Abu-Ein



Rizek Khoury



Sama Jarai



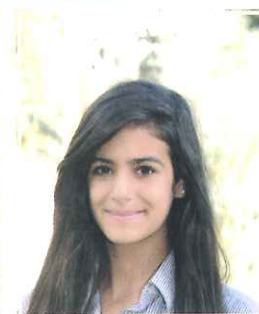
Sara Amro



Selina Rabah



Shahd Sawalhi



Yara TuckTuck



Yazan Ashraf



Yazeed Herzallah



Adam Al - Khaldi



Aida Al-Shawa

8^B Grade Eighth



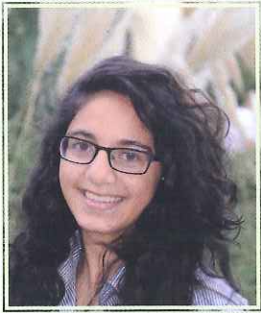
Ala' Masharkah



Bashar Moustafa



Basil Nasir



Celine Maayeh



Danya Dahadha



Dara Al-Dajani



Emily Dahdah



Fares Abu Kishek



Fayez Basalat



Jenan Afaneh



John Rukab



Laila Atta



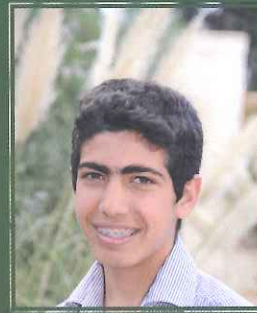
Layth Bhaisi



Laura Awayes



Mahmoud Zughayer



Mark Husary



Muna Bseiso



Nataly Joma'a



Nizar Abu Shararah



Nizar Haj Mohammed



Rula Saffarini



Sijood Shbat



Sireen Ali



Suhayeb Iqneibo



Tala Barghouti



Tala Malouf



Taline Toubassi



Yara Abu Yousef



Ahmad Khairy



Cessar Andoni

8^c Grade Eighth



Fadi Yousef



Firas Abdallah



Hanadei Haj - Yaseen



Haya Zarf



Hiyam Ghneim



Hussein Bader



Ibrahim Ghazal



Ibrahim Jarrar



Ihab Mogannam



Jihan Hussein



Lana Shaltaf



Layan Nasir



Mahfouz Karout



Miora Tannous



Nakleh Shqair



Ramzi Jaber



Sabena Mousa



Salma Moussa



Sandy Salameh



Sara Issa



Sarah Alkhatib



Shukri Kattab



Tareq Daher



Wael Atallah



Yara Abu Khadijeh



Yasmin Al-Najjar



Yazan Mimi



Yazan Habayeb



8th GRADE

ذكرياتي هناك...

ابتسمت وشكرتهما .

دخلت إلى البيت، رأيت بعضاً من أغراضنا القديمة مثل سجادة الحمراء، وإبريق الزجاج وأشياء أخرى، دخلت إلى غرفة نومي القديمة، أحسست برعشة جرت في عروقي بعدها ابتسمت، ابتسمت لأنني أرى غرفتي وأنا صغيرة لأول مرة منذ حوالي تسع سنين! رأيت لعبتي التي أسميتها "كركوشة" والتي أهداني إياها والذي في عيد ميلادي الخامس .

ذهبت إلى باقي الغرف، ولم اطل خوفاً من معرفة أمي بأني جئت إلى هنا، وأيضاً في المرة القادمة إذا أردت المجيء، لا يسمحوا لي بدخول البيت وتغير رأيهم .

شكرتهما و خرجت و ذهبت للحديقة الخلفية مرة أخرى قبل أن اذهب، شعرت بأنها هي أول مرة أرى فيها هذا البيت وأيضاً، شعرت بالسعادة والفرح لخرجت من البوابة وأخرجت كاميراتي الرقمية والتقطت للبيت آخر صورة قبل الذهاب .

ذهبت إلى حافلات رام الله لكي أعود إلى البيت ولا أريد الإطالة خوفاً من غضب أمي. وأنا في طريق العودة تذكرت ما حدث معنا قبل أن يسكنوا هؤلاء الاثنين في المنزل. كان يوم محزنًا لي وخاصة لأبي لأنه قضى عمره وهو يحاول أن يؤمن المال لكي يدفع ثمن البيت، وبعد هذا يأتون ويأخذون البيت، يأتون ويدمرون كل شيء فعلناه وكل شيء كنا سنفعله، في بداية الأمر، لم نقتنع بأنهم سوف يأخذون البيت ويسكنون فيه، رغم تهديداتهم لأبي ولنا ولكننا لم نستسلم ولم نعطيهم البيت بسهولة، حتى تغلبوا علينا وأخذوه بالقوة. لكن بعد هذا لم نتمكن من فعل شيء سوى النظر كيف ينقلون أغراضنا الضرورية ويضعونها في الشاحنة. وتوقف ذلك الشريط حينما وصلنا إلى رام الله بسلام. نزلت من الحافلة، وركبت التاكسي إلى البيت.

عندما وصلت، قلت لأختي جميلة عن رحلتي إلى بيتنا القديم، وقالت بأنها تريد أن تأتي معي في المرة القادمة. بعدها، قررت أن أذهب إلى هناك كل شهرين أو ثلاثة دون علم والدي أولاً لازور البيت، و ثانيًا لكي اجعلهم يندمون على ما فعلوا فإذا هم يعيشون بسعادة فليعلموا بأن هناك أناساً آخرين يعيشون بقره وتعاسة بسبب أعمالهم هذه!

الطالبة سما جراعي (الثامن أ)

عندما أمر من هناك، من ذلك الباب، من ذلك الزقاق... أظير في الذكريات إلى أيام المدرسة، إلى أيام اللعب. أتذكر ذلك المقعد الذي كنا أنا ومصطفى، صديق الطفولة نجلس عليه. أتذكر عندما أعطاني تلك الوردة الحمراء والذي أصبح لون وجهي مثلها. كدت أظير من الفرح أن ذاك! ولكن لم أتمكن من رؤيته مجدداً لأننا اضطررنا نحن والعائلة للذهاب والسكن في مكان آخر خارج القدس! كل هذا بسببهم هم الذين جعلوا الكثير من الناس يبتعدون عن بيتهم الذي عاشوا فيه طيلة حياتهم! كل تلك الذكريات توقفت حين خرج رجل من الباب، كنت متفاجئة. للحظة ظننت أنه مصطفى ولكن لا، تبين أنه من الأناس الذين أرادوا إخراجنا من البيت. قال بالعبرية: «شلوم». لم أفهم في البداية ولكن تذكرت بأنها تعني "مرحباً".

قلت له: هل تتكلم العربية؟

قال بلغة عربية مكسرة: "شوي"

قلت له: ماذا تفعل هنا؟ من تكون؟

قال: أنا هنا اسكن. أنت ماذا تفعلين هنا هذا منزلي أخرجني!

قلت له بصوت عال: هذا بيتي الذي أخذتموه منا. أنا أريد رؤيته وليس لك حق في (لم أكمل كلامي حتى رأيت امرأة تخرج من نفس الباب).

تعجبت قليلاً وقلت لهما: هل أنتم تسكنان هنا؟

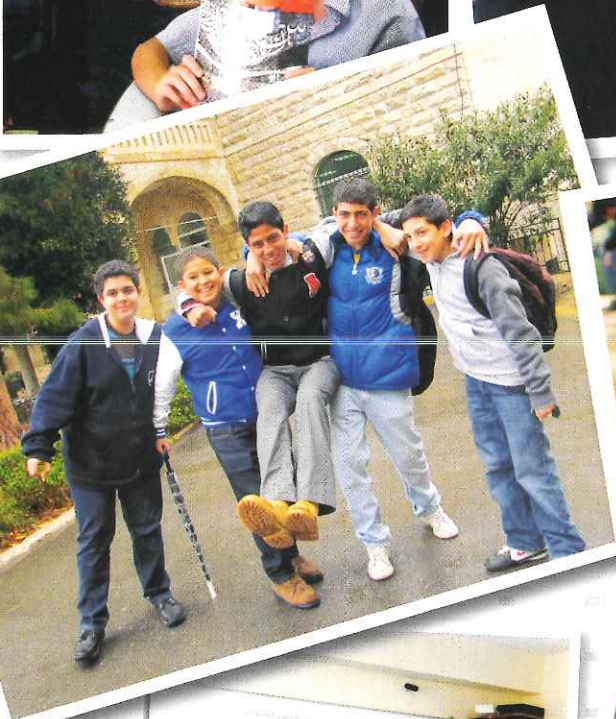
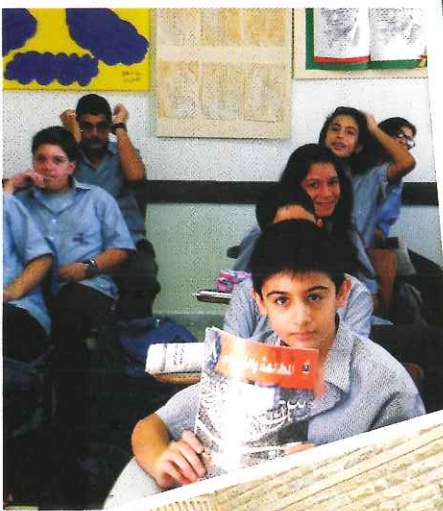
تجاهلني الاثنان وأوماً برأسيهما.

تحدثنا بشيء أيضاً لم أفهمه. ثم ذهبت لأرى الأرجوحة التي صنعتها أنا وأولاد الجيران. تقاجأت لأنها لم تكن موجودة بتاتا! نظرت يميناً وشمالاً لأرى إذا كانا قد غيرا موقعها أم لا، فلم أجدها. فحينها، تذكرت كم أخذت منا وقت لصنعها والتخطيط لعملها!

رجعت لهما، كانا ينظران إلي بنظرة استهزاء مما جعلني أود أن أضربهما وأهرب كما علمني أخي محمد! ذهبت من راسي تلك الفكرة حين سألتني تلك المرأة إذا أريد احتساء بعض القهوة. قلت لها بأني على عجلة من أمري وأني فقط أريد أن ألق نظرة على البيت من الداخل إذا سمح.

توقعت أنهما سيتعاملان بطريقتهم المعتادة وهي طرد الناس والتعامل معهم بطريقة قاسية تجعلهم يذهبون ولكن لا، لم يحصل ذلك بل أنهما رحبا بي وقالوا لي بأنه يمكنني المجيء حينما أريد.





فأجابني بأننا اقتربنا من الحاجز الأول وأن على كل راكب أن يبرز هويته لجنود الاحتلال، فبدأ على وجهي الخوف، وقلت لجدي: لكنني لا أملك هوية، فطمأنني جدي بأنني لا زلت صغيراً ولن يسألني الجنود عن شيء.

انتظرنا طويلاً أمام الحاجز، فقد كان الوقت يمشي بطيئاً، أحسست بالملل وأنا أنظر الى طابور الحافلات الذي أمامنا، الى أن جاء دورنا، فصعد جنديان الى الحافلة طالبين من الركاب بلهجة قاسية مهينة ابراز الهوية، دقق الجنديان طويلاً بكل بطاقة الى أن وصلا لجدي، وتهدت عندما غادر الجنود الحافلة وسمحا لها باكمال المسير. قلت لجدي الحمد لله الذي سمحا لنا بالمرور، هل اقتربنا من الوصول يا جدي؟ نحن قريبون جداً يا أحمد، لكن هذه الحواجز التي يضعها جنود الاحتلال هي التي تجعل المسافة بعيدة، بقي الآن أمامنا حاجز آخر. بعد فترة وجيزة أخرى بدأت الحافلة بالتباطؤ، وبألهول ما رأيت!!! فقد كان طابور الحافلات أكثر من الحاجز السابق، وشعرت بتلك اللحظات بأنني أريد أن أفتح باب الحافلة وأصرخ في وجه الجنود لماذا تعذبون الناس؟ لماذا أنتم في بلادنا؟ أخرجوا من هنا ودعونا نعيش. أحس جدي بما في داخلي، وقال لي لا تنس يا أحمد بأنك وعدتني أن تكون ولداً عاقلاً، اصبر فلم يبق إلا القليل.

وأخيراً وبعد مشقة وصلنا القدس، فأحسست بشعور غريب، فكل شيء جميل، رائحتها، هواؤها، أشجارها، بيوتها، وحتى أحجارها وطيورها. أخذت أقفز وأضحك وأركض، وجدي يصرخ انتظرن يا أحمد لا تبعد، وأنا أقول له، أنا في القدس، أنا في القدس، إنها القدس يا جدي، إنها القدس.

النهاية

يزن ميمي 8C

توافق على ذلك يا جدي.

قال جدي بدهشة واستغراب: لكن يا بني عليك أن تعلم أن الطريق الى القدس فيه الكثير من الصعاب، كما أنه عليك أن تستيقظ باكراً، لأن أماننا الكثير من الحواجز، كما أنه من الممكن أن يحدث مشاكل مع الجنود هناك. أجاب أحمد بلهفة: أعدك يا جدي بأنني سأسمع وأعمل بكل كلمة تقولها، وسأنام باكراً في ليلة ذلك اليوم لأستيقظ عند طلوع الشمس.

في ليلة ذلك اليوم، لم يستطع أحمد النوم وهو ينتظر طلوع الشمس، واستيقظ على صوت سعال جده وهو يتوضأ لصلاة الفجر، فتهض من سريره وقال لجده: لحظات يا جدي وأكون جاهزاً، فضحك جده وقال له: لا تستعجل يا بني فما زال أماننا الكثير من الوقت، سنخرج بعد تناول طعام الافطار.

لا تتعب جدك واسمع ما يقوله لك، هذا ما قالت له لي أمي وأنا ألوح لها بيدي مودعاً إياها بإبتسامة وأنا أقول لها: لا تخافي يا أمي سأكون ولداً عاقلاً، وسأسمع كلام جدي.

أمسكت يد جدي والفرحة تغمرنني، فأنا ذاهب الى القدس التي طالما سمعت عنها من الناس، وفي نشرات الأخبار، مشينا طويلاً أنا وجدي حتى وصلنا الى محطة الحافلات، وكان أناس كثيرون ينتظرون ركوب الحافلة، كن حذراً وأنت تصعد الى الحافلة، فالناس سيدافعون من شدة الازدحام. هذا ما قاله لي جدي، فقد كان خائفاً علي بشدة. صعدنا الى الحافلة وجلسنا في المقعد الخلفي، وجعلني جدي أجلس بالقرب من النافذة لأنه كان يعلم كم أنا متشوق الى معرفة الطريق الى القدس.

في البداية كان الأمر يبدو عادياً في الحافلة، لكن بعد فترة وجيزة، بدأت الحافلة بالتباطؤ، وأخذ الركاب يتهايمسون، فسألني جدي ما الأمر،

فرحت كثيراً بالهدية التي أحضرها لي جدي بعد عودته من صلاة يوم الجمعة في المسجد الأقصى، لقد كانت عبارة عن مجسم خشبي لقبة الصخرة، قبلت يده وشكرته وركضت مسرعا لأضعها فوق المكتب في غرفتي، نظرت إليها كثيراً وخيل لي أنني أجلس بالقرب منها، فخرجت من الغرفة مسرعا، أناادي على جدي بأعلى صوتي، جعل كل من في البيت يتلهف لمعرفة سبب صراخي.

ماذا حدث لك يا أحمد؟ هل أنت بخير يا بني؟ سألت أمي وهي واقفة تحمل مغرفة الطعام حيث كانت مشغولة في اعداد طعام الغداء. أين جدي يا أمي هل رأيته؟

أجابتي أمي: لقد ذهب لزيارة جارنا المريض الحاج اسماعيل فهو مريض منذ يومين، ولكن لماذا تسأل عنه؟ ستعرفين بعد عودته، أرجو أن لا يتأخر في العودة.

خرج أحمد ينتظر جده أمام حديقة البيت وعيناه لا تفارقان مدخل الشارع في الحارة القديمة التي يسكنها، وأول ما لمح جده ركض مسرعا اليه، جعل جده في حيرة من أمره، لعله خير. قال في نفسه.

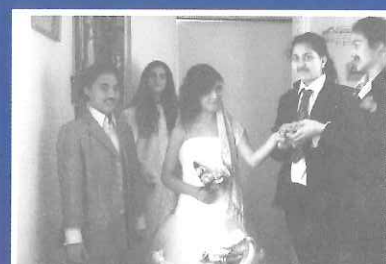
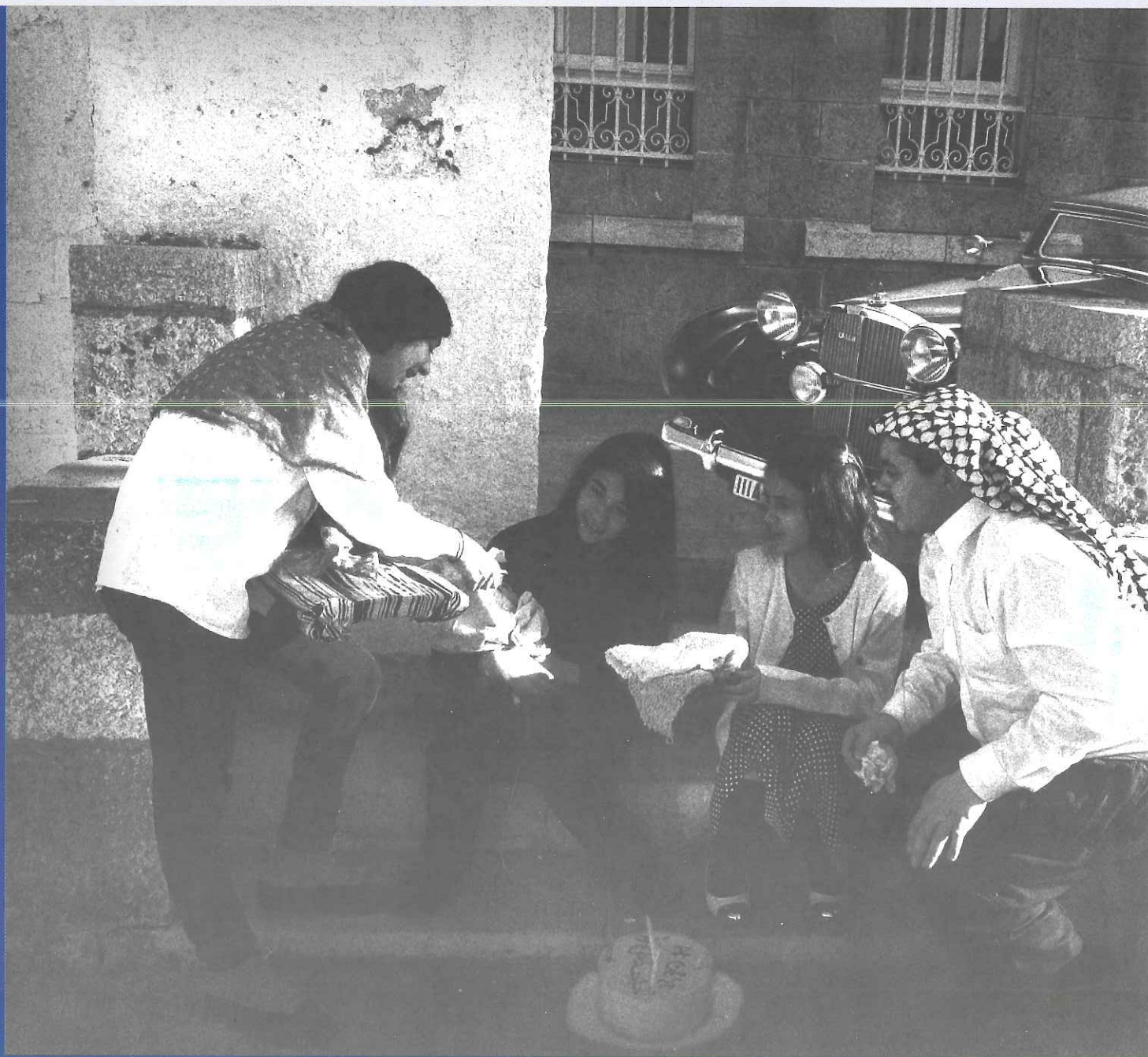
ماذا هناك يا أحمد، هل الجميع بخير؟ لا تخف يا جدي الجميع بخير، ولكنني انتظرك لأن لدي موضوعاً أريد أن أقوله لك. حسناً، أجاب جدي وقد كان يلهث أنفاسه، دعنا أولاً ندخل الى البيت، فقد تعبت كثيراً.

أمسك أحمد يد جده ومشى معه وهو ينظر اليه بإعجاب، فقد كان جده طويلاً ويلبس نظارة سميكة، ويمسك في يده عصا، وقد كان دائماً يلبس ملابس مرتبة ونظيفة.

ها قد وصلنا، والآن ما هو الموضوع المهم الذي جعلك تنتظرنني خارج البيت؟ سألت جدي.

أريد أن أذهب معك الى القدس للصلاة في المسجد الأقصى يوم الجمعة القادم، وأرجو أن







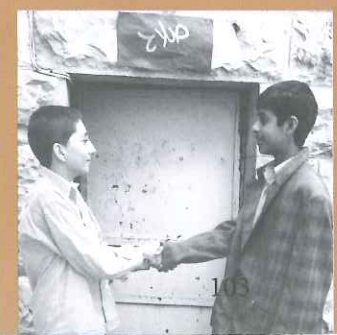
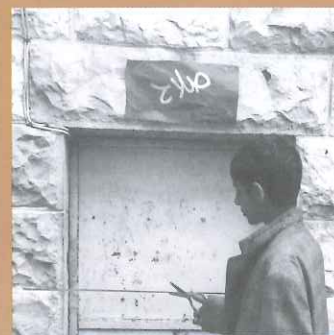
رام الله المدينة التي تسكن فيها ولا نسكن فيها

رام الله المدينة التي شابتها تغييرات كثيرة نخشى على الذاكرة أن تنسى
وتفقد ملامحها ليس فقط في الأبنية القديمة والجديدة بل أيضاً حياة
الناس بكل تفاصيلها

لذا حاولنا استرجاع الكثير من الماضي خلال حصة الدراما وتبعنا خط
الذكريات القديمة منذ الثلاثينيات والاربعينيات لغاية الألفية الثانية
محاولة لجمع الذاكرة بكل تفاصيل الحياة الماضية من أدوات وأماكن
وملابس وحكايا وأنشطة وشخصيات

إهداء لكل من أحب هذه المدينة وله فيها أيام وأحبة وذكريات .

صابرين التميمي





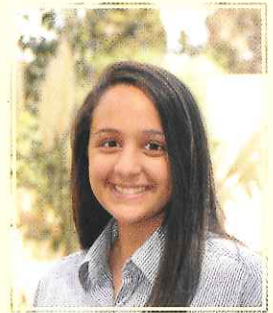
Abdallah Omari



Ahmad Basalat



Ahmad Jarrar



Alice Malouf



Ameer Husary



Amro Hamid

A Grade Seventh





Bashar AbuQtaish



Carla Hajal



Dana Abed-AL-Masri



Greciella Masaad



Hamza Awad



Ibrahim Awad



Layan Shinanah



Lisa Hussary



Lour Hussein



Lutfi Al Zubi



Marian ElSayegh



Mira Siniora



Noor Hammoudeh



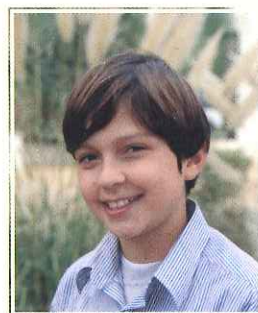
Omar Fino



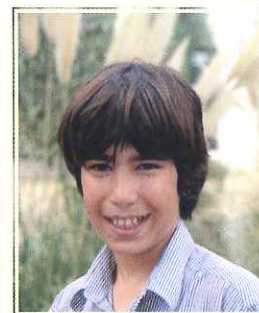
Omar Khatib



Omar Aref



Rami Khaled



Saif Nasereddin



Sandra Anani



Waseem Al Dabbas



Yasmeen Hassa



Yousef Al-Mubaied



Zaid Anabtawi



Abdallah Khalili



Ahmad Bader



Alaa Najjar



Bilal Daqqah



Dalin Khalili



Dara Sabi

B Grade Seventh





Diana Hummaid



Fadi Abu Al Hummos



Hadi Masrouji



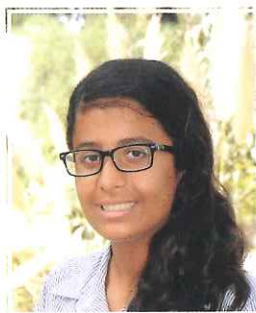
Hilimi Samarah



Ibrahim Zaghal



Jana Abbas



Joud Hanoun



Joud Abu Homos



Khaled Doufesh



Laura DarOmar



Majd Khaldi



Moataz Mimi



Mohammad Doufesh



Moneer Elsayegh



Sabine Saadeh



Shihabeldin Shihab



Taleen Elayan



Violette Banda



Waleed Abuhijleh



Waleed Kamal



Xena Maayah



Yasmin Karout



Yazan Abu-Hijleh



Zaina Abu-Laila



Ahmad Ismail



Amanda Azar



Amro Abu-Ein



Antone Zakak



Basil Mari



Carol Khoury

C Grade Seventh





Daoud Izz



Dara Kharraz



Firas Anabtawi



Fuad Shehadeh



Hala Altayeb



Joud Touqan



Karim Shalabi



Khalil Asbah



Laila Albina



Layal Abdelrazeq



Loor Amin



Lubna Abu-Rahma



Marcel Shamshoum



Michael Shamieh



Nadeem Barghouti



Nader Abbas



Nour Eid



Rakan Sakakini



Saif Saif



Saleem Asbah



Sary Hammad



Sharbel Shqair



Tareq Muallem

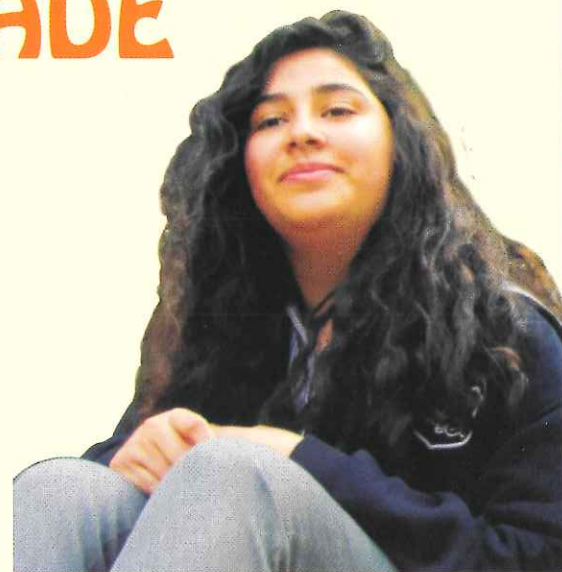


Yasmin Jubran



Yousef Al-Sharif

7th GRADE



7th Grade English Class!

At the beginning of this year, I thought that English class will be like other English classes we attended over the last years. But I can say that 2013 -2014 English class was very informative and interesting. We covered a lot of critical material and discussed very important topics. Reading skills were also honed while reading various essays and stories. Essay writing was a major part of the class. We wrote essays on sports, losing somebody you love, and many others. Each essay taught us different style or forms of writing. We were also challenged to learn new vocabulary all the time. I believe that we all have grown stronger both as writers and readers.

This year, English class affected us all in many others ways. I still remember my first speech I presented. It was a great challenge to me as I had to speak in front of all my classmates and their families. I successfully pulled it off without much difficulty and that was appreciated by my teacher and my classmates, which was very encouraging. Since then, I have thrown my fear away and begun



to participate in various debates, group discussions, and PowerPoint presentations.

We all learned from our teacher to appreciate and respect ourselves and others. We also learned to be more confident, mature, and organized.

Today, I'm glad that we have had such a wonderful teacher- **MS. Samah**- who made an impact on our academic and personal life.

Saif Nasereddin
7th grade



My experience in the second annual Spelling Bee

As I said my name, the beast of stress was all over me. I felt like I would collapse any second. But I was still trying to be optimistic, so I kept smiling. I sitting in my chair, I heard what seemed like a long speech, and then the spelling bee began. We had the first word, it was very hard, but fortunately, we got it right. There were five rounds and three judges, each of which would ask three words, one for each class. Then it repeats with the other two judges. Every class is asked to spell three words in each round. In the second round, I didn't feel nervous anymore and I realized that it's not very scary to spell. In the final result, "7A", my class, won the spelling bee. My group and I went to talk to the other contestants and we even asked to take pictures with them.

I really didn't care that we won, because in the back of my mind, I knew all along that even if we lost, participation was about the wonderful and benefisial experience. It is an honor just to stand on the stage; it filled me with confidence, and the experience multiplied my knowledge tremendously. Now every time Ms. Samah Hussein, our English language teacher, says a word, I spell it on my own, and if she spells it aloud, I spell it with her. Although it is one of the best experiences of my life, it is also one of the hardest.

I would like to thank Ms. Samah Hussein for her exceptional effort, along with the contest judges and the timekeeper. This has honestly been one of the most amazing experiences of my life. I wish I could do it again in the eighth grade.

Omar Khatib (7th A)

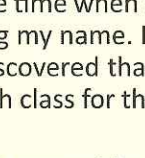
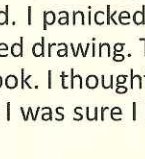
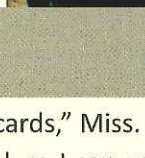


ولدتا وهي تحتضن أبناءها! ربت! عاشت! فرحت! وتعذبت! آه، نعم تعذبت، ذقت فجيعة الولد، وغدر القريب، ورغم ذلك ما زالت صامدة كشجرة الزيتون المنغرس في الأرض!

يا ترى أي نوع من النساء هذه؟ لا إنها ليست امرأة ولا حتى إنساناً بل وطن بأكمله! وطن؟ نعم إنها فلسطين! أمي بل أمنا جميعاً! مع أنها لا توصف بالكلمات، ولكن سأحاول بوسع جهدي! أبنائها كثيرون! وأحفادها أكثر! القدس، يافا، عكا، حيفا، غزة.... معظمهم استشهد والآخرون في نزعمهم الأخير! ولكن، الأم ما زالت تناضل من أجل من بقي حياً كل طفل، رجل، امرأة، مراهق، شيخ، الكبير والصغير منهم يدافع ويحاول! طفل بالخمسة من عمره أليس من حقه اللعب على شاطئ عكا؟ أليس من حقه من حقه بناء القصور من الرمل؟ أليس من حقه الذهاب إلى مدرسة كباقي أطفال العالم! ولكن لا، هنا الطفل لم يكن طفلاً موهوباً بالرياضيات أو بالعلوم بل أصبح موهوباً في رمي الحجارة كل صباح ومساءً! أليس من حق مراهق يعيش مرحلة مراهقته وفترة بلوغه وأن يحب الفتاة التي يرغب بها ويتسكع معها؟ أليس من حقه؟ ولكنه أيضاً لم يعد مهتماً بهذه الأمور، بل يشغل باله الوطن والأرض! أليس من حق جميع الشعب أن يعيش براحة ومسؤولية؟ أهل هناك أجوبة!

شاب في ليلة عرسه يحرم من فرحته، إما شهيداً أو أسيراً! لا ذهب إلى عرسه متألقاً بالتبديلة السوداء فأعادوه ملطخاً بالدم! بماذا تستطيع أن تصفه؟ بالمناضل من أجل الدفاع عن وطنه؟ أم بالغبي لأنه ضحى بنفسه وعيشته مقابل وطن لم يتحرر بعد؟ يمر الزمان والشهداء والقلى يتكاثرون والوطن مختطف! لكنني، سأعمل وأنتظر ماذا يخبرني لفلسطين القدر.

سبين سعادة - السابع (ب)



The Class Came Alive!

"Today is the day I am going to give you your report cards," Miss. Samah said.

I was so nervous and started drawing in my notebook so I can get rid of my nervousness. As I was drawing, I heard a peculiar sound. I panicked; I started wondering where that sound came from and just continued drawing. The sound came again, but this time I heard it coming from my notebook. I thought I just imagined it because of my hard day. I heard it again. This time I was sure I heard it coming from my notebook!!

I was horrified and started looking right and left at the time when all of my friends disappeared! I then heard Miss. Samah's voice calling my name. I ran toward the sound of her voice when suddenly I woke up and discovered that all this experience was just a dream. Even in my dreams, my English class for the year 2014 can come alive!

Saif Nasereddin (7a)



تأمل

فتاة جميلة في العشرينيات من عمرها، شعرها بني لامع، تضع على رأسها وشاحاً أخضر، تحمل في يدها شمعة، مزخرفة بألوان بديعة، تعكس صورة المسيح، ترسل السنة نار تتراقص بين أصابعها، سهام عينيها تطفئ ظمأ النار العطشى، تصلي في هيكل جسدها الحزين، لتزيح عنه بؤس الظالمين.

الناس من حولها ينشدون الترانيم، غارقين في لحظة خشوع وابتهاال، يحمل كل منهم خطاياهم؛ ليرفعها إلى السماء. لا أدري لماذا هي غارقة في تأملها في جسد المسيح مصلوباً؟ هل الماضي ظلمها؟ أم ذكريات انبعثت في معابد حزنها؟ أم مشهد المسيح الصليب؟ أم عذابات حبيب اكتوت بنار غدره البعيد؟ أم ذاك الشمعدان الذي يضيء أخذت تتسلل خيوط نوره نحو جسدها الضعيف؟

جود طوقان

السابع «ج»

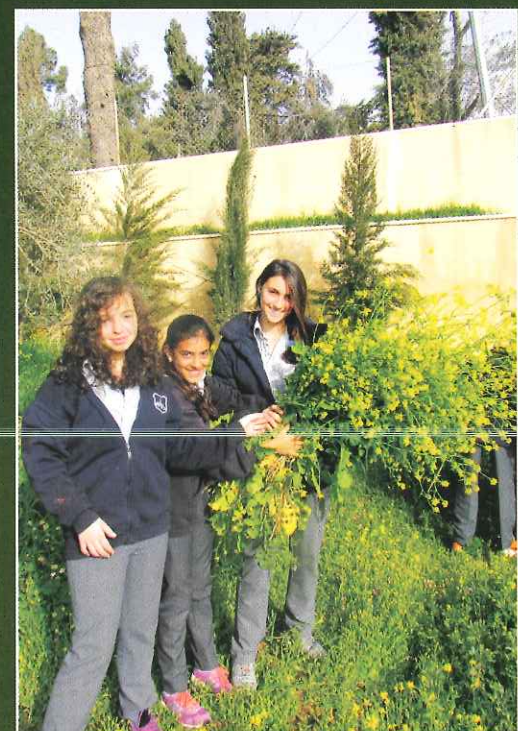


Once in Nevertime

A story based on superstitions

It was the year 3000 A.H. (After Humans), on planet Nevertime, when the Big Boom happened. One dusty morning, X woke up from his hibernation and he was so sleepy. He wore his clothes backwards, which made his stomach (hard drive) ache. "Oh, no what a start to my day!" he said grumpily. Then, he fixed his clothes, and went into the kitchen with his left foot first. As he grabbed the salt shaker from the shelf, he tripped causing the salt to spill all over the kitchen floor. "Never mind," he kept telling himself as he was preparing his breakfast of eggs and broken discs. "Wow! That smells wonderful!" he heard his wife saying. But he was hungry and in such a hurry to get to work that he heard himself screaming at his pregnant wife, "Sorry dear, but you will have to fix some or yourself. I am late." Then he headed to work, and on the way, his left eye began to hurt him, so he decided to simply fly instead of walk. He was flying peacefully, when a baseball smacked him in the head and he fell right into a huge garbage bin. He eventually arrived at his office, late and dirty. His colleagues started mocking him. X was so mad at their comments, he decided to get rid of all the bad luck accompanying him since the morning. At lunch, he threw rice at one of his partners, which caused him to spill coffee all over his clothes. At the end of his long day, he headed home. On his way, he stopped by their neighbor's house to borrow some bread as he forgot to buy some on the way back. Suddenly, the sty on his eye disappeared, and his right ear began to itch. It was his music player getting stuck as if he had a hiccup, but he didn't really care as he was feeling lucky again. He was about to enter the house, when he heard his wife screaming in pain. She was giving birth to their baby! X rushed into the house, screamed at their black cat and hurried upstairs. Unfortunately, his child was a troll, but he was lucky to be alive.

By: Lutfi Zu'bi (7A)



مشروع الخدمة والمجتمع للصف السابع : حديقة القيقب والزراعة العضوية

التعليم للتحضير لجيل آخر جديد

نرى صوراً متعددة وأنماطاً وأشكالاً مختلفة من الأنشطة:

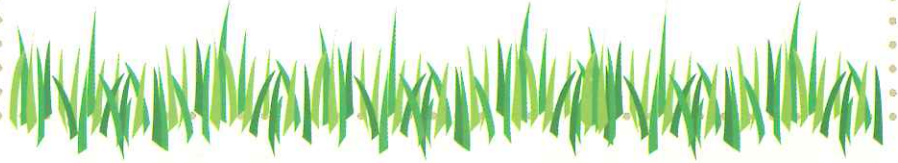
العديد من الأنشطة تهدف لمساعدة الطلاب في الاندماج بكل ما يحيط بهم في العالم والمجتمع المحلي وليس فقط إعطاء المعلومات، لأن التعلم القائم على المعلومات كمصدر واحد لا يكفي، فالتعلم النشط يتيح الفرصة لتحويل المعلومات إلى خبرة وتجربة

من أبرز الأنشطة للصف السابع :

مشروع التعرف على الزراعة العضوية وأهميتها لم يقتصر على جمع المعلومات والأمثلة: الطلاب أنفسهم قاموا بالمشاركة بتحضير الأرض التي خصصت من أجل هذا الغرض، وقاموا بزراعتها بأنواع متعددة من البذور المختلفة، والعناية بها، ويتواصل الاهتمام بالموضوع في موضوعات أخرى بالإضافة إلى مادة الجغرافية ومادة العلوم

نشجعهم على التجربة والمشاركة الإيجابية وهذا جانب مهم في الحياة المدرسية

معلمة المادة : صابرين التميمي

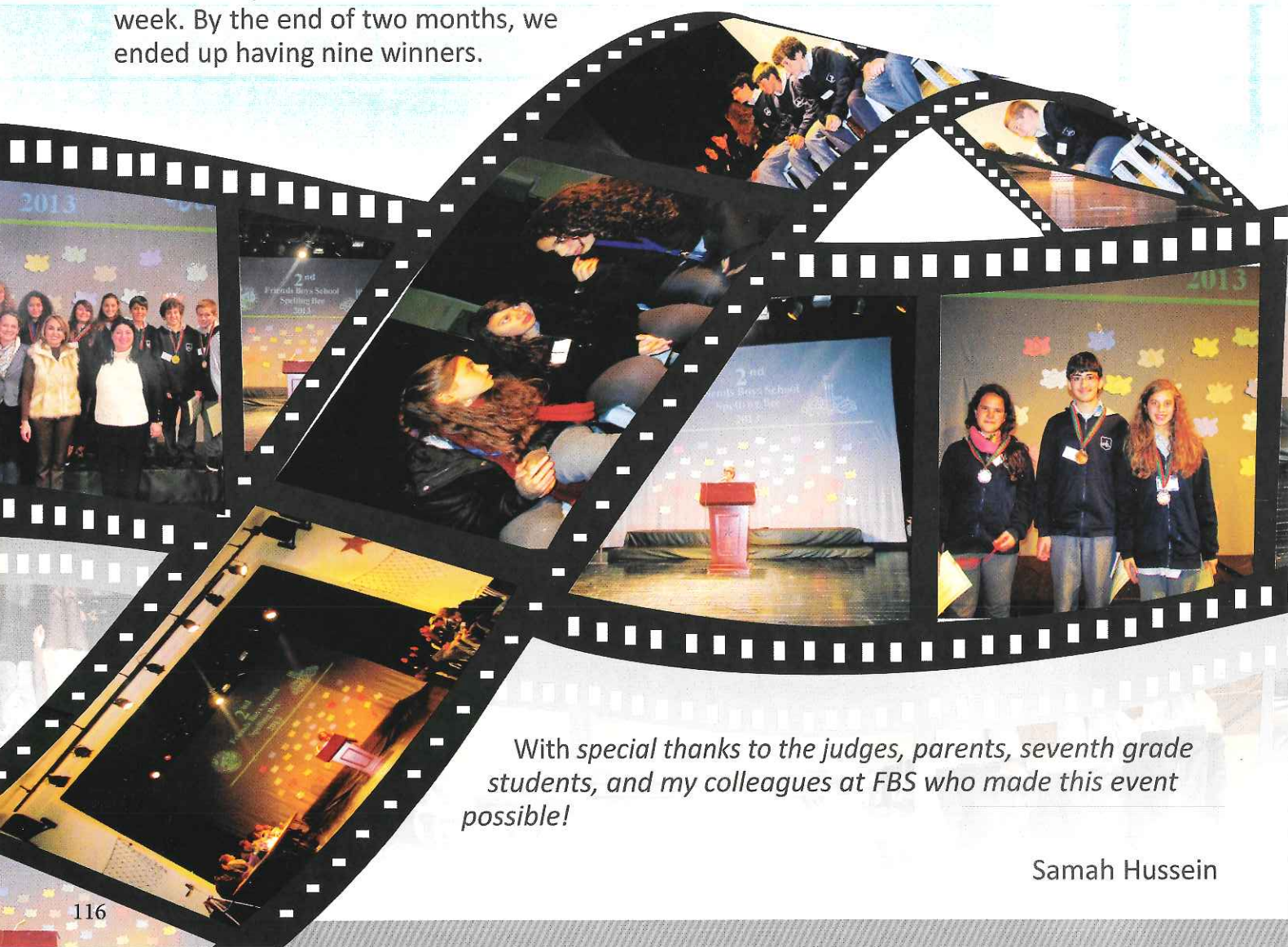


FBS Second Annual Spelling Bee

Spelling bee champions are made not born

Spelling bee champions may have good memorization skills and study habits, but, for the most part, these champions are made, not born. It takes much study time and concentration to learn the numerous words they must know how to spell. For the second year in a row, seventh graders could recognize many techniques, study aids and other methods of learning the spelling of a multitude of words. Every Thursday, five different students were chosen to spell ten to fifteen words related to a certain topic in their English textbook. The winner that day would compete with four more the next week. By the end of two months, we ended up having nine winners.

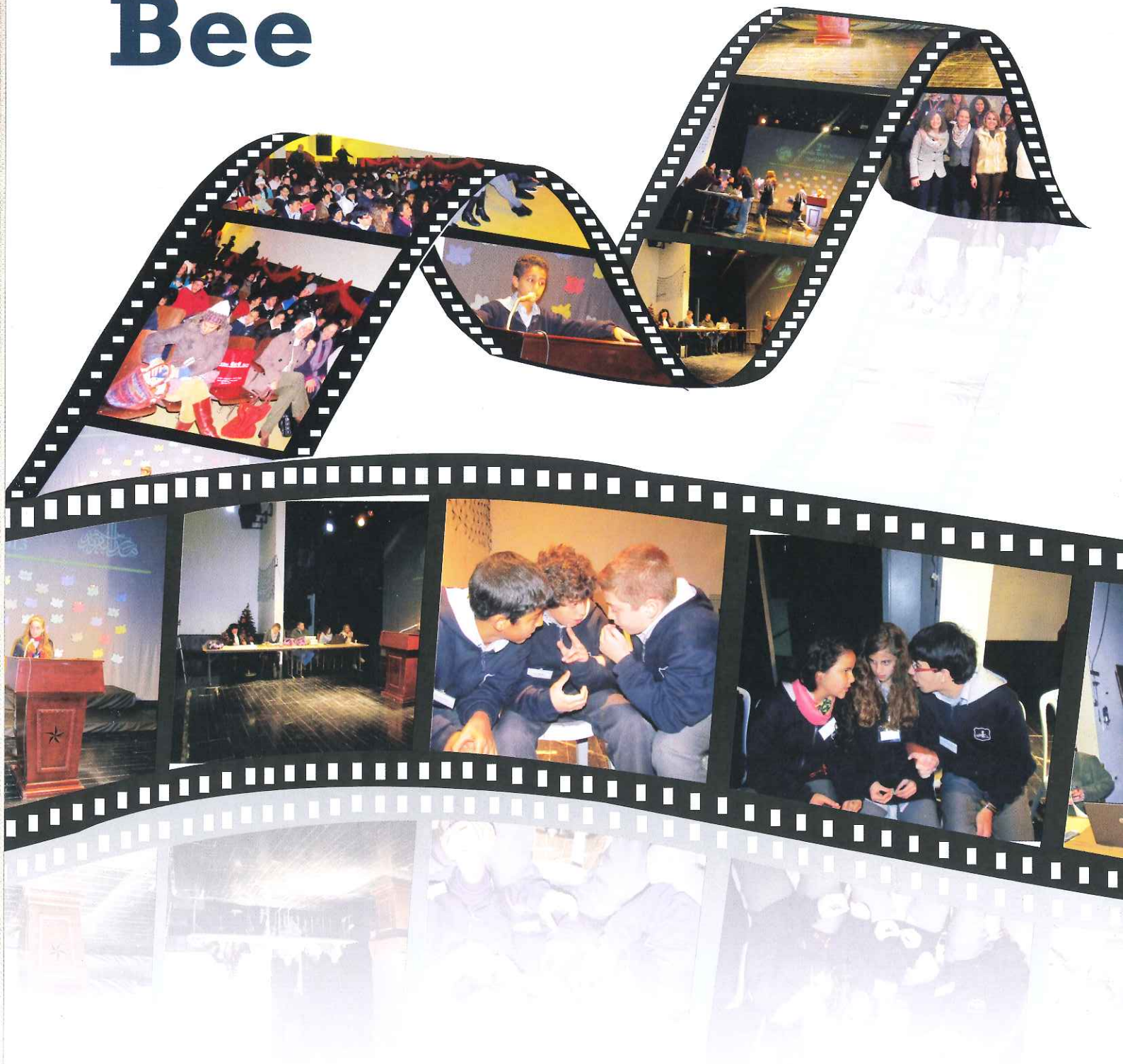
All the students in the seventh grade were instructed to observe some spelling bees in progress, to complete oral spelling tests, and to utilize tools such as dictionaries, study guides and encyclopedias to find practice words. All this helped them to cement the connection between the letters and their sounds. It was obvious to me as a teacher that the more deeply and thoroughly a student knows a word, the more likely he or she is to recognize it, spell it, and use it appropriately in writing. Thus, my students have acknowledged the value of learning to spell.



With special thanks to the judges, parents, seventh grade students, and my colleagues at FBS who made this event possible!

Samah Hussein

Spelling Bee



DRAMA

كافر حسيت

الكاتب: عارف الحسيني



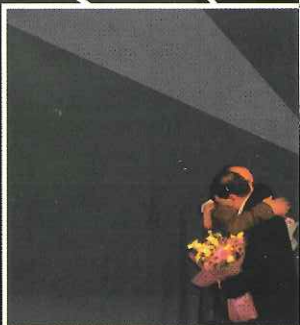
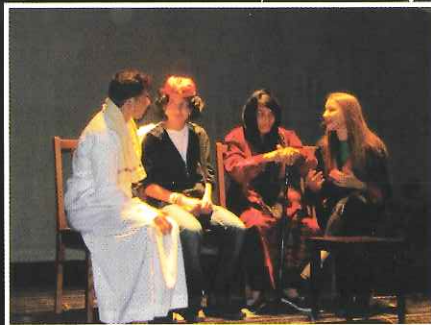
كفاني أموت على أرضها
وأدفن فيها
وتحت شراها أذوب وأقتى
وأبعت عتيبا على أرضها
وأبعت زهرة
تعبت بها كفن طفل نضته بلادي
كفاني أنظر بحسني بلادي
ترايا
وعشيا
وزهرة

كافر

إخراج: عبد الله لحوج، مؤيد الديك
إشراف فني وتنقي: هادي أبو نمرح



118



يا قدس، يا حبي الكبير
يا وجه أمي، يا كتاباً من عبير
كل الطيور تعود في ذيل النهار
كل الوحوش تعود للأوكار
إلا أنا يا قدس، أخطأني القطار..

أنا من هناك. ولي ذكريات. ولدت كما تولد الناس. لي والدّة
وبيت كثير النوافذ. لي إخوة. أصدقاء. وسجن بنافذة باردة
ولي موجة خطفتها التوارس. لي مشهدي الخاص. لي عشبة زائدة

ولي قمر في أقاصي الكلام، ورزق الطيور، ورثونة خالدة
مررت على الأرض قبل مرور السيوف على جسد حولوه إلى مائدة
أنا من هناك. أعيد السماء إلى أمها حين تبكي السماء على أمها،
وأبكي لتعرفني غيمة عائدة
تعلمت كل كلام يلقى بمحكمة الدم كي أكسر القاعدة
تعلمت كل الكلام، وفككته كي أركب مفرّدة واحدة

هي: الوطن

الشعر ماء الذاكرة، والنثر عطرها، كأن ما يكتبه الأدباء يأتي من
مكان سرّي في أعماقنا، من تجربة تبحث عن لغتها، عن وشم على
جسد التاريخ، والأدب شاهد على بعض الحروف في ثنايا الجغرافيا.

من يسمي المواضيع يملك فضاءاتها، ومن يكتب الواقع يسيطر عليه،
أما الذاكرة ففراغ موحش دون حرف مكتوب نقرأ تاريخنا من خلاله.

من هنا نجد الكاتب عارف الحسيني يكتب عن أرض جبل دمه
بترابها، يتأمل سماءها من وراء جدار اصطنعه المحتل ليحول
بين الذاكرة والتاريخ، فرسم الوجد بريشة أسير في وطن فصح،
وحاور الزمان والمكان بأحلام البسطاء، وأبرز قوة الإرادة
وهشاشة الواقع، وتسلب المحتل وصمود الفلسطيني الأعزل.

كافر سبت تجسّد وضعاً اجتماعياً، فهي تاريخ للحياة المقدسية
بألمها وأملها، بحزنها وسرورها، قد يختلف العض أو يتفق مع بعض
فصولها، إلا أنها تجربة كان الوطن حاضراً فيها، يستولده الكاتب
من رحم التاريخ وأحشاء الجغرافيا، ويسقيه من لبن الأرض وسط
هذا العطش العربي، في انتظار أن تعود للأرض لغتها.

أرض توطّنها عيسى وشرقها xxxx ومات موسى إليها ناظرًا
أمّا

أرض محمد وأوى بيت مقدسها xxxx ومن علاه إلى رب السماء
سما

فقدسوها ولا تبغوا بها ثمنًا xxxx بخسًا فبائعها شابها الندما

مؤيد قاسم الديك



College Counseling

To the Class of 2014:



You are filmmakers, doctors and surgeons, business owners and managers, physicists, international lawyers, actors, dentists, nutritionists, engineers of all types, psychologists, dancers, journalists, pharmacists, economists, IT and computer scientists, accountants, musicians, political scientists, chemists, finance and marketing experts, physiotherapists and architects.

You are a microcosm of global professions.

In a few months, you'll scatter around the world to continue your education, preparing to keep us healthy, manage our investments and improve our economies, educate us, entertain us, keep us informed and fight for our rights, make our lives a little simpler with clever, new inventions, and continue developing our neighborhoods, our societies, and our resources. I am proud of what you are learning and of how you will contribute to our future.

Your experience at university may be fun, but it will also be hard work. It may be intimidating at times, but it will also be exhilarating. It will be eye-opening, and for every time that you feel completely overwhelmed, there will also be times that you feel on top of the world or



that you surprise yourself with what you are capable of.

Know this: you are ready. You have received a world-class education that has prepared you for the rigors of university and for your place in a global society. Continue to embrace learning, absorb as much as you can, think critically, use your knowledge responsibly by making thoughtful and informed decisions and, most of all, act with compassion and integrity.

It has been my privilege to know you and support you in this stage of your education. I wish you all the best!

Bethany Jerome
College Counselor

من مكتبة تقليدية إلى مكتبة عصرية حديثة

في الأنظمة التعليمية المتكاملة تكون العملية التعليمية مفتوحة على الحياة الاجتماعية بتوحيدها؛ حيث تتأثر تلك الأنظمة وتؤثر في آن واحد في تلك الحياة، تشكل المكتبة أحد أهم روافد تلك العلاقة بين النظام التعليمي المدرسي والعالم الاجتماعي، وذلك بتوفيرها الوسائل والسبل الأسير، للاطلاع على مستويات ذلك العالم السياسية والثقافية والفكرية والتعليمية والاقتصادية، للاستفادة منها في تطوير العملية التعليمية، والمهارات الذهنية المتعلقة بالتفكير وآفاقه والتفكير النقدي.

لا شك في أن طبيعة البرنامج التعليمي، وطرق تدريسه ونوعية المنهج تؤثر كلها في طبيعة المكتبة ومجالات خدماتها. ففي المدارس التي ما تزال تستخدم الطرق التقليدية في التعليم تكون فرص استخدام المكتبة ضئيلة، حيث الاقتصار على الكتاب كمصدر وحيد للمعرفة عن العالم والحياة. أما المدارس التي تعتمد السبل الحديثة في التدريس، وتضع المتعلم في مركز العملية التعليمية فإنها تستثمر المكتبة وتطورها في سبيل تطوير النظام التعليمي بأشمله.

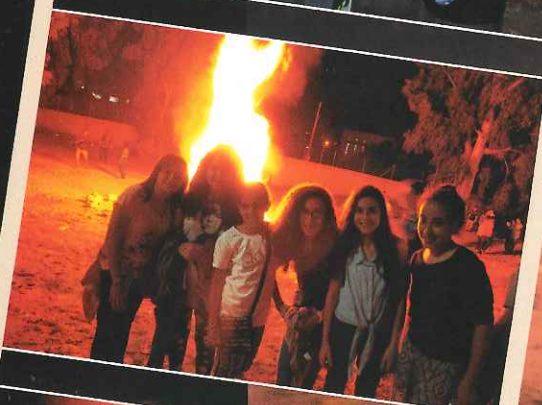
تسعى المدرسة دائماً نحو تطوير نظامها التعليمي مستفيدة من التطور العلمي، والتقدم التكنولوجي في عموم المجالات، وفي مجال الاتصال والتواصل على وجه التحديد، ضمن هذه الرؤية الشاملة للمدرسة، كانت ضرورة تطوير المكتبة لتكون دائماً مكتبة عصرية حديثة، توفر وتفتح جميع السبل الممكنة أمام طلبتها وطاقمها التدريسي للاستفادة من تجارب الحياة والإضافة عليها. يتم العمل على تطوير المكتبة في المدرسة لتكون مركزاً إعلامياً حديثاً يواكب تطلع المدرسة نحو تعليم إلكتروني يساعد على التغلب على المشكلات التعليمية التي من أبرزها قلة بعض المصادر حول بعض الموضوعات.

حمزة أسعد
أمين المكتبة

Library



BONFIRE



Valentine's Day







Halloween





WHITE GIFTS



العطايا البيضاء

في العطاء تشرك غيرك في الذي لك، إن ما تعطيه لأحد من المحتاجين، هو ما تعطيه لنفسك مرة أخرى؛ لأن دائرة العطاء دائرة مغلقة؛ فما تقدّمه لغيرك سوف يستمر بالدوران إلى أن يعود لك، سواء كان طعاماً لجوعان، أو كساء لعريان.. أو مجرد زيارة تزورها لمريض أو لسجين.. هذه الزيارة هي أيضاً لونٌ من ألوان العطاء، تعطي فيه حباً ومشاركة وجدانية، عطاء للنفس وليس للجسد.. ومن هنا نرى أن العطاء هو خروجٌ من الذات للشراكة مع الآخرين.

ومن مظاهر هذا العمق في فهمنا لأهمية العطاء، ارتباط العطاء بالحب. فأنتم كنتم تحبون أن تعطوا، وتحبون الذين تعطونهم، فقد ارتسمت البسمة على وجوهكم في أثناء مشاركتكم بعمليات البيع لجمع التبرعات، وفي أثناء تدريبكم من أجل الحفل الخيري الذي قدمتموه من جهدكم ووقتكم. فلم أجد يوماً ضجراً ولا مللاً أو تذبذباً خلال عملنا، فقد كنتم مثلاً لكل إنسان بما عبرتم عنه من معاني العطاء، وجسدتُم أسمى مظاهر الحب. كما ظهرت هذه الابتسامة وأنتم تقدمون عطاياكم لمن يستحقونها، فالبسمة التي قابلوهم بها كانت أغلى من كل المواد العينية التي قدمت معها.

أتمنى أن تكون هذه التجربة التي مررنا بها جميعاً من إداريين ومعلمين وطلبة بفترة العمل بالمشروع، قد سمحت لنا فتح قلوبنا لتقبل فرحة العطاء؛ لأن لها أثراً كبيراً في إنعاش قلب الإنسان بشعور من الراحة والأمان.

اوديت عصفور



After serving as the advisor for the MUN club for almost one year, I have learned the harsh reality:

Model UN is not what we say it is.

Model UN does not teach students to be peace makers.

Model UN does not provide the solutions to global conflicts.

Model UN does not magically transform our students into the leaders of tomorrow who will use careful deliberation and dialogue in order to bring equity and harmony to our torn world.

To say that Model UN can do all of these things would be an insult to our students' intelligence. They all know, far too well, that conflict lives in people's streets and homes, not in conference halls and government offices. As Palestinians, they are well aware of the fact that conflict is not an abstract concept that can be solved by individuals in suits who themselves do not suffer from the issues they propose to address.

To say that Model UN-- or the real United Nations, for that matter -- can provide the solutions to the struggles we live from day to day is a gross over-estimation. And our students know that.

In fact, the Ramallah Friends School students are the ones who taught me to face the realities they are so familiar with.

Back in October we hosted a speaker from an educational company for MUN called Best Delegate. He came to FBS from the United States and gave a two hour workshop on MUN skills. Towards the end of his presentation, he asked our students, "What do you think of the UN?" As I've learned to expect from Friends School students, many hands shot into the air. The first student he called on said, "I think it's ineffective."

As any strong teacher would, he didn't show his initial reaction and asked the student to elaborate. Soon a handful of students--including some of the members of our MUN board-- were explaining why they think the UN represents an unfair balance of power between nations, why it is incapable of providing many of the services it promises and how it could be made better -- or even, what institutions could exist in its place and be far more effective.

After the workshop was over and most students had left, this facilitator admitted to me that he has led this same workshop at countless schools in many countries and never has he had students share this opinion. I asked him what the typical response is. "Students generally share how impactful, transformative, and effective the UN is," he responded. But at the Friends School, for the first time, he heard students -- students who are highly involved in Model UN, by the way-- be critical of the institution itself.

So what does this say about our students?

Well, first of all, it says they are everything that teachers want them to be: independent thinkers.

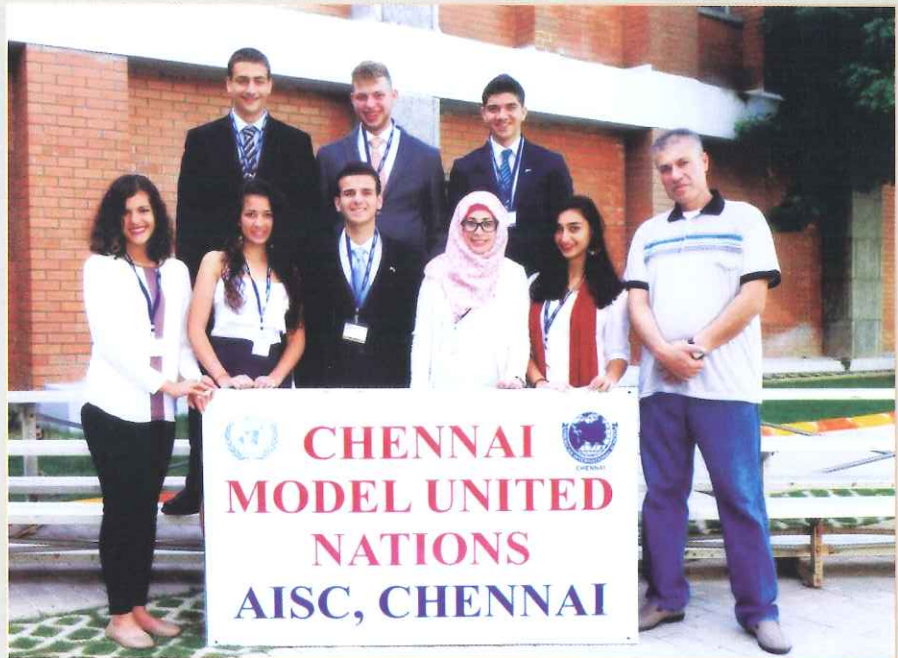
It says they won't settle for "good enough." They are committed to finding ways to make things better.

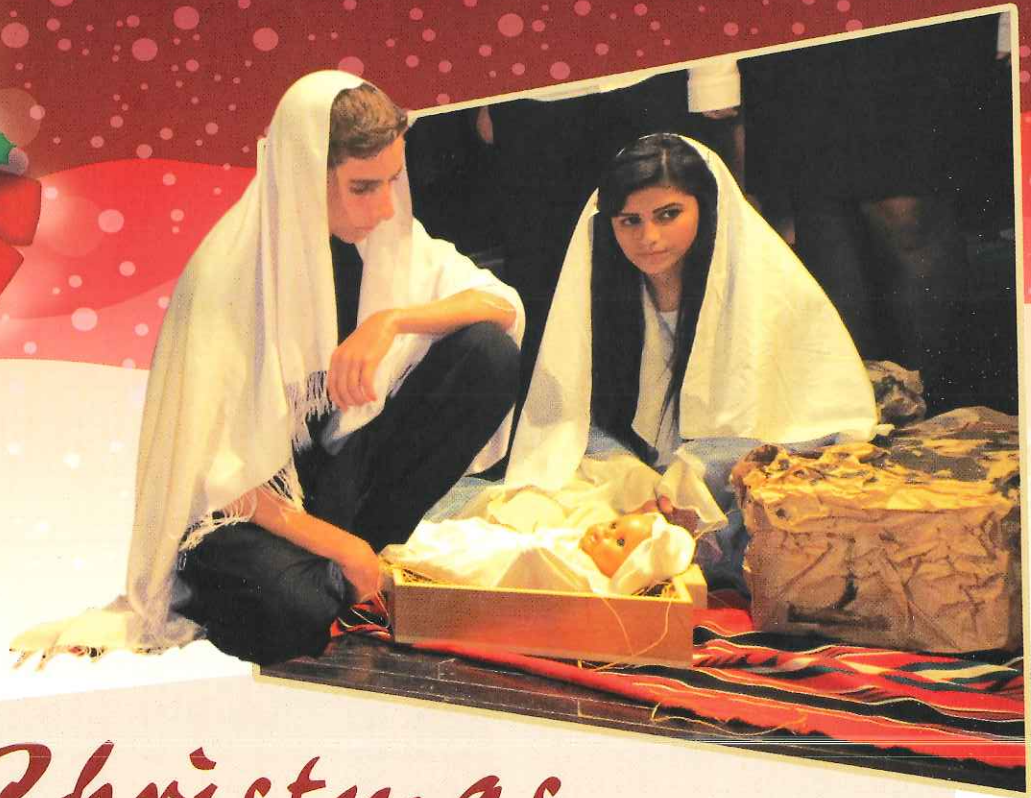
It also says that while they are the idealists that we all expect teenagers to be, they are also realists who won't allow adults to fool them into thinking things are under control. They understand that they are entering a world that is going to need a lot of work.

I'm excited to see what they do about it.

Olivia Grugan





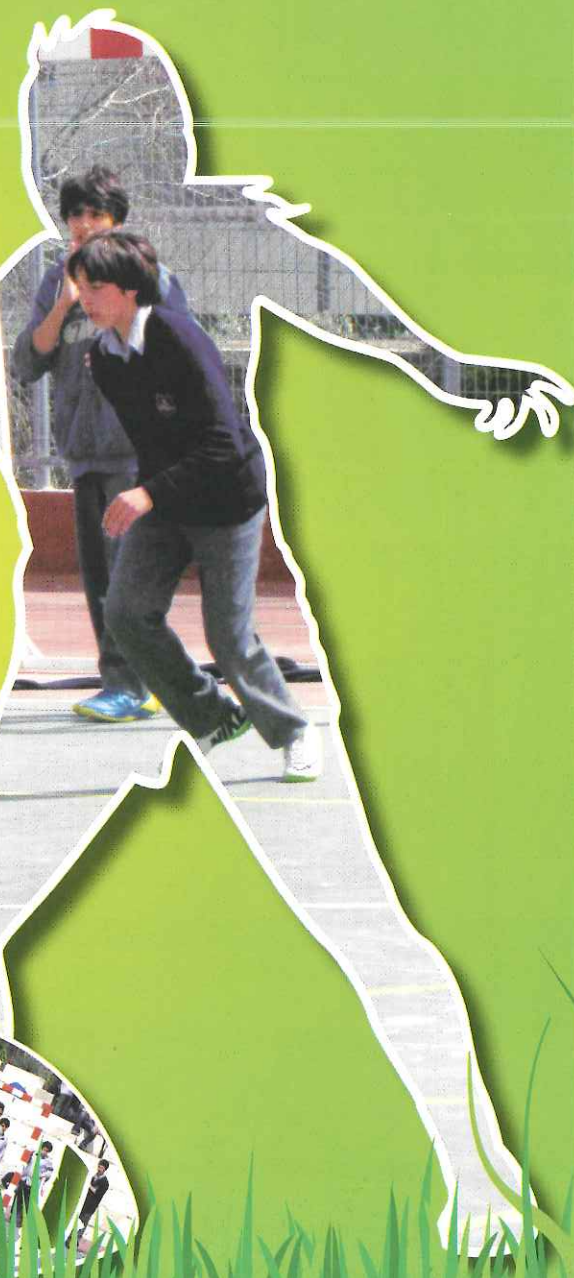


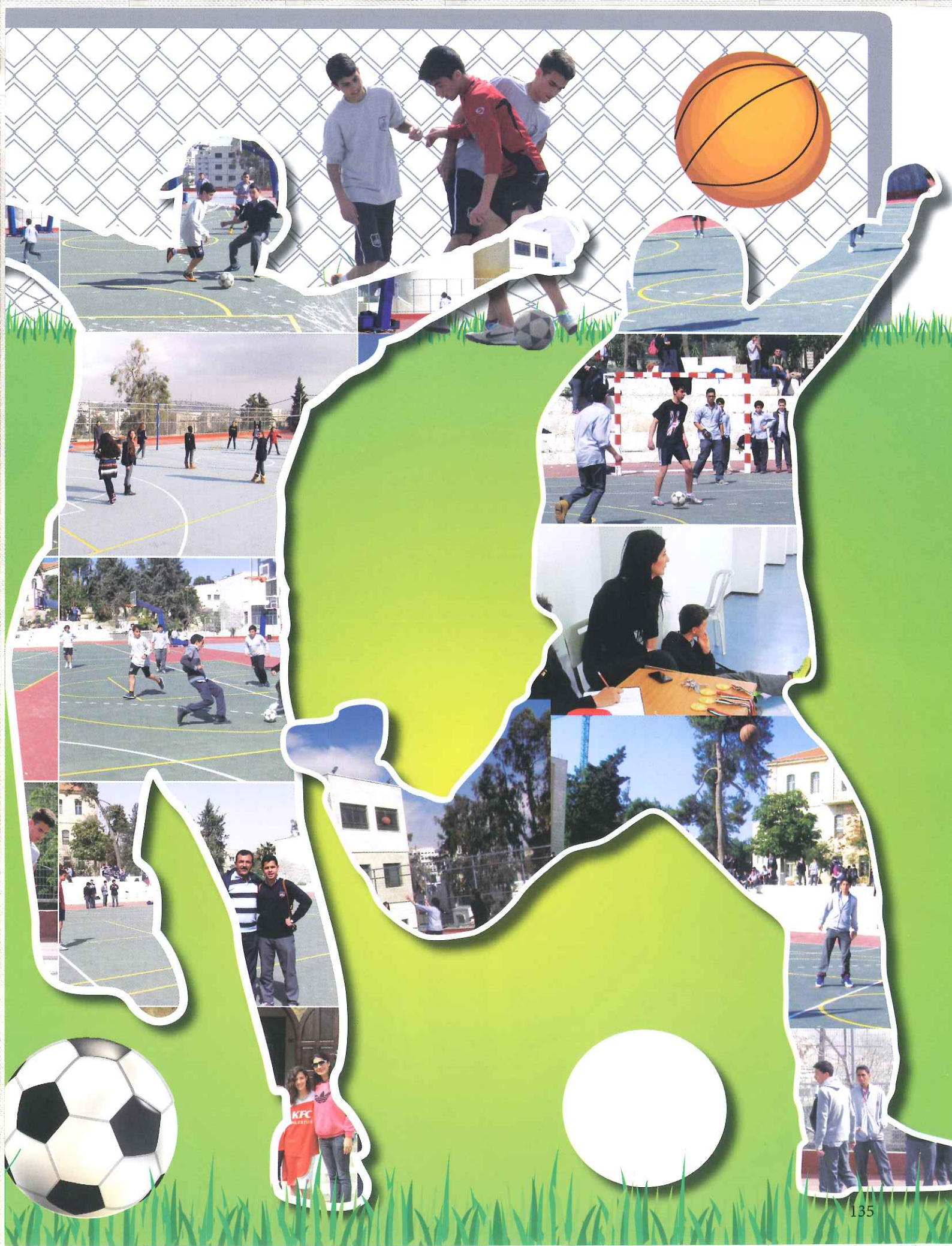
Christmas



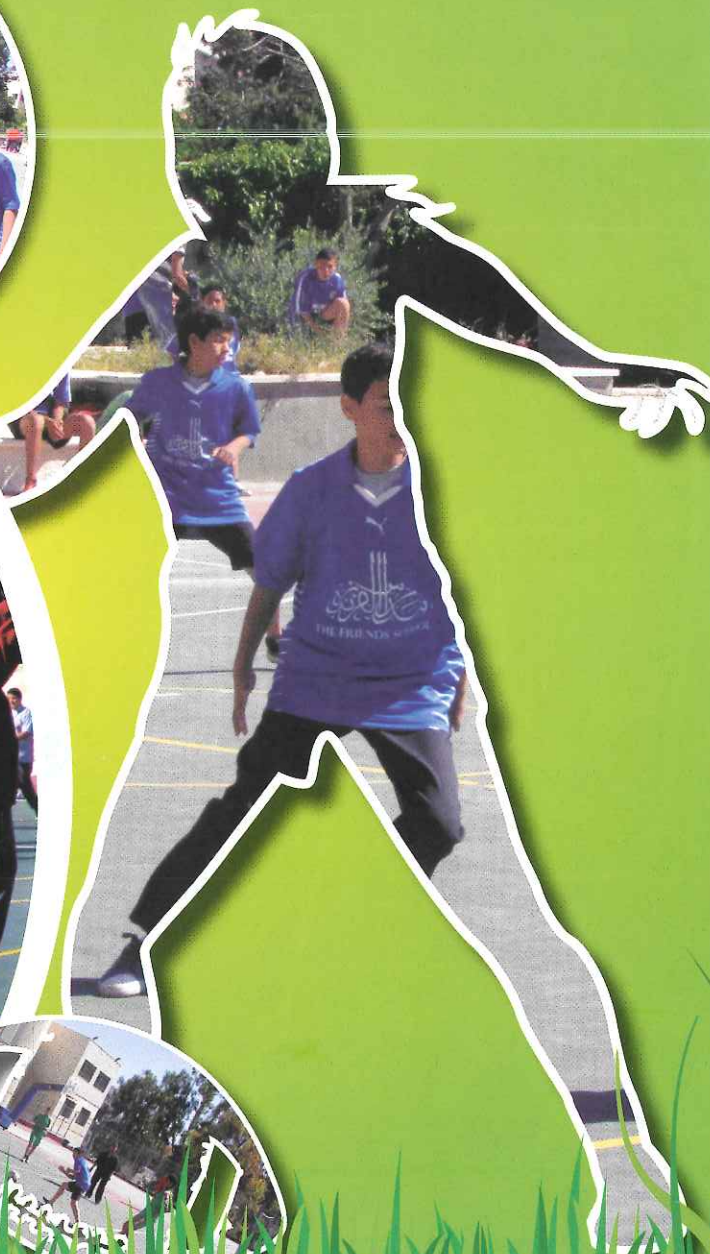
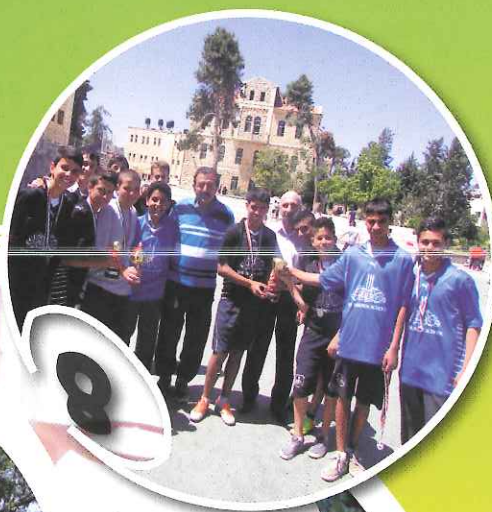


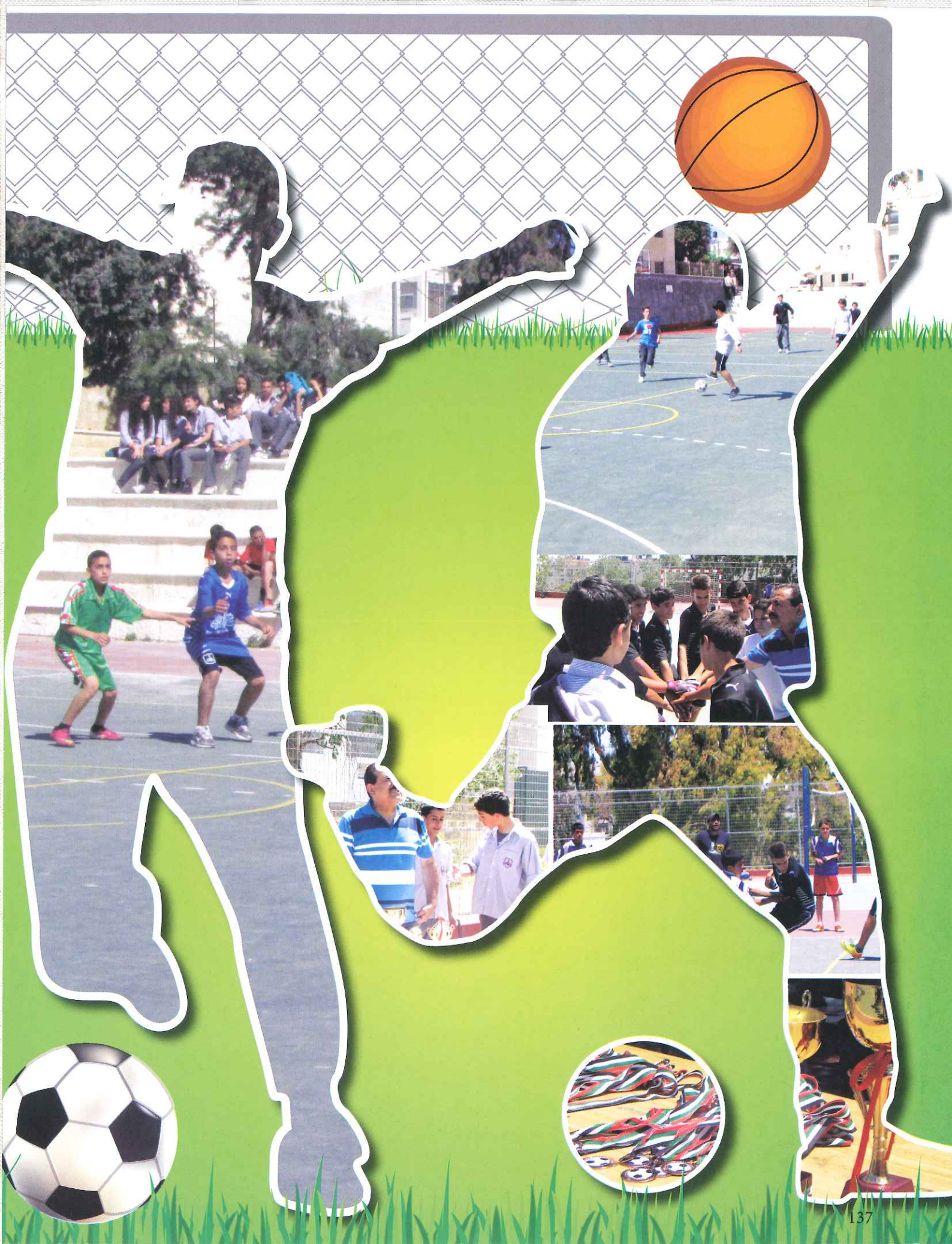
SPORT





SPORTS

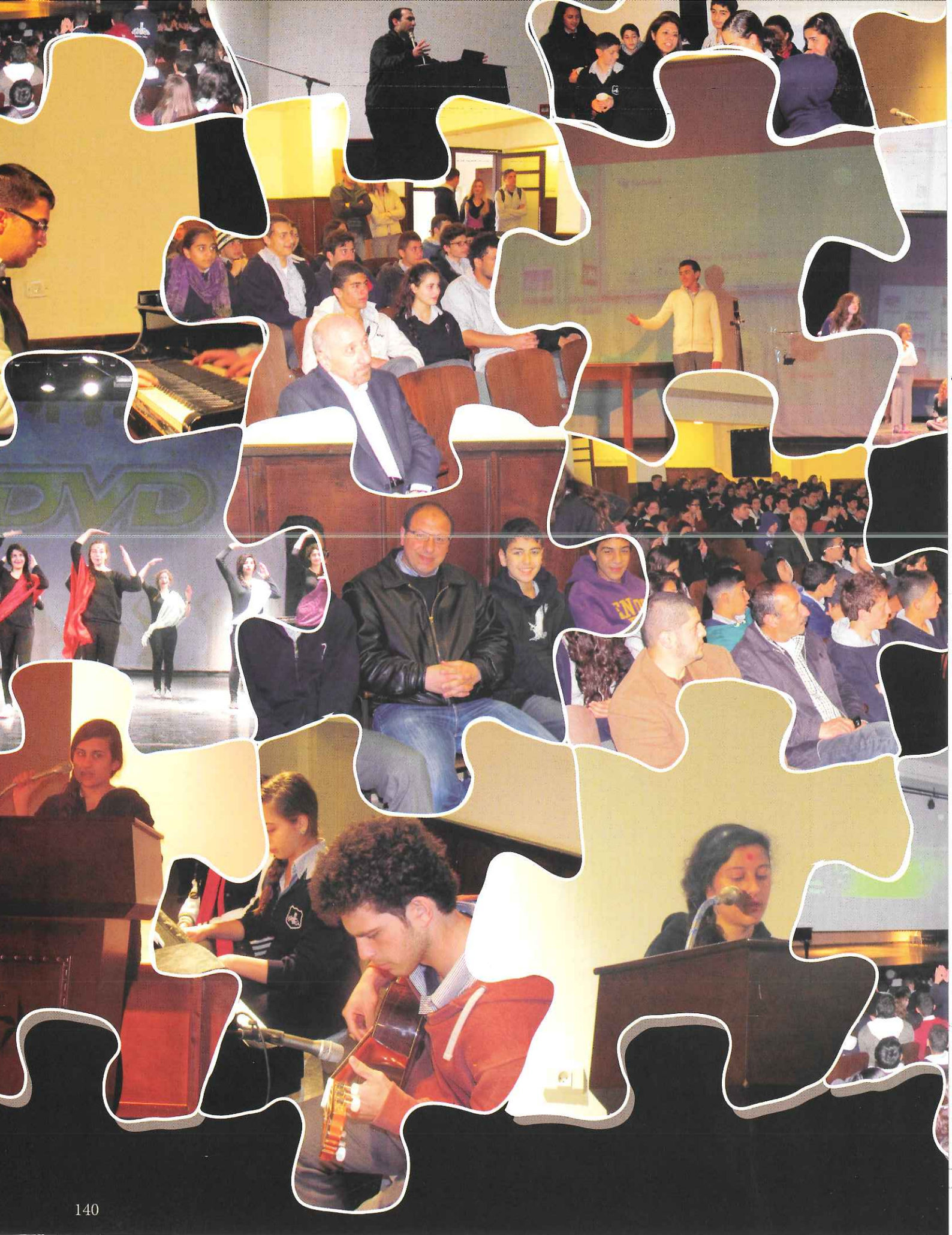






CHAPEL







التوجيه والإرشاد التربوي

... علاقة مهنية تتجلى في المساعدة المقدمة من فرد إلى آخر، فرد يحتاج إلى المساعدة (المسترشد) وآخر يملك القدرة على تلك المساعدة (المُرشد). وهذه المساعدة تتم وفق عملية تخصصية تقوم على أسس وتعليمات وفتيات تتيح الفرصة أمام الطالب لفهم نفسه وإدراك قدراته بشكل يمنحه التوافق والصحة النفسية، ويدفعه إلى مزيد من النمو والإنتاجية، وتبني هذه العلاقة المهنية (علاقة الوجه للمسترشد. والإرشاد عملية وقائية ونمائية وعلاجية تتطلب تخصصاً وإعداداً وكفاءة ومهارة وسمات خاصة. تعين المسترشد على التعلم واتخاذ القرارات والثقة بالنفس وتنمية الدافعية نحو الإنجاز.

... ويهدف التوجيه والإرشاد التربوي إلى تحقيق النمو الشامل للطالب. ولا يقتصر ذلك على مساعدته في ضوء قدراته وميوله في المحيط المدرسي فحسب، بل يتعدى ذلك إلى حل مشكلاته وتوثيق العلاقة بين البيت والمدرسة، وتغيير سلوك الطالب إلى الأفضل تحت مظلة الإرشاد النفسي والاجتماعي، وهذا بدوره يقود إلى تحقيق الهدف نحو تحسين العملية التربوية.

... ويأتي اهتمام التوجيه والإرشاد التربوي منصباً على حاجات المتعلم بشخصيته في جوانبها النفسية والاجتماعية والسلوكية، إضافة إلى عملية التحصيل الدراسي ورعاية المتأخرين دراسياً والمتفوقين والمبدعين.

... كما أن التوجيه أعم وأشمل من الإرشاد وهو جزء من العملية التربوية، والتوجيه يسبق الإرشاد ويمهّد له، وهو عملية عامة تهتم بالتواحي النظرية، ووسيلة إعلامية في أغلب الأحيان تشترط توفر الخبرة في الموجه.

... ويمكن القول: إن إصطلاح التوجيه في الوقت الحالي يقتصر على إعطاء المعلومات، كما أن المتخصصين قد اتفقوا على أن التوجيه التربوي يشتمل بين عناصره على عملية الإرشاد، وأن كل مدرس أو إداري في المدرسة يشترك بشكل أساسي في برنامج التوجيه، في حين تبقى عملية الإرشاد من اختصاص المرشد كما تبقى عملية التدريس من اختصاص المدرس.

المرشد التربوي
جلال عوده



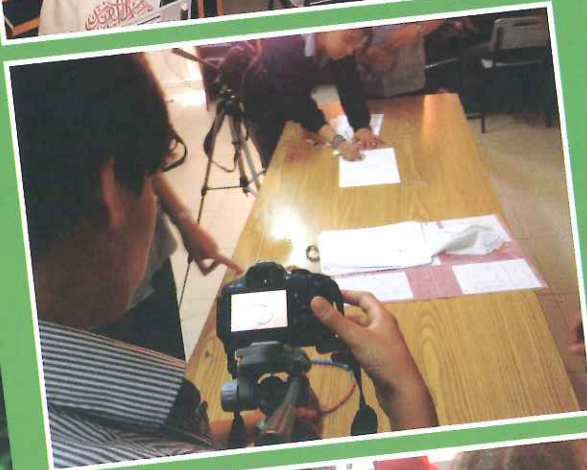
Computer Lab

Massive Open Online Course (MOOC)

A MOOC (Massive Open Online Course) is a course that supports life-long networked learning. It is an open, participatory, and widely distributed course to anyone in the digital world. However, a MOOC is not just an online course; it's a way to connect and collaborate while developing digital skills. It allows participants to engage in the learning process with others in different locations. They can meet, discuss, and work on topics in a structured way.

A MOOC is a response to the challenges faced by organisations and companies with a distributed workforce in a time of information overload. MOOCs are based on principles stemming from Connectivism pedagogy. This includes aggregation, re-mixing, re-purposing, and feeding forward in order to create connected and effective learning. There are many potential benefits of MOOCs, including flexible access and multiple learning pathways. In addition, MOOCs help facilitate social inclusion, intercultural collaboration, digital literacy development, and immersion in a community of practice that may result in a lifelong learning network.

Fadi Abu Farha



bedouin article



The great outdoors brings subjects alive!

It is always our goal as teachers at FBS to bridge the gap between what is written in textbooks and everyday life. We believe that the great outdoors not only gives children exciting adventures and the chance to try new activities, it can also help them develop a deeper understanding of concepts, provide a base for future learning, encourage teamwork, build self confidence, and empower them as independent youngsters.

For the fourth year, the seventh graders have the benefit of linking their English lesson with the real world, an experience which has always supported and enriched their intercultural awareness. This year, the students not only linked the visit and the English Literature textbook, they also learned scientific facts! The visit took place on Thursday, October 10, 2013. Six students were chosen from the seventh grade to visit, explore and learn about Bedouin life at Arab Al-Jahalin School. The six students represented all their 7th grade classmates.

On a yearly basis our initial interest is to understand the Bedouins' way of life and how they attend school. This year specifically, our students focused their questions on what the Bedouins eat on a daily basis so as to work on an essay in their science class entitled "You are what you eat".

In the bedouin villiage, the summer heat makes it really hard to attend school. In addition, the surrounding livestock and unreliable electricity create a difficult learning environment. Despite these circumstances, Bedouin students continue to learn with eagerness and determination.

It was a truly educational experience which will always stay in our memories. It demonstrated how outdoor learning is in a league of its own! There's no doubt that he experience will forever impact the students' lives and urge them to do more community and social service. Thanks to the Right to Play Project that supported this effort and made it a reality!

Mrs. Samah Hussein
Mr. Anan Barghouthy

Learning Support

Last year if you came to our school and wanted to find the Learning Support Department, you would have to ask for directions at least twice, walk to the furthest building on campus, up two flights of stairs and into old, secluded offices. Most students didn't even know that our department existed. Those who did know about it, assumed that it was for students with special needs only. No one stumbled across our offices; they were hidden and only accessible to those who knew they were there. This year, if you walk into the administrative building and past the cafeteria, you can't avoid our offices. The new furnishing, lighting, and work spaces are welcoming and draw students and teachers alike. This centralized location invites students to visit us and ask about our services. It gives us an opportunity to reach out to the entire student body.

Just yesterday morning, I was sitting in our new offices on the ground floor of the administrative building. A student knocked on the door, and I welcomed him in. I asked him what I could help him with. He looked around the room -- at the white board, the books, the work table -- and then back at me. I waited for his response. After another moment's hesitation he said, "I just wanted to see what was behind these doors. This is for the students with special needs, right?" He sounded almost disappointed as he asked this last question. This beautiful new space with bright lighting, quiet work stations, and new books was not for him... or so he thought. I quickly corrected him, "No, we are the Learning Support Department. We are here for everyone." The boy was suspicious, "But what can I do here?" I told him that he can come regularly or just once, whether he needs help or just needs a quiet space. He perked up at this invitation. A week later, he was back to take advantage of our services.

Mohamamd Assi





ماذا يجري في حصة الفن؟

ربما من الصعب على معلمة الفن التعبير بالكلمات كما تعبر بالريشة والألوان، لكن تعطش الطلاب إلى فسحة من الفن ممزوجة بالحرية وبعيدة عن النظرية والرتابة، حرك بداخلي دافعاً لكتابة هذه الأسطر القليلة، فماذا يعني أن تكون فناناً؟ أو ماذا يعني أن تكون معلماً للفن؟ والأجمل منهما أن تكونهما معاً. ففي الأولى الفن هو جزء من ذاتي كفنانة، وتعليم الفن هو الإعطاء من الذات إلى الطلاب.

دعوني أنقلكم عبر هذه السطور إلى حصة الفن، ٤٠ دقيقة من الحرية، ومن الفرح والتعبير عن الذات، أعيشها وطلابي دقائق نتعلم فيها التعبير بطريقة مختلفة، بعيداً عن الواجب قريباً من الاختيار، تملؤنا الرغبة في الانطلاق بألوان الحياة تارة، وألوان التعب تارة أخرى، هي حصة لمزج الألوان والاستماع إلى الموسيقى، وإطلاق الحزن والفرح بداخلنا بأعمال فنية تعبر عنا، نستعين بالمادة النظرية لتوسيع إدراك الطلاب واطلاعهم على الفن بأشكاله وأنواعه كافة، وبأعلامه وأماكنه؛ كي يعرف الطلاب أن الفن لا حدود له.

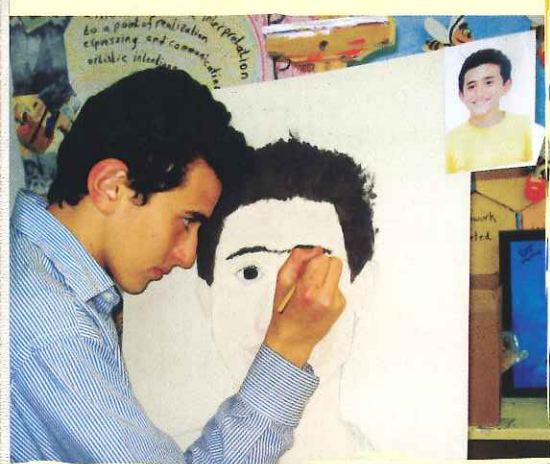
ولا يستغرب أحد من قلبي: إن هذه الحصة اعتبرها حصة الهروب من كل الحصص؛ لنعمل ما نريد ونتحدث عما نريد ونعبر كيفما نريد بالفن. وإن سألتني أحد ما: كيف تعرفين أن هذا ما يحتاجه الطلاب؟ أرد بالقول: نظرات طلابي المتعطشة للفن هي بداية طريقتي لمعرفة ما يحتاجون وما يشعرون، وفي الحقيقة أن الطلاب محقون في شعورهم، فأنا أكون حراً، وأبتعد عن التفكير بالواجبات، وأن أعيش تجارب مختلفة، وأن أصل بخيالي إلى أبعد الحدود، وأن أبتكر وأبدع هو حالنا في حصة الفن.

والى هنا نصل إلى أن المعرفة بالفن كمادة نظرية ثقافية حضارية وتطبيقية، يجب أن تتشكل لدى الطلاب ك رغبة في المعرفة وليس ك فرض وواجب نظري، وهو أكبر تحد لي كمعلمة، تنتقل من روحها الفنية وحبها للمادة إلى طلابها، لكي تصل بهم إلى الحرية التي يسعون إليها.

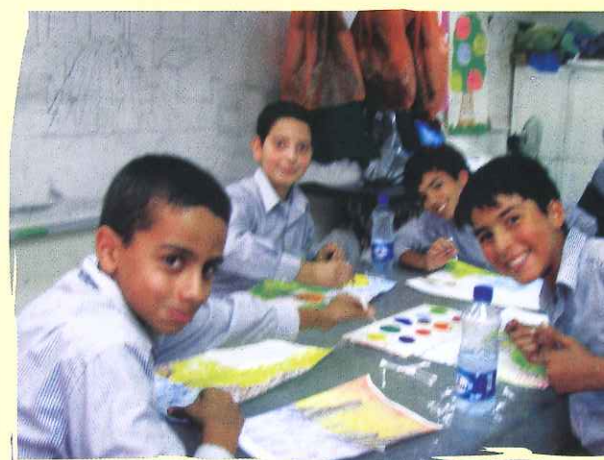
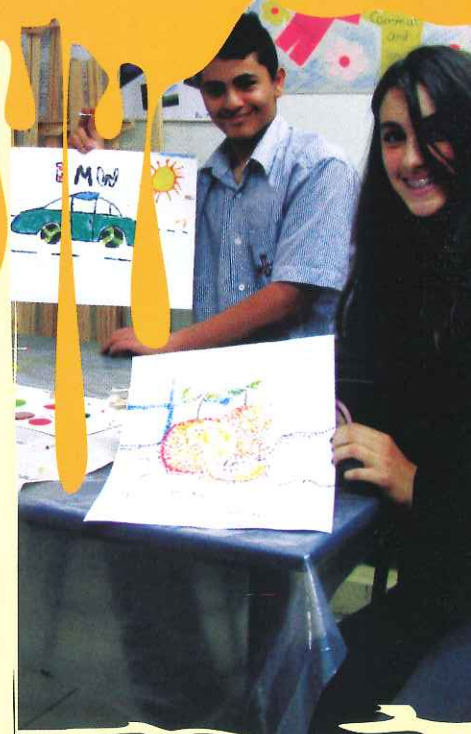
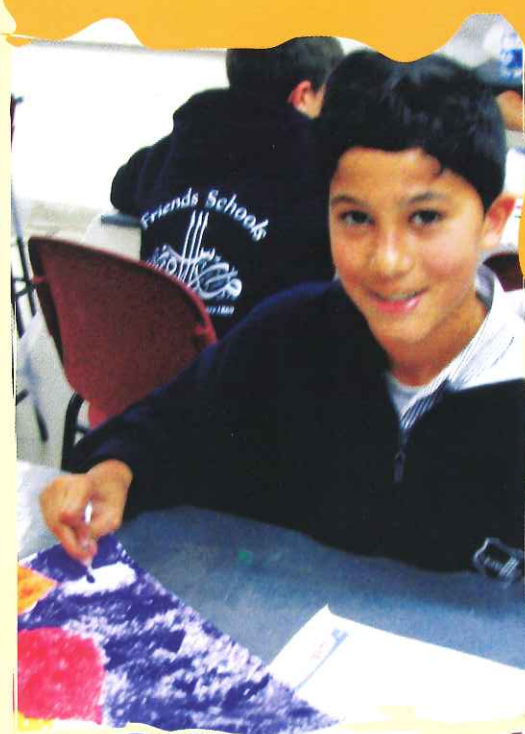
فكيف نستطيع أن نخلق الرغبة في المعرفة لدى طلابنا وعدم الشعور بالفرض أو الواجب؟ فعندما يبحث الطالب عن شيء معين بدافع الرغبة، وليس ك فرض عليه يستطيع الوصول إلى أبعد الحدود في الإبداع؛ فعلى سبيل المثال، لا يستطيع المرء أن يرى الجمال في ثقافات الفن وحضاراته وتاريخه، إن لم يرغب هو في رؤية هذا الجمال، ولذلك أسمى دائماً إلى أن تكون الرغبة لدى الطلاب بالرسم والعمل والإبداع موجودة، وذلك بالتوازي مع معرفة لغة الفن بين الشعوب عن طريق اطلاع الطلاب على أساليب الفنانين العالميين الذين تتوارد أسماؤهم في حصص الفن، حيث تكون هذه الحصة هي الجولة حول العالم لنرى ما فيه من تاريخ لفنون الشعوب، في الوقت ذاته الذي يعبر فيه الطلاب عن أنفسهم بالفن.

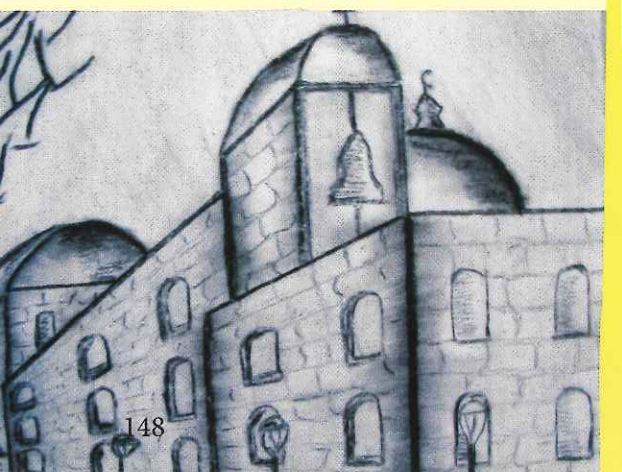
سماح طوطح زكاك





ART





Color Your Life

Could mountains be colored in blue? Trees and leaves in red and orange? Could the skies and lakes be pink, yellow, and purple? If you are a student in the 7th grade in FBS, then you know the answer to all these questions. This year, 7th grade students started a new art course about an early 20th century art movement called Fauvism and the artistic technique of pointillism. By the end of the course, the students learned to express their feelings about a subject with color rather than just description.

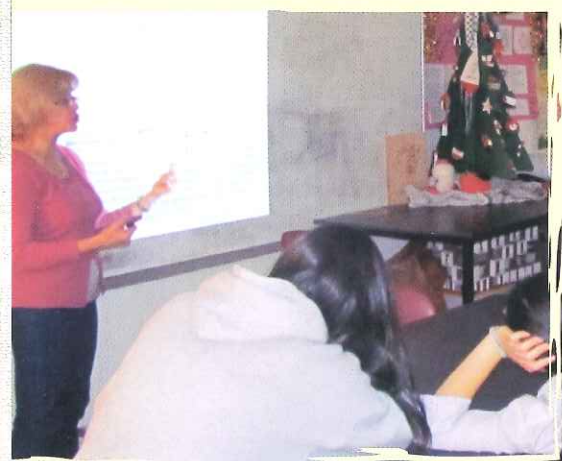
Students practiced with different drawing and coloring exercises using various media such as water colors and oil pastel. During these exercises, they listened to music inspired by the "Wild Beasts" artists from the Fauvism art movement that created a unique atmosphere. This course inspired our young artists to experiment with new possibilities and applications for color in art. In addition, the 7th grade students learned to plan their artwork and studied the main elements of the principles of design.

The 7th grade students weren't the only ones who had an artistically creative year; the 9th grade students also had unique experiences this year. One of the important things that they learned was how to link the subject of art with their surrounding environment. Our 9th grade students visited many different places in Ramallah and its historical surroundings. Using this opportunity, our students learned about different architectural elements in art by taking photographs and presenting them on posters. They used their newly gained knowledge and their pictures to create their final art project about the perspective of an Arab city street. With this project, the students focused on elements of Arab and Palestinian culture and architecture.

Studying the principles of perspective was very helpful for the 9th grade students as it allowed them to analyze and understand the art movement of Cubism, which is based on depicting of objects from different points of view.

Both 7th and 9th grade students learned about the history of different art movements. They focused on the unique characteristics and techniques of the artists who founded these movements. This allowed our students to develop as internationally minded people who understand and appreciate their own culture, traditions, and history as well as value the culture, traditions, and values of other individuals and communities.

Galina Barghothi



ابداع، عمل، وخدمة...

ممارسة الرياضات الفردية، وكذلك المشاركة في بناء المؤسسات العامة ورفع الانقاض او ازالة الثلوج، ... الخ.

اما الخدمة والتي يرمز لها بالرمز S فهي تلك النشاطات التي يقوم بها المتطوع لمن يحتاجها كمثّل مساعدة الاطفال في عبور الشارع او المساهمة في حملات النظافة او تقديم مساعدات توجيهية او خدماتية لجمهور المراجعين في المؤسسات العامة ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة وتسهيل حياتهم اليومية.

وفي هذا العام كما الاعوام السابقة، شاركت مجموعة كبيرة من طلاب المدرسة في مجموعة من النشاطات في محافظة رام الله والبيرة وفي المحافظات الفلسطينية الاخرى، وشاركت عملها بالتعاون مع مجموعات عمل تطوعية مثل الهيئة الفلسطينية للعمل التطوعي، وقد تنوع العمل التطوعي هذه السنة من المساهمة في مساعدة المزارعين الفلسطينيين في عملية قطف الزيتون "العونة" في الاراضي القريبة من المستوطنات والتي لا يسمح للمزارعين الفلسطينيين بقطف زيتونهم لاكثر من اسبوع، كذلك اشترك الطلبة في بعض المشاريع باشراف بعض المؤسسات المحلية مثل ترميم بعض المباني القديمة، واشترك الطلبة كذلك في عدة مشاريع في المدرسة منها المشاركة في الدراما والعمل المسرحي، وفي الدبكة الشعبية الفلسطينية والرقص المعاصر، وفي مشروع MUN واليوم المفتوح ومجلس الطلبة ورحلات المشي في ربوع الوطن (Hiking) والعمل في المكتبة وغيرها.

محمد سليم

يدرك العالم باسره اهمية العمل التطوعي، ويدرك القائمين عليه مدى تأثيره على المتطوع نفسه وعلى مجتمعه. فالتطوع يكتسب خبرات ومهارات جديدة ويعزز الشعور الانساني والانتماء الى المجتمع المحلي والعالمي ويرهف الحس ويهذب الخلق، بينما يوفر العمل التطوعي طاقات هائلة يتم الاستفادة منها للمساهمة في بناء المجتمع وتقديم خدمات نقية خالية من اية اهداف تتعلق بالمكسب المالي او اية اهداف اخرى، لمن يستحقها من افراد وجماعات ومؤسسات.

وبرنامج CAS والذي يعتبر متطلباً اساسياً لطلاب البكالوريا الدولية، حيث تحجب الشهادة الرسمية لمن لا يتم 150 ساعة من العمل التطوعي موزعة بالتساوي على الابداع والعمل والخدمة، ويعتبر ايضا متطلباً لطلاب شهادة المعادلة Certificate حيث لا تقوم وزارة التربية والتعليم الفلسطينية بمعادلة هذه الشهادة الا بعد التأكد من اتمام الطالب لساعات العمل المطلوبة.

اما المقصود بالابداع والذي يرمز له بالرمز C فانه يتعلق بالنشاطات التي يقدمها المتطوع والتي تحتاج منه الى مجهوداً عقلياً وابتكار طرق واساليب لاتمام ذلك النشاط مثل تصميم مجلة او فلم مصور او مساعدة طالب في حل وظائفه او الرسم او الكتابة او اعمال تتعلق بالحاسوب او عمل درامي او عزف موسيقي او مشاريع بيئية او ... الخ

اما المقصود بالعمل والذي يرمز له بالرمز A فهي النشاطات التي تتعلق باستخدام الجسم في اتمامها او من اجل الجسم، مثل مختلف انواع الرياضات من سباحة وكرة قدم وسلة وطائرة، ...، ومثل المشاركة في الماراثونات الخيرية والاشتراك في الفرق الرياضية او





Community & Service

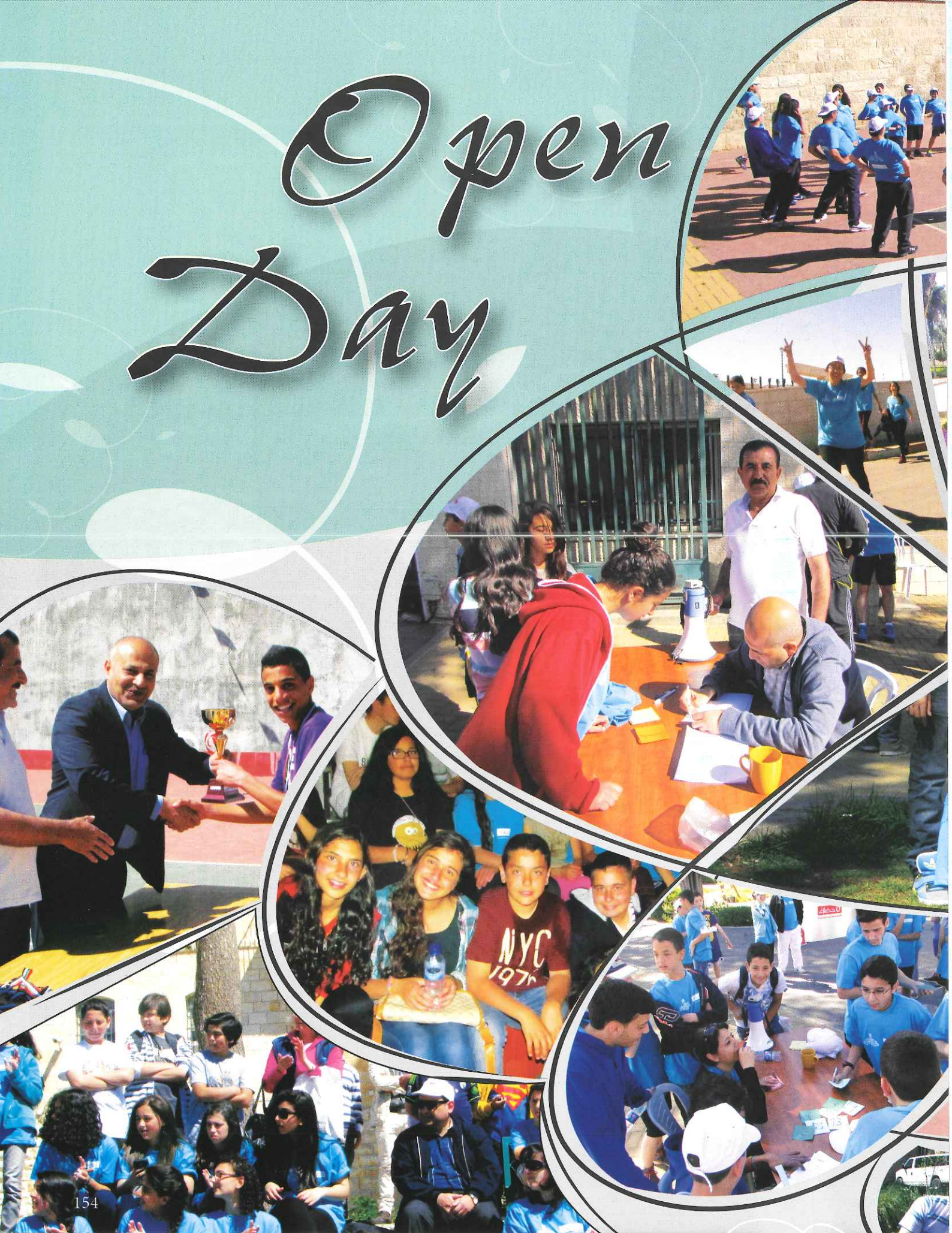






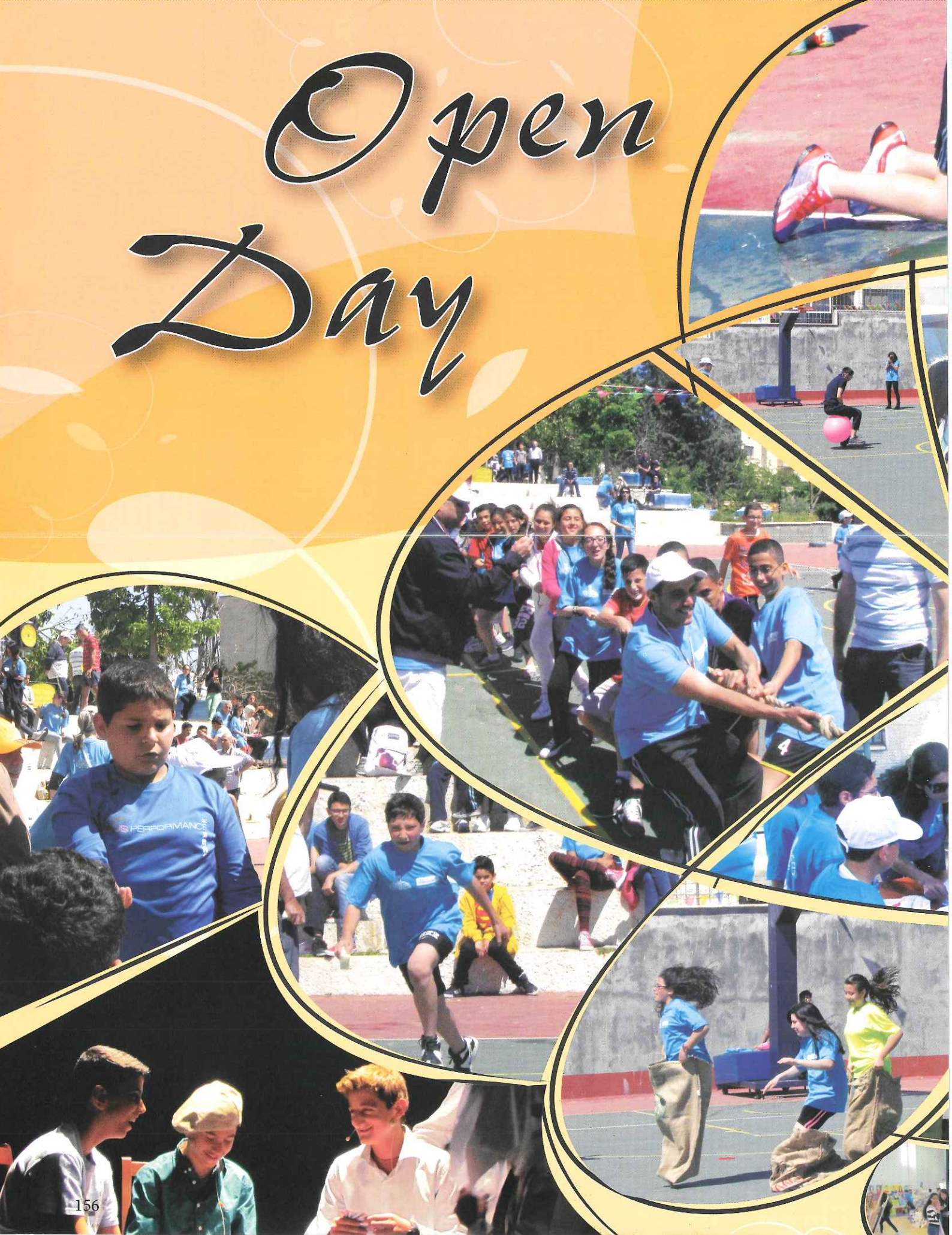
SCIENCE LAB

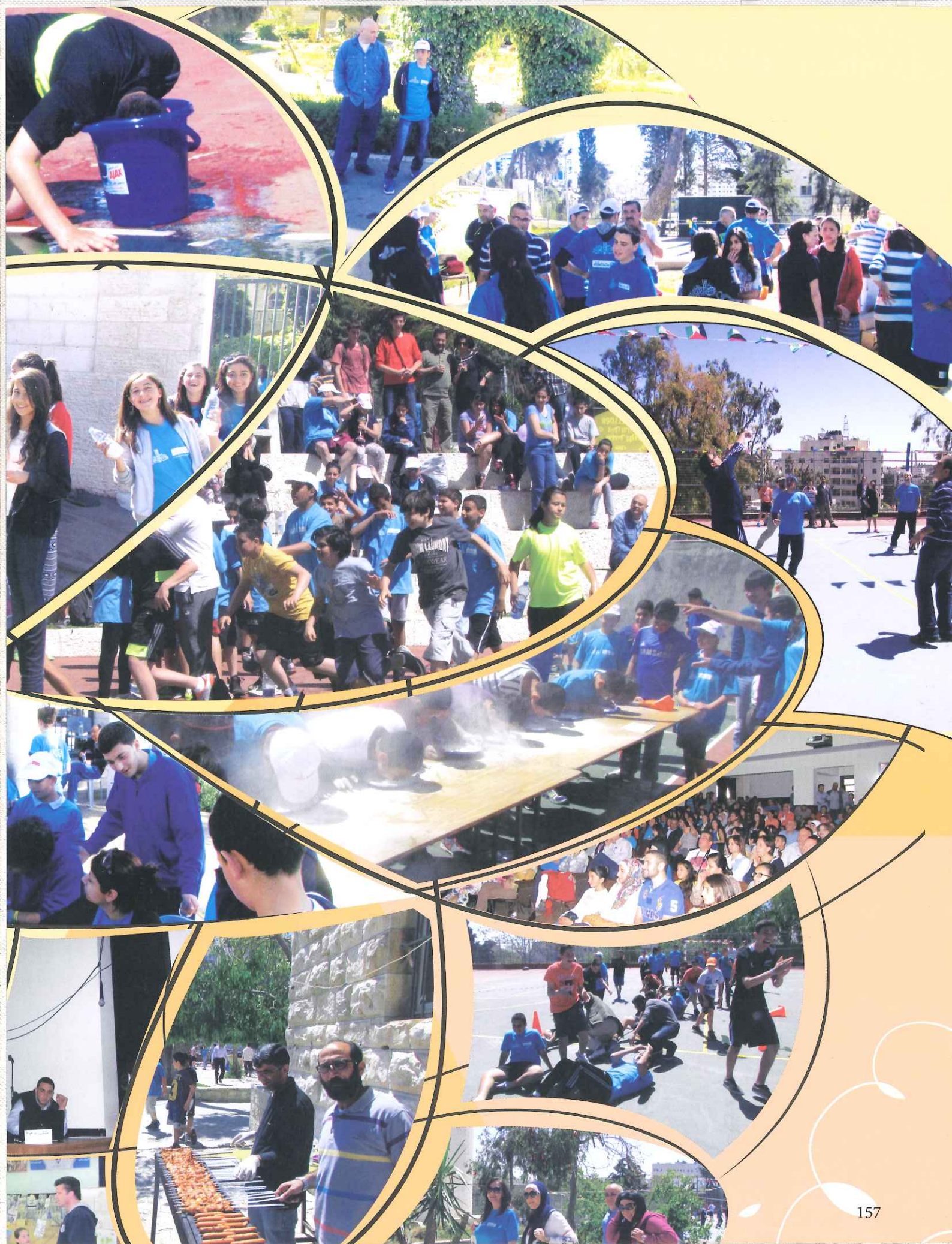
Open Day



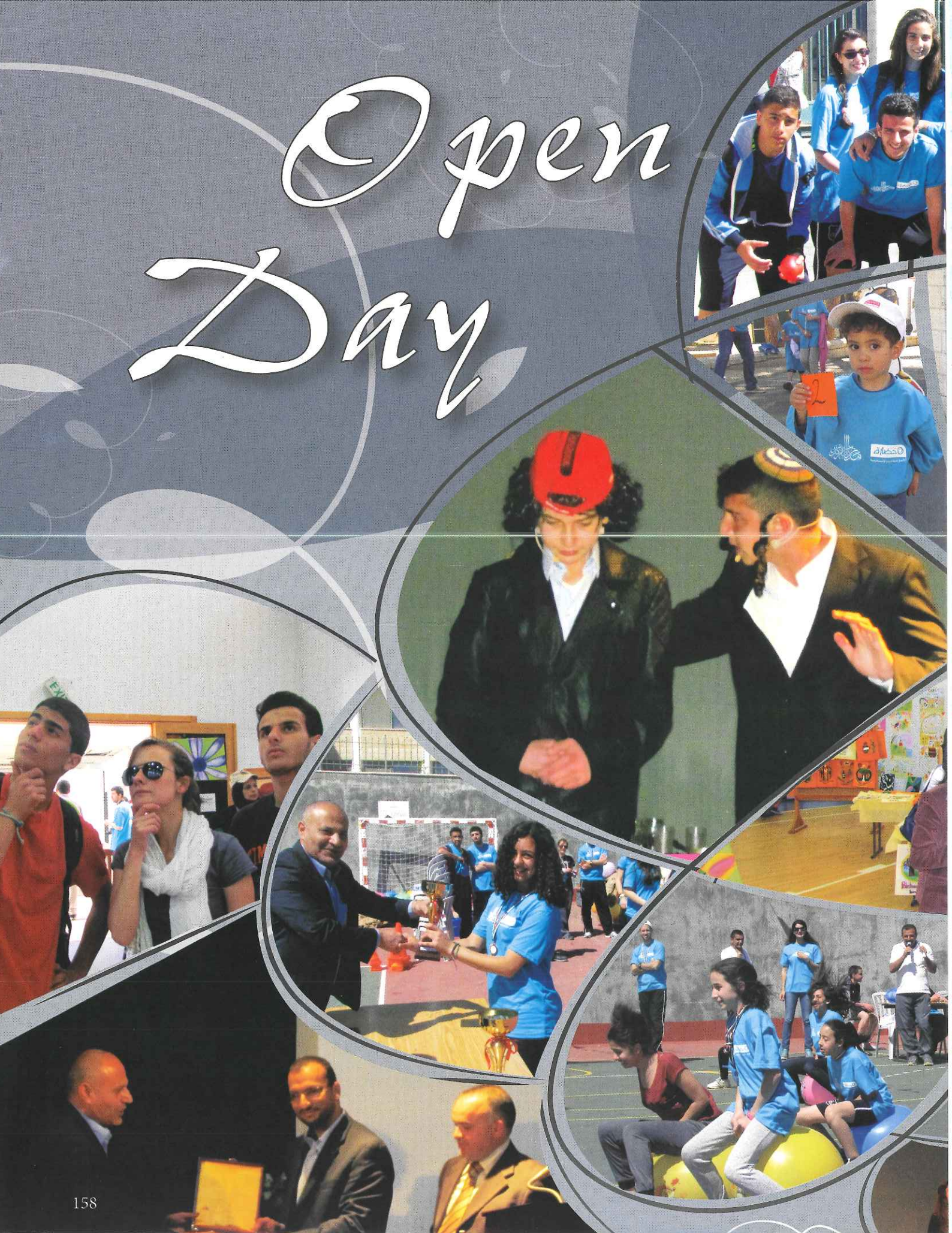


Open Day



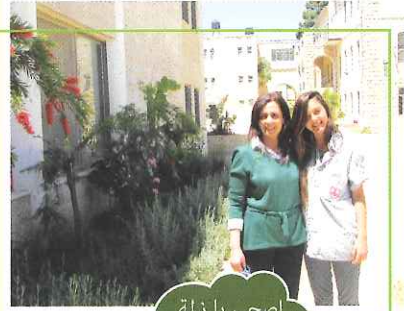


Open Day





Teachers' life



ما الأمر؟ ماذا لو تدانى الغرب من شرق تتأقل
لو سكنا دمعنا الممزوج قطراً في أواني الحب؟
ماذا لو دغمنا النص هذا بالأباريق الثقيلة....
بالندى .. بالخمر ..
بالعطر الهبوب على الجداول والجداول والخمائل والجبال
رد الصدى ونسيتُ أني في العراء
ومسحتُ جرحاً غائراً
ونزعتُ خنجري المضمخ بالدماء..
لوذي ببعقوب ... ارفعيه ..
ردي إليه الضوء كي يلقى الإله من السماء
أنا أنت إن نام الدّم المجنون في تلك العروق...
وأراه حتماً لن ينام....
أدونيس ما عادت سنيي للوراء
أدونيس في من العقود ثلاثة ذهبت وأوكلني العناء إلى الشقاء
أدونيس يقلقني ارتشاف الشاي في المقهى القديم
لا الشاي شاي
لا ولا ذاك الفراش يريح لي جسدي السقيم
فلتفترق .. فأنا أبيع اليوم خبزاً فوق رأسي
للطيور التائهات
وغداً سأعصرُ بعض خمري
ربما للغائيات....
قلبي تحاصره العجاف من السنين الخاليات ..
ما عاد إيريتي يبارك في شيئاً في الصباح وفي المساء
فلتجمل به إلى هناك..
ولترفعه
لكي ينام على سفوح حاملات

الشاعر: عبد الله لحلو





أدونيس

أدونيس كيف يطول أنت غيابك المسكون في

وفي حضوري

لحظة العشق العتيق

أدونيس كيف ينام ليلك خلف نافذة تغازلها الشمس

وترتوي بتبيذها

ويكاد يأسرها الرقيق

أدونيس في هذي البضائع سر يوسف والقميص مخبأ

وأنامل الفوضى تبعث باحة الحرم الغريق

والقلب مشطور فتصف هالك

والباقيات الصالحات تعد بعض دراهم

وتتبع في المنفى الرقيق

هيا افتحي للشرق بابا كان أغلقه التتار

نامي على صدري المبلل بالندى

وتحلي حولي كزهر جن في فصل الربيع

قالت : أنا ، قلت : اسرعي ، إني أرى بعض الغيوم الماطرات

وأراك ترعشين والصيف الجميل مهاجر

وأنا أنا ما زلت حضنا دافئاً

مذ مات عروّة والنساء المنهكات

عندي وكلّ أرامل العرب اللواتي قد تُكلن

أغيثهنّ ولم تزل

تلك الغزالة تحسني نخبي صباحاً

والمساء لنا يخنّ ذكريات

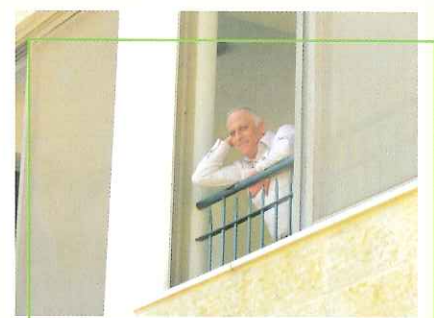
خلف الزجاج النرجسي عباءة غطت تلالاً من جمال

وقفت هناك

وكنت وحدي والطريق تكاد تخلو

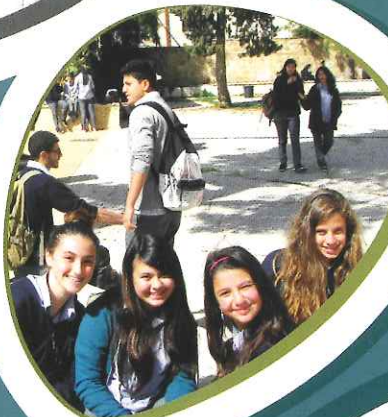
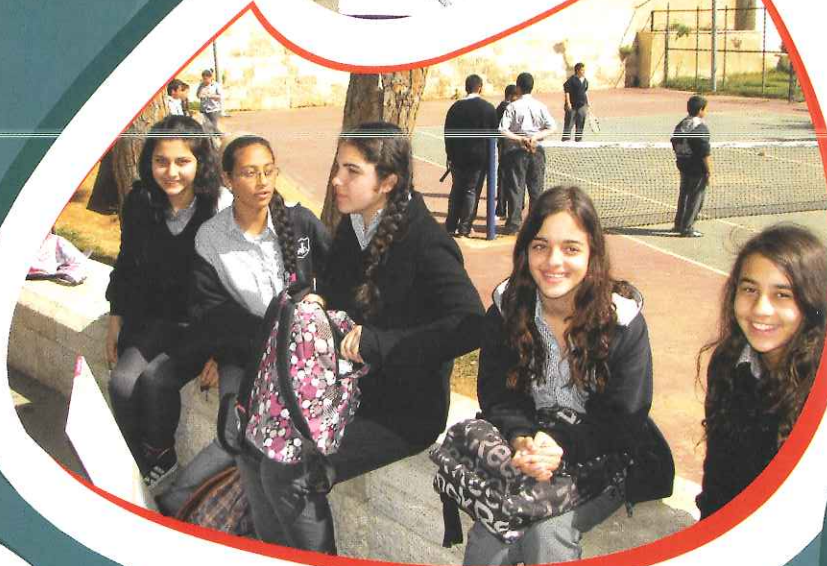
من خطا العمال... قالت:

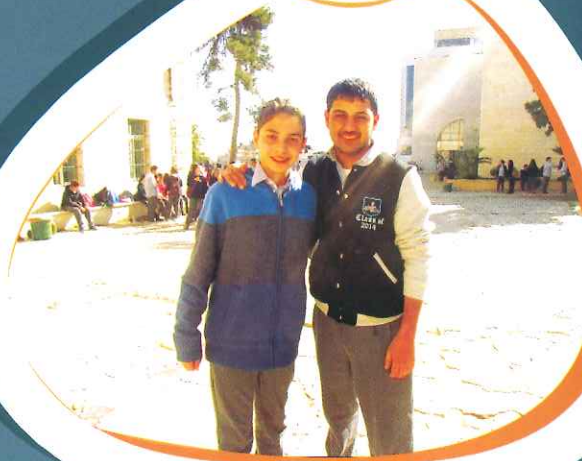
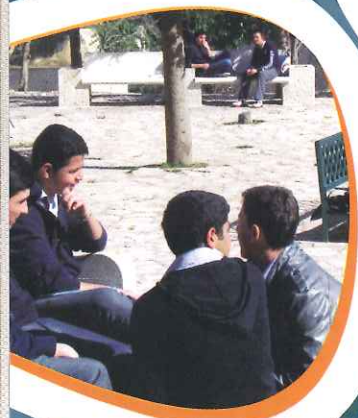
أنت يا فصل المقال



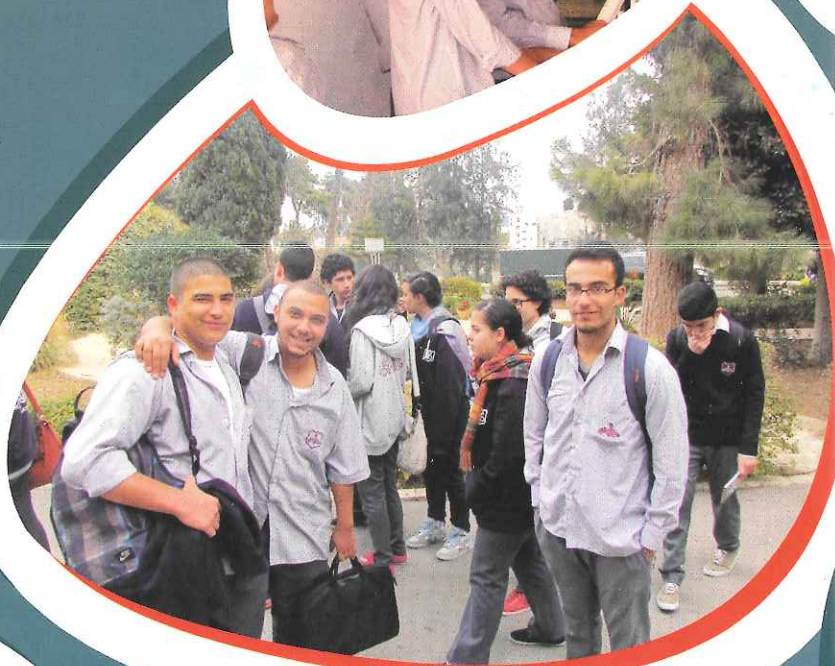
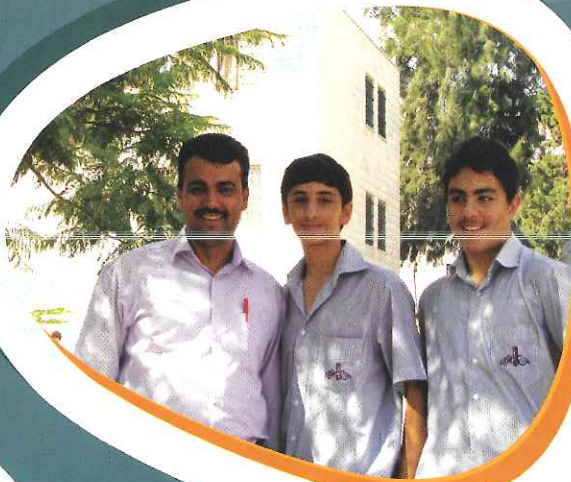
SCHOOL

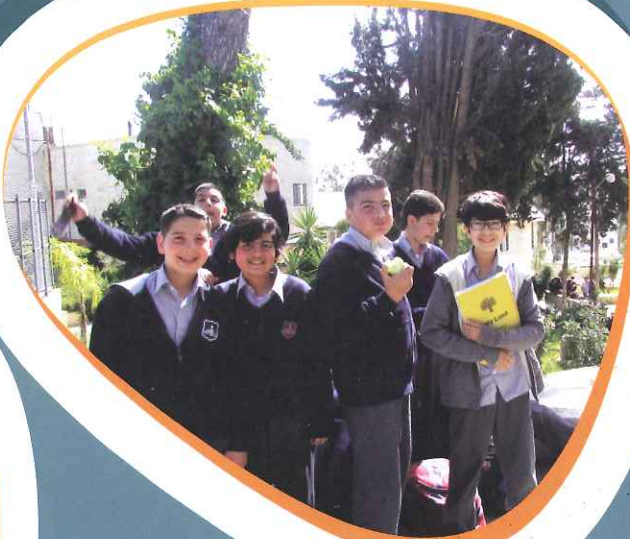
Life



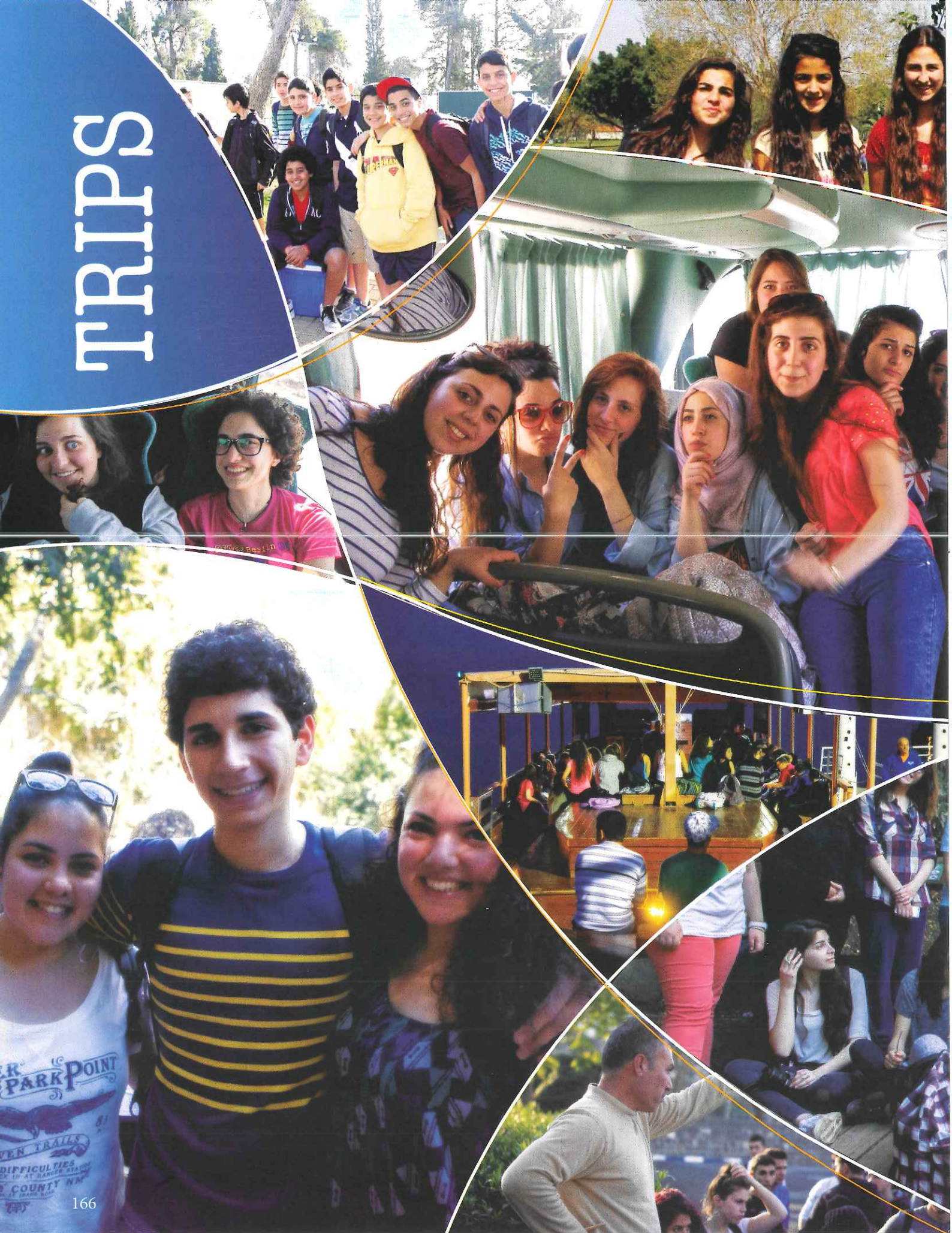


Life SCHOOL



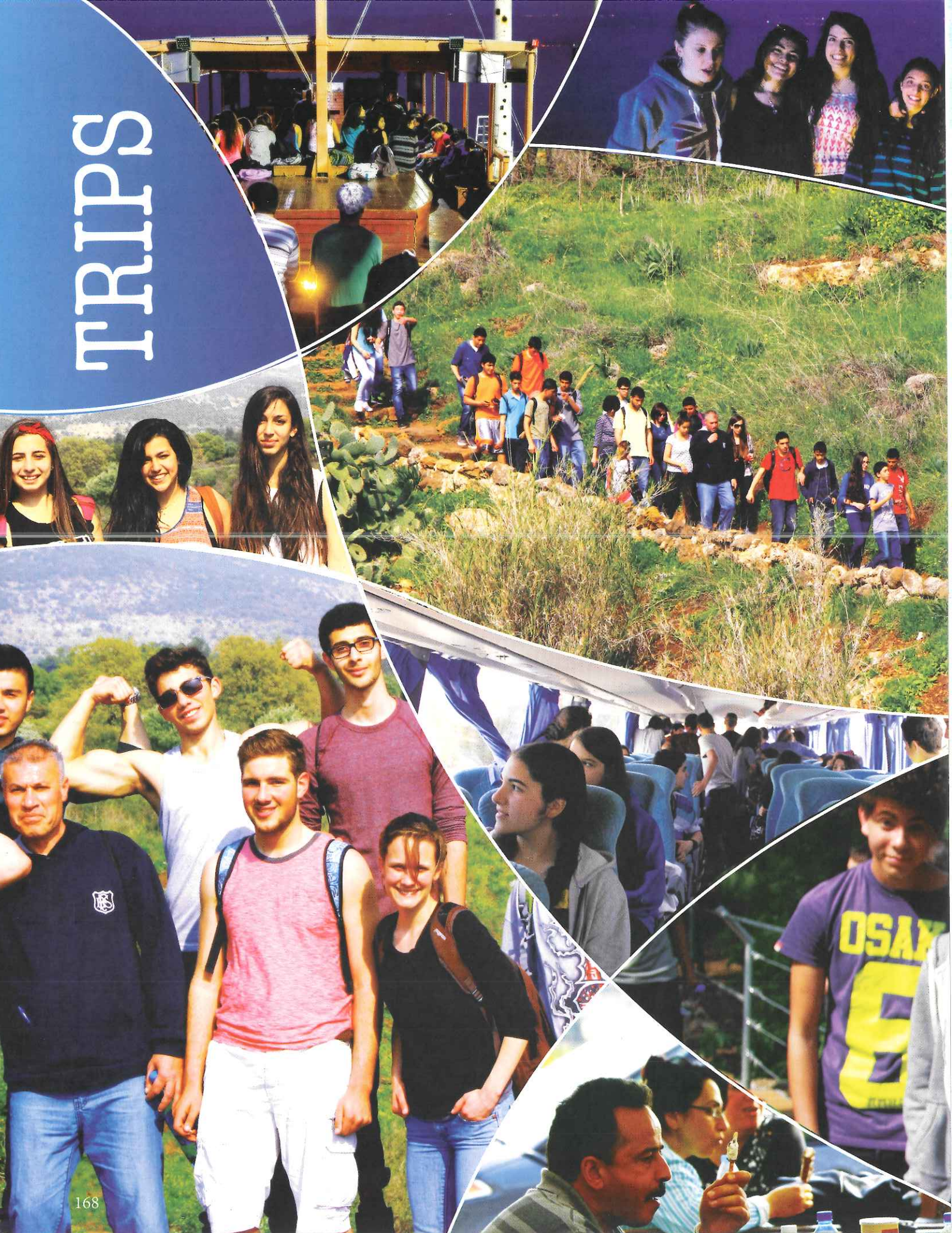


TRIPS

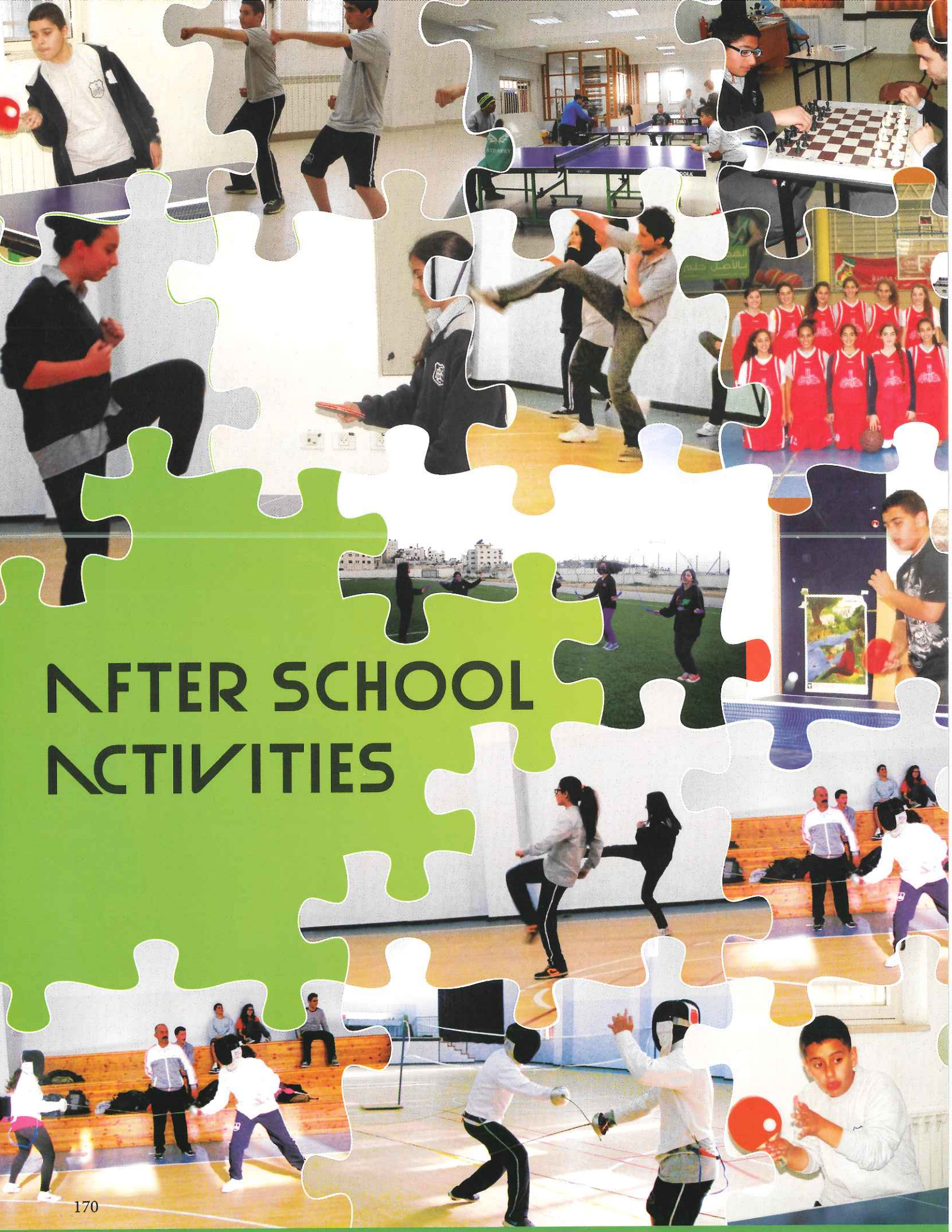




TRIPS









For the second year in a row, our school is the first in Palestine to offer an after school sports activities for its students.

The program offers sports in different categories to serve all levels: recreational, skill training, competitions and high level fitness.

The program gives students a sense of the importance of having sports in their lives to maintain a healthy lifestyle. It also creates a pool of skilled athletes, which strengthen our school teams in a variety of sports such as basketball, soccer, volleyball, handball, table tennis, and running. Finally, it creates new sports such as boxing, taekwondo, fencing, American football, tennis, chess, and baseball.

All of our school basketball teams (both girls and boys, in all ages) won school tournaments. The girls team placed second in the Amman tournament. The boys soccer, table tennis, and swimming teams also received high ranks in the school tournaments. Through the program, we aim to participate and receive awards in all kinds of sports.

Next year, the program will expand and develop. So be ready for an exciting year filled with sports and healthy lifestyles.

Tamara Awartani

الصحة المدرسية

... تعدُّ صحة الطلبة بمفهومها الشمولي من النواحي العقلية والجسدية والنفسية والاجتماعية أحد أهم الأسس التي تعمل المدرسة على ترجمتها من خلال برامج وخطط تهدف إلى إيجاد البيئة المدرسية الداعمة للطلبة والعاملين ، فالصحة الجيدة للطلبة لها تأثير كبير على تحصيلهم الأكاديمي وقابليتهم للتعلم والتعليم الذي يكسب الطلبة المهارات المتعلقة بالصحة ، وهذا أمرٌ ضروري لسلامتهم البدنية و النفسية والاجتماعية .

... كما أن للمدرسة دوراً في تعزيز صحة كل من الطلبة والمعلمين وعائلاتهم وأعضاء المجتمع المحلي؛ إذ تمثل المدرسة المكان المناسب الذي يستطيع الطلبة من خلاله أن يتعلموا ، ويعملوا ويهتموا ويحترموا بعضهم البعض ، وذلك لكونهم يقضون جزءاً كبيراً من وقتهم في المدرسة ، بالتالي يكون للبرامج الصحية والتعليمية أثرٌ كبيرٌ في تغيير سلوكياتهم في مراحل مبكرة من حياتهم بهدف تبني نمط حياة صحي .

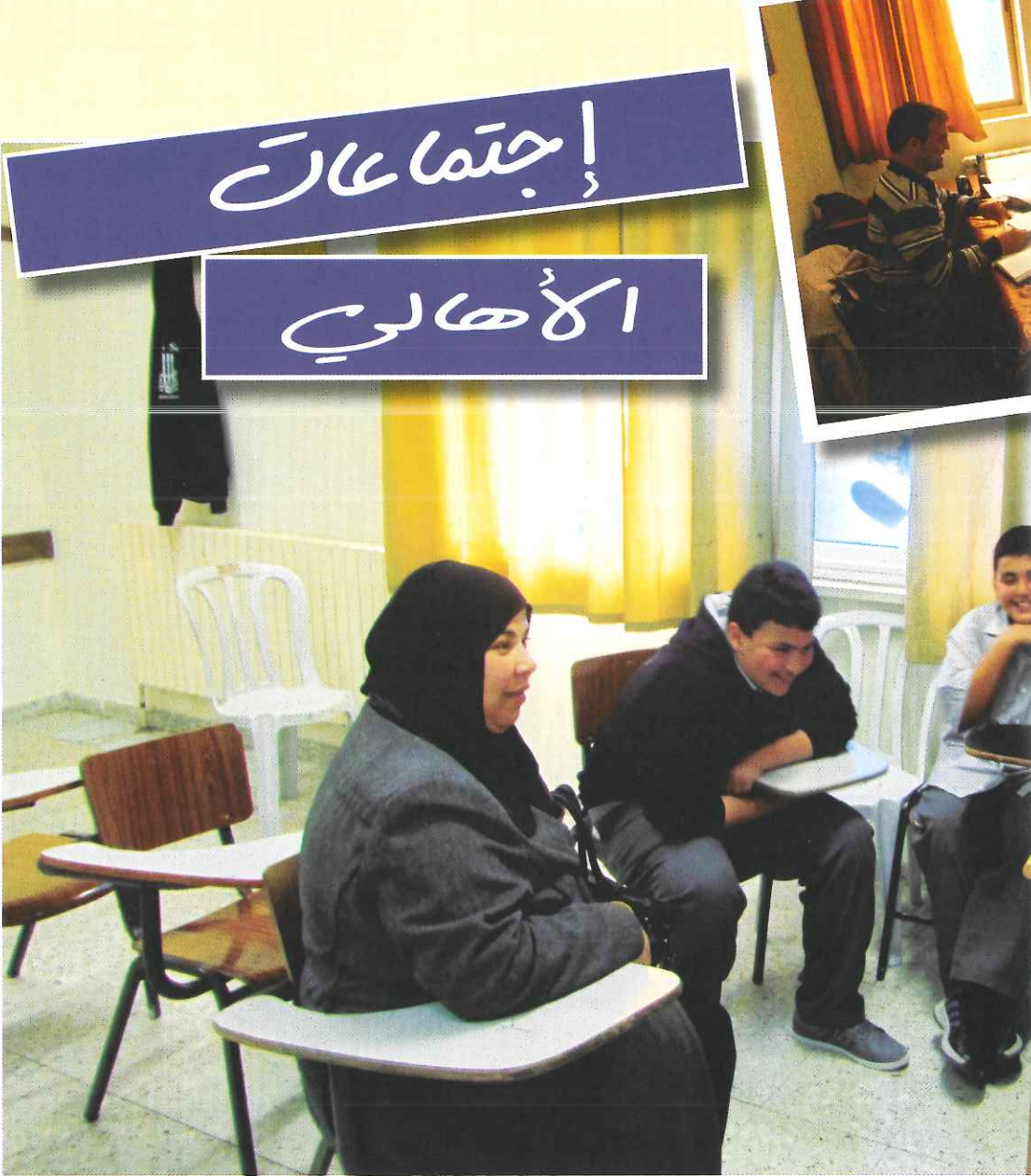
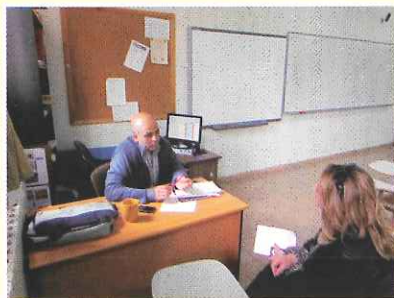
... ولكون الطلبة هم محور العملية التعليمية التعليمية والاستثمار فيهم هو استثمار ناجح نأمل أن يكون كل طالب أو طالبة مثقفاً صحياً في أسرته ومجتمعه ، ومن هنا فإن المدرسة تركز على دور المعلم/ة والمرشد التربوي كحجر أساس في إيصال المعارف والمهارات من خلال تطبيق منهاج يستند إلى المهارات الحياتية، ويدمج القضايا الصحية في المباحث كافة بالتوازي مع الأنشطة اللاصفية الداعمة .

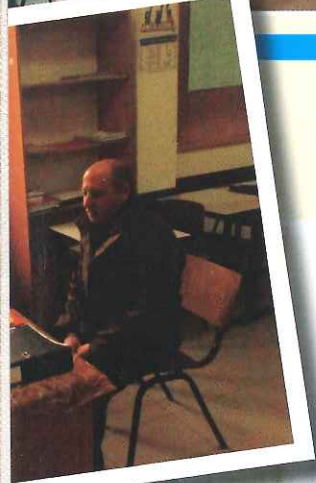
... لذا فإن المدرسة ملتزمة بسياسة تضمن أن تكون برامجها وأنشطتها معبرة عن الاحتياجات الحقيقية ضمن تعاون مختلف القطاعات ذات العلاقة بالصحة المدرسية ومشاركة الجميع طلبة ومعلمين وأولياء أمور .

المرشد التربوي
أ . جلال عوده











مسروجي بيبي - حكاية حنان تقوم على تجسيد العلاقة بين الأم والطفل لتزوي بذلك حكاية متميزة تقوم على أساس الرعاية والصحة والنمو من أجل تحقيق السعادة للأم وطفلها عبر حلقة متكاملة من الرعاية والحنان، من خلال:

- مستلزمات الأطفال **chicco** ... حيثما يوجد طفل.
- حفاضات **Evy Baby** ... لراحته وراحة بالك.
- غذاء الأطفال **Nanilac** ... ثقي باختيارك.
- حليب **FRANCE LAIT** ... لجميع أفراد العائلة.



مسروجي بيبي - كل ما يحتاجه الطفل



Masrouji Co. Ltd.
a Masrouji Group Company



شركة التأمين الوطنية
NATIONAL INSURANCE COMPANY

معاً... لأبعد حُدود

مجمع أبراج الوطنية، 34 شارع بلدية البيرة، ص.ب. ١٨١٩ رام الله، فلسطين
هـ: ٢٩٨ ٣٨٠٠ (٢) +٩٧. ف: ٧٤٦. ٢٤. (٢) +٩٧. ب: info@nic-pal.com www.nic-pal.com



لتصفح أسرع
اختار السرعات الأسرع
ADSL Access

12
Mbps

8 Mbps

4 Mbps



PALTEL.ps



PALTEL.co



PALTEL.co



PALTEL.ps



PALTEL



199

برنامج حسابات توفير الأطفال حساب صغير... بعلمهم التوفير



بنك فلسطين
BANK OF PALESTINE



أحلامهم بتستاهل

خاضع لشروط الخدمة

مميزات البرنامج

- يستفيد من البرنامج الأطفال من عمر يوم حتى عمر 17 عام.
- إيداع قسط شهري بحد أدنى 10 دولار وحد أعلى 500 دولار.
- إمكانية تحويل قيمة القسط الشهري من حسابات الأهل إلى حسابات الأطفال مجاناً وبطريقة الكترونية.
- هدية فورية عند فتح الحساب.
- يتكفل البنك بسداد قيمة القسط الشهري (قيمة الدفعة) حتى استكمال فترة الـ 10 سنوات نيابة عن ولي أمر الطفل في حالة وفاته (لا قدر الله).
- مستقبل أبنائنا هو محور إهتمامنا ومن أهم أولوياتنا. فكلنا نطمح لبناء مستقبل مشرق لهم مليء بالفرص الواعدة والنجاح المستمر، وحرصاً منا على تشجيع ثقافة الادخار لدى الأطفال، قمنا بتصميم برنامج خاص بهم يقوم على مبدأ تقديم عائد سنوي على مبلغ ومدة الادخار.

لحساب قيمة العائد على برنامج توفير الأطفال ادخل على الرابط التالي: <http://www.bankofpalestine.com/bopkids>

WWW.BANKOFPALESTINE.COM

superBOX™
بوابتك الذكية لعالم الانترنت

حضارة
أكبر شركة إنترنت فلسطينية



راوتر Super Box
هو أكثر من مجرد راوتر، يوفر
خدمات الانترنت بخصائص مبتكرة

1700100100

www.hadara.ps



Zughaier Group



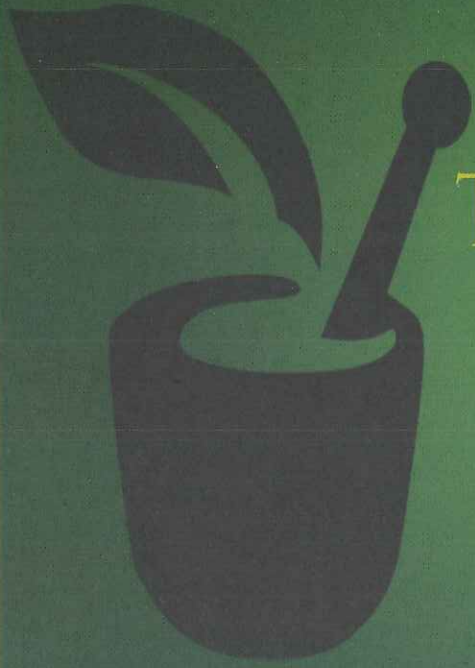
الزغير

School Uniforms

Ramallah – Main Road ☎ : 02-2980414 ☎ : 02-2349022 Mob.:0599999984

Jerusalem – Beit Hanina ☎ : 02-5672222 ☎ : 02-5855111 Mob.:0599999983

✉ : sun.zughair@gmail.com



TOUBASSI'S PHARMACY SINCE 1957

Ramallah - Main St.

Tel: 02-295 6049

Fax: 0599 64 00 40

NatHealth



Like us on
Facebook

Studio & Salon

Tamara

تصوير جميع الحفلات
على أحدث الكاميرات التلفزيونية

FULL HD

Al-Beireh - Trade Market



Tamara studio & salon



Studio.tamara@yahoo.com

Tel 2955345

Fax 2956585



Creative Ideas

design & printing

annual reports
newsletters
brochures
calendars
agendas
booklets
posters
books



Tel: 02 2980552 - 02 2961492 Fax: 02 2961493
Email: design@adwadedesign.com



خلي زادك من طحين بلادك

لمزيد من المعلومات او الاستفسار
الاتصال على الرقم المجاني: 1800444555



