



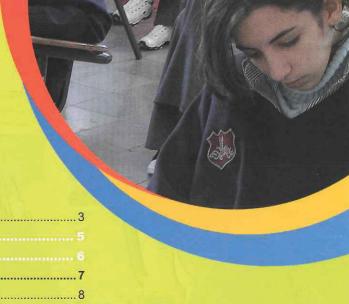


YEAR BOOK 2006

24th Edition

المحنـــويات CONTENTS

FRO	M THE DIERECTOR	5	
	RAD OF TRUSTEES		
7			
THE OFFICE8			
	SECRETARIES9		
	ACCOUNTING OFFICE		
DIRECTOR'S OFFICE			
NOISE! NOISE! NOISE!		11	
.1عمر عساف/ النظام أساس فجاح العملية التربوية		12	
13			
YEAR BOOK COMMITTEE			
TEA	CHERS	16	
FBS	BUILDINGS	26	
12	TWELFTH / SENIORS	281	
11	ELEVENTH / JUNIORS	64	
10	TENTH / SOPHONMORES		
9	NINTH / FRESHMEN	90	
8	EIGHTH	102	
7	SEVENTH	114	
EXAMS1		126	
ELECTIONS		128	
COMPUTER SCIENCE		130	
LABS		131	
PT MEETING		132	
SPECEAL EDUCATION		133	
FBS LIFE		134	
CAFETERIA		136	
WORKERS		137	
SPORTS		138	
ARTS		140	
LIBRARY		142	
CHAPEL		144	
OPEN DAY		148	
العودة	156		
TALI	TALENTS SHOW1		
معرض الكتاب		158	
اعيات	159الاجتماعيات		





أنشودة المدرسة مدرسة الفرندز للبنين

يا أمنا دار العلوم أنت الرياض الناضرة في حالك الجهل السموم أنت الدراري الزاهرة بالعزما مرالزمان دومــــى لـنــا يـــا أمـنــا وصرحك العالي السنا یبقی رفیعا کل آن هبوا بجد ونشاط صحت بنامن الخمول بالعلم ذا خير الصراط صونوا النفوس والعقول دبّــــت بـنــا حـمـيــة لهدم أركسان النصلال كالأسد لا تخشى النزال دون حماها فتية بالعلم لا نخشى اضطهاد قمنا إلى نيل العلا حسزم وعسزم واجتهاد قمنا وفينا للولا للجهل إن جدّ الخصام العلم سيف قاطع العلم نصور ساطع يدك أطواد الظلام أنــوارك يا معهدنا الـ فرندز السامي الذري فابق المنار تلوري أحيت بنا روح الأمل أصدقاء فريد تابري

The main building of the Friends Boys School as it appeared around 1914. The cornerstone was laid July 4.1913









FROM THE DIRECTOR

The graduation of our 100th class at the FBS this year will provide me with an additional opportunity to reflect on the School's impact and future direction. When asked about my educational vision for the school, I often reply that if the Friends School can create independent, analytical thinkers, avid readers, creative writers as well as decent human beings that embody the values of service and equality, then we have truly fulfilled our mission.

The track record of graduates from previous generations demonstrates our success. My recent trip to Dubai this year in which I got a chance to visit alumni and attendees was reassuring, not only in terms of their personal and professional achievement, but also in terms of their lasting love for the School. Their loyalty and appreciation was heartfelt, expressed so clearly throughout a special fundraising event. In their speeches, and later in their most generous actions, we received from alumni, attendees and their friends \$169,000 in one evening – most of which will go for the building of a new Kindergarten and Auditorium at the FGS. This accomplishment reasserted that the 'spirit of giving' is alive and well among the Palestinian Diaspora.

This year, we have witnessed incredible achievements among our senior class as well, with students being accepted to top universities such as Harvard, Stanford, Columbia, MIT, Swarthmore and other selective institutions throughout Europe and the U.S. The senior's accomplishments are also evidence of the quality of our teaching and educational program as a whole. We are proud of our 100th graduating class and thank them for their hard work and wonderful gift to the school – the stone bench will stand there for years to remind us all of this special class.

Notwithstanding these achievements, we know that room for improvement always exists. As school Director, my key task is to make sure issues of quality are not compromised by financial limitations. An increase in revenue is not the only precursor to improvements in educational programming—it takes planning and commitment from all of us to achieve our goals. This is what the focus of this year has been. What is quality to us, to parents, to teachers and to students and how can we collectively improve on it. The School through the extraordinary services of consultant Nora Lester-Murad, hopes to produce a Quality Report Card during the summer that will shed greater light on our performance. Just as any student awaiting the results of her report card, I find myself quite nervous as I anticipate the School's results, knowing that there will be the 'As' but also the 'Cs and Ds' which will in turn direct us to better target our improvements for the years to come. My hope is that we can use the results of this survey to set a benchmark to track our performance in the future.

All our successes could never materialize without the dedication and hard work of the Friends School family—teachers, administrators, and staff alike—and I am confident that, together, we can overcome the difficulties that face our School and our nation today.

Thank you all for making this year a huge success!

Joyce Allouny

Director of Friends School Ramallah/El-Bireh



Friends School Graduates in Dubai singing the school song



BURAL UFFIRUSTIES

With a record enrollment of over 1100 girls and boys, the School Board had much to do this year in setting policies and ensuring the school's development and financial stability. The Board of Trustees had to make important policy decisions including those relating to changes in tuition fees and staff terms and conditions, strategic planning for the School, its annual budget and accounts, and general academic and physical school development. It is important to note that all Board decisions are made in the manner of Quakers — by consensus and with no voting — even though some members may be more hesitant than others on some issues.

This year the Board meetings focused discussions on the ever-so-important issue of business development. The School, with the Board's encouragement engaged the services of a top-notch Business Development Consultant, to help examine ways for increasing our revenue base and decreasing the pressure of tuition increases on parents. Sam Bahour has worked/volunteered with the school in that capacity throughout the school year and has re-confirmed to us through concrete recommendations that excellent opportunities exist for revenue generation. To ensure our commitment we appointed a full-time Business Development Coordinator to see through some of these recommendations. The business priority for the Board is developing of the infamous Friends School/el-Bireh Sports Field into a possible commercial and sports facility. Being a highly strategic site, we know that we need to consult widely prior to moving forward and hope that this commitment and effort will shortly translate into actual implementation in the very near future.

Being an effective Board member is no easy task, especially in the climate of change and challenge we continue to face in Palestine. I wish to thank all members and especially our clerk, Samer Shehadeh, for the countless hours of personal time they have given to serve the Friends School community.



Friends School Sport Field - El-Bireh

EXECUTIVE MEMBERS

Varsen Aghabekian
Joyce Ajlouny
Cario Arafat
Bishara Dabbah (departed mid-year)
Allyn Dhynes
Ghassan Khatib
Samer Shehadeh - Chair
Jane Masri

Joyce Ajlonny

Director of Friends School Ramallah/El-Bireh

SCHOOL REPRESENTATIVES

Diana Abdel Nour – FGS Principal Jeries Abu El-Etham – FBS Acting Principal Sylvia Khalaf – FGS Staff Representative Frieda Khayat – FGS Deputy Principal Mazen Qatato – FBS Staff Representative

دعائم الماضي أسس الحاضر والمستقبل

صرح أكاديمي يتابع المسيرة بثبات، فالهدف واضح جليّ، كفاءات علمية وقدرات قيادية في خدمة المجتمع، يوما بعد يوم يزداد هذا الصرح تألقا ونجاحا في مسعاه الذي بدأ منذ أكثر من مئة عام. تاريخ طويل من المساهمة الفاعلة في العملية التعليمية التعلمية خاضتها مدارس الفرندز وما زالت، وهاهو فوج المئة عام يطل علينا مزودا بالعلم والمعرفة، من أسس وفلسفة اعتمدت الماضي المجيد لهذه المؤسسة برؤية واقعية للحاضر ترنو الى المزيد من المعرفة في المستقبل.

لقد حددت المدرسة أهدافها للعام الحالي بإثراء المنهاج وتحسين مهارات الطلبة في البحث والتفكير والتعلم بالعمل والقراءة والكتابة، وتفعيل النشاطات اللامنهجية المختلفة لإفساح المجال لأبنائنا الطلبة لتطوير ميولهم واهتماماتهم وقدراتهم.

كما تبنت إدارة المدرسة ثقافة مبنية على أسس خلق بيئة تعليمية مناسبة من أجل الوصول لأرفع مستوى أكاديمي من خلال البرامج التعليمية المعطاة مع التركيز على المواضيع الأدبية والطرق العلمية الحديثة وتطوير شخصية الطالب وتشجيعه على الإبداع والخلق والانجازات غير الأكاديمية.

إن ثقافة المدرسة المتراكمة تدريجيا منذ أكثر من مائة عام تركت ثقافة متميزة لمجتمع المدرسة بحيث أصبح المجتمع التعليمي المدرسي منسجما بجدية نحو الهدف الرئيسي وهو التركيز على احتياجات جميع الطلاب، والعمل على جسر الهوة بين الطلاب الذين لهم تحصيل جيد والذين تحصيلهم اقل. هذا هو التحدي الذي واجهنا كإدارة هذا العام. لكن السؤال يبقى كيف لنا أن نقوم بذلك وما هي الممارسات التعليمية المفترض علينا القيام بها لمساعدة الطلبة في تحصيلهم. إن الإجابة على هذه الأسئلة تأتي بمشاركة جميع أطراف المجتمع المدرسي من معلمين وإدارة وطلاب وأولياء أمور، ونحن جادون بالعمل نحو تطوير هذا الجانب والسعي لتحسين العملية التعليمية.

منذ أن تأسست مدرسة الفرندز للبنين عام 1901 عملت على تلبية حاجات المجتمع الفلسطيني بتوفير برامج تعليمية مميزة تستطيع من خلالها النهوض بالأجيال حيث خرجت أفواجا من الطلاب تميزوا بقدراتهم العالية وبصفات المحبة والتسامح والعطاء.

هنا أقول لأبنائي الخريجين أن الطريق ما زالت طويلة أمامكم، لكنني واثق من قدراتكم على الوصول لأرفع المستويات التي اتمناها لكم دائما.

أبنائي الخريجين تذكروا دائما مدارس الفرندز والجو المعيز فيها المتمثل بالعلاقات بين أعضاء أسرة المدرسة من طلبة ومعلمين وإداريين وعاملين، هذه العلاقات القائمة على الاحترام المتبادل وحرية التعبير عن الرأي وتقبل الاختلاف في الرأي والانتماء والتسامح.

أبنائي الطلبة إنني فخور بانتمائي لعائلة الفرندز كخريج ومعلم وإداري واحمل ذكريات جميلة عن كل مرحلة عشتها بهذه المدارس وهذا ما أتمنى أن تحملوه معكم، ذكريات مدرستكم الجميلة القائمة على الاحترام المتبادل والعلاقات الودية والتسامح حتى في الأوقات التي اختلفنا فيها مع بعضنا البعض بقي الاحترام المتبادل بيننا.

جريس أبو العظام القائم بأعمال مدير المدرسة

ختاما، أقول لأبنائي الخريجين نحن بانتظاركم دائما مع تمنياتي لكم

بالنجاح والتوفيق لكم ولجميع طلبة المدرسة.

THE OFFICE

« لي خلفَ السماءِ سماءٌ لأرجعَ، لكنني لا أزالُ ألَّعَ معدنَ هذا المكان، وأحيا ساعة ً تبصرُ الغيبَ »

علنا ومحمود درويش نبصر غيب هذا الصرح الأكاديمي العريق. بعد أكثر من مئة عام مضت. أمطرت فيها السحب فوق أناشيدنا. كبرنا قليلا ولم ننتبه أننا سائرون في المر الطويل نلمع معدن هذا المكان. في الأخلاق، في الأدب والعلم، في الحجر والأزهار،

طلوع ونزول. بجاحات واخفاقات. سنون مرّت وها نحن اليوم كدرويش ننزف حاضرنا. فقد شهدنا في السنوات الأخيرة ظروفا فيها من التغيرات ما بدا. تعليميا سرنا أم تربويا خطونا. لم نخف يوما مفرداتنا، تبعثرنا بأحرف وطننا بين السفر السياسي والشفق الاجتماعي. وهذا السفر وذلك الشفق، لم يأبه الا "أن يعزز في انساننا الفلسطيني عبر السنين سلسلة من الانهيارات، تأرجحت تارة في غياهب الوعي والادراك، وأخرى في نشوة فقدان الذاكرة والضياع.

نعم. لم نخف يوما مفرداتنا. لكننا صمدنا رغم كل هذه الظروف الصعبة. صمدنا

بجهود كل الجنود الجهولين الذين عملوا في مرات هذا المكان وبنوا أعمدة كلما تزعزع جدار. طال الطريق، وما زال في أروقة المكان من يأبه، من يعمل، من يصلى للسحب اليابسة أن تمطر.

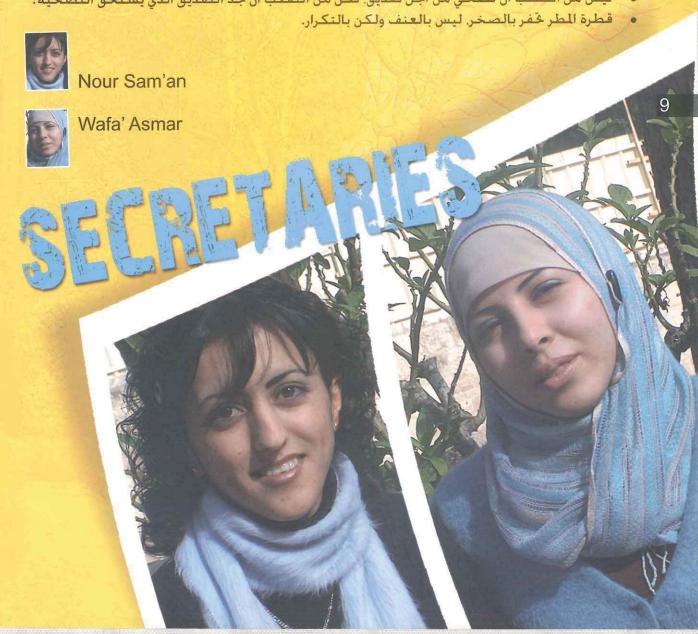
هذا نحن. نتغير والزمان. لكن المكان هو المكان. وقليل من الحكمة يكفي لكي نلتقي ونستعيد ربيع هذا الوطن وهذا الصرح الأكاديمي العريق في عام تخريج فوجه المئة من صناع الغد. صناع الغيب المنظور.

حنان سعد Office Manager



When you have a big problem don't say God I have a big problem, say, hey problem I have a big GOD...

- الفاشلون قسمين: قسم يفكر دون تنفيذ. وقسم ينفذ دون تفكير.
- هناك أشخاص يسبحون في الجاه السفينة وهناك أناس يضيعون وقتهم في انتظارها.
 - الشجرة المثمرة هي التي يستهدفها الناس بالحجارة.
 - الجدال مع الجهلة خسارة بكل معنى الكلمة.
 - لا جَّادل الأحمق فقد يخطئ الناس بالتفريق بينكما.
- من أجمل الأحاسيس الشعور من داخلك بأنك قمت بالخطوة الصحيحة حتى ولو عاداك العالم أجمع.
 - · السمعة الجيدة هي من أعظم الثروات التي يجب الحافظة عليها.
 - الانتباه إلى الأشياء البسيطة يهملها عادة معظم الناس جعل البعض أغناهم.
- ليس ما نأكله، إنما ما نهضمه هو ما يجعلنا أصحاء. وليس ما نتعلمه. إنما ما نتذكره يجعلنا حكماء. ليس ما نربحه، إنما ما نوفره يجعلنا أغنياء.
 - لو امتلك المدير أفضل أجهزة الكمبيوتر. فإنها في النهاية ختاج منه لاتخاذ القرار.
 - لا تكن كقمة الجبل. ترى الناس صغارا ويراها الناس صغيرة.
 - لا تبصق في البئر فقد تشرب منه يوما.
 - ليس من الصعب أن تضحي من أجل صديق. لكن من الصعب أن جد الصديق الذي يستحق التضحية!









Khoury, Diana Chief accountant



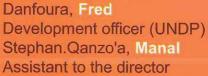
Jibril, Inas Deputy chief accountant

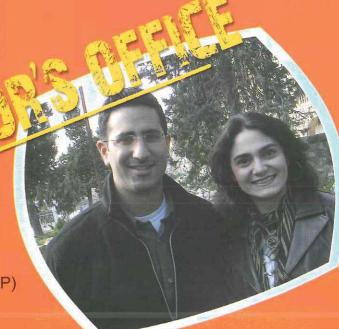


Massad, Mohammad Accountant



Kassis, Vanoush Assistant to the director





Noise! Noise! Noise!

Noise! Noise! Noise! That is all I hear! The college counseling office is too small for the junior/senior dance committee, but here we are anyways. Loud conversations, one on top of the other . . . everyone has a different opinion! Red or gold decorations? Jim Harb Hall or the new gymnasium? Food or no food? To me, it is chaos; to them, it is activity planning, and the strange thing is that they are actually getting it done! This is only one meeting of hundreds throughout the year that were much the same. From the Bonfire to the Dances to Open Day to Chapel to new clubs to scholarships to a visit from Harvard Representatives and on and on . . .what a great year!

I must say that the second year of college guidance was much more beneficial to students than the first! During November and December we were quite busy trying to complete applications, transcripts and recommendations. It was so hectic! The seniors though got their work done and are feverishly waiting for responses! They applied to a wide range of universities all over the world including Harvard, Yale, Columbia, MIT, Stanford, Oxford and more, all over Europe and the U.S. That is not to mention our faithful few who are intent on going to AUB, AUC or the like, which too are excellent institutions. Nonetheless, we wish them all a wonderful college experience!

Also, serving as activities coordinator made the year much more interesting! I started the first semester with an introductory chapel about upcoming activities and in September we had a Back to School Bonfire. We had so much fun! Barbecue, balloons, sack races, tug-o-war, bobbing for apples, hot dog eating contests, good music and a huge fire! It was great. As the year progressed we were able to host a variety of events including a

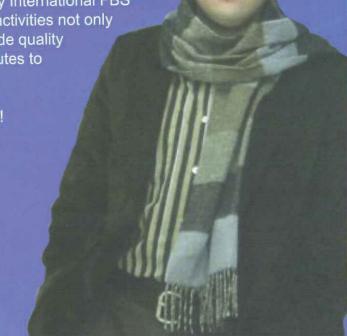
concert by musician and Social Activist David Rovics, a college workshop for studying in the U.S. with representatives from Harvard, Open Day, the Junior/Senior Dance, a Valentines Dance, unique Chapel programs, and more. Furthermore, it has been especially nice to see the fruition of such clubs as the Social Service Club, Amnesty International FBS Chapter, and the Student led newspaper. These activities not only enlarge extra-curricular portfolios, they also provide quality

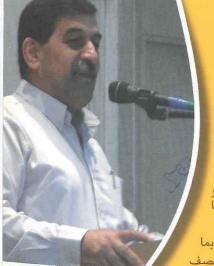
social and leadership opportunities which contributes to

students' "larger" educational experience.

Thanks again for another wonderful year at FBS!

John Hishmeh The Counsler





النظام أساس نجاح العملية النربوية

هناك من يرى أن الإنسان بطبيعته يميل إلى التنصل من الالتزام بالأنظمة والقوانين والتحرر من القيود التي يفرضها تطبيق هذه الأنظمة، وينطلق أصحاب هذا المنطق من مقولة "كل ممنوع مرغوب"، ويحاول البعض زرع هذه المفاهيم في الأذهان واعتبار تجاوز الأنظمة أو خرقها نوعاً من البطولة والتميز والتفاخر وللأسف هناك في البيت والمجتمع وحتى المدرسة من يتعامل مع الأنظمة وفق هذا المنطق.

مقابل هذا وصلت بعض الشعوب لدرجة متقدمة من الالتزام والانضباط حتى غدا هذا الانضباط نمط حياة وجزءاً من سلوكها اليومي لا يستغني عنه المواطن، ولعل الأمر واضح في أن هذه الشعوب حققت تقدماً علمياً ومعرفياً

وحضاريا حتى أصبحت تقف على رأس الدول المتقدمة عالميا. لا أظن الأمر مختلفاً في أية بيئة اجتماعية بما فيها المدرسة التي تصوغ هيئاتها أنظمتها وقوانينها بما يساهم في توفير جو ملائم للعملية التربوية والتعليمية في المدرسة سواء أكان ذلك داخل غرفة الصف أو في ساحات المدرسة واجتماعاتها العامة، ومع ذلك تواجه العملية بمجملها نجاحات حيناً وإخفاقات حيناً

آخر وما بين هذا وذاك يقع الكثير.

بالطبع من حق الجميع أن يتساءل بل ومن واجب الجميع أن يبحث في أسباب هذا وذاك بهدف تعزيز ما هو ايجابي ومعالجة أية ثغرات تواجه مسيرة مؤسسة عريقة تحتفل هذا العام بتخريج الفوج المئة من طلبتها.

وحتى لا تضيع المسؤولية أو تلقى على المجهول من خلال تقاذف الكرات وحتى لا تعالج الأمور بمنطق المجاملة والطبطبة وما تلحقه آليات المعالجة بهذا الشكل من أضرار على المؤسسة ودورها، ينبغي وضع النقاط على الحروف وبمنتهى الشفافية، فهل المشكلة في أنظمة المدرسة؟ هل تقع المشكلة على إدارتها ومعلميها؟ هل يتحمل الأهل مسؤولية ما في أخطاء أبنائهم؟ وهل المجتمع كله مسؤول عن التراجع في الالتزام؟ وهل هؤلاء كلهم مسؤولون أم لعله الاختلاف من عصر إلى آخر فهل يجوز لنا أن نحاكم طلبة اليوم بمعايير القرن الماضي مثلاً؟ أم أن هناك عناصر مشتركة وشبه ثابتة على مدى عصور عديدة وإن تطورت جراء مستجدات كل عصر؟

ربما كان إدراك الفلسفة التي ينطلق منها النظام المدرسي أمراً هاماً وحجر زاوية إذ علينا أن نركز على التعريف بالأنظمة وأهميتها حتى يقتنع الجميع بها أو على الأقل تتبناها الغالبية الساحقة وتدافع عنها وإقناع من يسعى لخرقها بأنه يتعدى بذلك على مصلحة الجماعة، وعلينا كأجسام مكونة للمجتمع المدرسي أن نعزز التواصل من جهة وإبقاء هذه الأنظمة قيد النقاش من حين لآخر بهدف تطويرها لتتلاءم والتطورات التي نشهدها باستمراد ولكن الجميع هنا يتحمل مسؤولية تطبيق هذه الأنظمة بمرونة ولكن بانسجام بين الإدارة والمعلمين والأهل والطلبة.

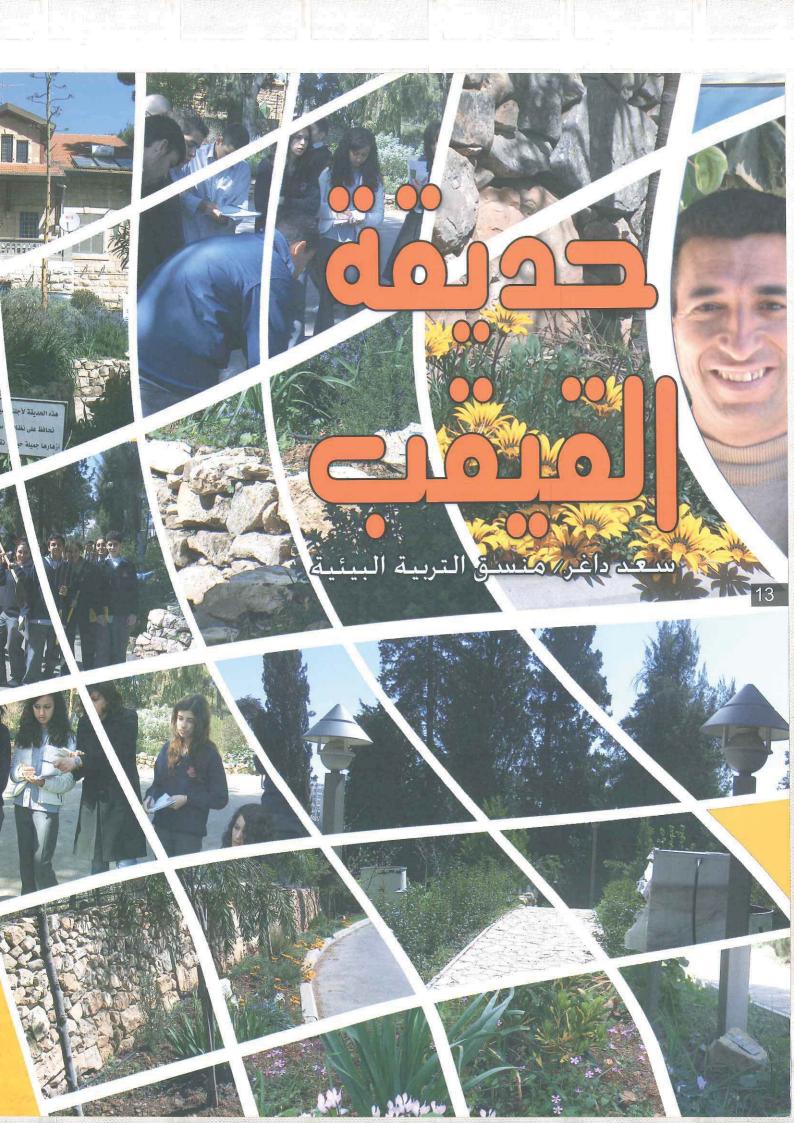
فإدارة المدرسة يجب أن تكون حازمة في رعاية الأنظمة والحرص على تطبيقها بعدالة ودون تمييز بين الطلبة، ويتحمل المعلمون مسؤولية التوحد في تعاملهم مع الطلبة بحيث يكون المسموح مسموحاً عند كل المعلمين والممنوع ممنوعاً عند الجميع أي توحيد التعامل داخل الصف وخارجه، من جانب آخر ينبغي أن يشكل المعلم نموذجاً إيجابياً للطلبة في الالتزام بالأنظمة وحرصه على تطبيقها أولاً على نفسه وبعد ذلك على الآخرين (الطلبة) فالقدوة التي يتخذها الكثير من الطلبة هي المعلم الذي لا يجوز أن يسمح لأحد بأن يقول له "لا تنه عن خلق"

التي يتحديث التبير من السب سي الطلبة واللجان الصفية لم يرتقوا حتى الآن كي يفرضوا مشاركتهم ليس فقط في الحرص على تطبيق الأنظمة والالتزام بها بل والمشاركة الفاعلة في تطوير هذه الأنظمة وتغييرها بما يخدم العملية التربوية بشكل عام.

ودور الأهالي لا يقل أهمية عن أي من الأجسام الأخرى وهنا لا نتناول دور الأهل في تربية أبناءهم فكل من الأهالي له فلسفته وطريقته في التعامل مع أبنائه وبالطبع يعود هذا لاختلاف وتباين خلفيات وتربية وفلسفة هؤلاء الأهالي وهذا أمر طبيعي بالتأكيد لا تزج المدرسة نفسها فيه، في رأيي أن ما يهم النظام المدرسي هنا هو كيف يتعامل بعض الأهالي مع تجاوز أبنائهم وخرقهم للأنظمة المدرسية، ما تنبغي الإشارة له هو أن الغالبية الساحقة من أولياء الأمور يتوافقون وإدارة المدرسة وسعيها لتعزيز النظام المدرسي وأكثر من ذلك فإن القسم الأكبر من الأهالي يطالب بتشديد الأنظمة المدرسية وبما يوفر ببيئة تعليمية أفضل لأبنائهم ولكن هذا لا ينفي أن بعض الأهالي وهم في معظم الأحيان أولياء أمور طلبة معروفين بخرقهم للنظام المدرسي، فالبعض من هؤلاء يحافظ على موضوعيته في حكمه على الأمور حتى يصل الأمر لابنه فينبري للدفاع عن هذا السلوك ويجتهد في إيجاد الحجج والذرائع متهماً أخرى بالمسؤولية عن انجرار أبنه لهذا السلوك: المدرسة هي السبب، النظام هو المسؤول، المعلمون لا يقومون بواجبهم، الإدارة غائبة أو متساهلة أو دكتاتورية (حسب الوضع).

ومن الأهل - للأسف- من ينصب من نفسه مسؤولاً عن كل شيء لأنه يدفع أقساط تعليم أبنائه (حوالي ٥٧٪ من كلفة تعليمهم) فهذا الدفع - في رأيه- يعطيه الحق في أن ينصب نفسه مسؤولاً عن كل شيء، عن النظام، عن المعلمين، وعن الإدارة ليوزع الأحكام التي لا تنطلق في الغالبية الساحقة من الحالات من رؤى موضوعية أو من إدراك عميق لكافة أبعاد العملية التربوية، وفي ظني أن العلاقة التجارية يمكن أن تنجح في كل شيء إلا في العملية التربوية. بعض أولياء الأمور - ولحسن الحظ أنهم قلة - يرون في أنفسهم قدرة عالية على الفهم الشامل والعميق في كل المجالات وبالتالي لا يترددون في إطلاق الأحكام والفتاوى السريعة تجاه ما يجوز وما لا يجوز في المدرسة، غير مكتفين بإبداء الرأي ولكن يتجاوزون ذلك بالسعي لتكريس مفاهيمهم وتطبيقها من خلال أبنائهم ولو تعارض ذلك والأنظمة المدرسية.

. من الحديث لا يهدف لفتح النار على الأهالي وتحميلهم المسؤولية وحدهم وهو كذلك لا يشكل تنصلاً من تحمل إدارة المدرسة ومعلميها المسؤولية الأولى والأكبر عن جوانب الخلل والتحديات التي تواجه النظام المدرسي، وبذا فإن كل الأجسام تتحمل مسؤوليتها في تجاوز أية مظاهر خلل عبر تعزيز العلاقة بين الأجسام نحو هدف واحد وهو تعزيز النظام وتطويره في خدمة تربية وتعليم أفضل.





YEAR BOOK ENDING THE E

نستنشق الحياة بنبضاتها وإيقاعها. نبدأ وننتظر النهاية المفرحة لنبدأ من جديد.

مئة عام من البدايات والنهايات مليئة بالنبضات في مؤسسة تبني قيما في منتسبيها، نبضات من البساطة والصدق والعدالة والإبداع والالتزام والاحترام، مسيرة طويلة بلا كلل يتخللها الفرحة والابتسامة على وجوه الخرجين وأهلهم يتطلعون إلى المستقبل بعد أن نهلوا من مدرستهم كلّ ما يحتاجون لشق طريقهم بثبات يسعون إلى النجاح وخدمة الوطن.

في بدايات الشتاء نضع البذور لتنمو في الربيع وتزهر في بدايات الصيف على أنغام نشيد المدرسة، ونشيد الوداع للطلبة الخريجين، فراشات تطير تحلق في سماء المستقبل ونحن بدورنا نكمل الدائرة ونضع بين أيديكم بسمات أطفالكم وشبابكم وجهود عام كامل لكل العاملين في المدرسة وطلابها على ورق معتق ونفيس، كما هي مدارس الفرندز شكلا وجوهرا.

سمر عزت منسقة الكتاب السنوى





أشتاق كثيرا لرام الله ، خمس سنوات معها سجين وسجان أتربص بها وتتربص بي في وقت واحد ولكن الأن ربما عرفت أكثر معنى تلك الأيام والحصار الذي يدمينا ويسكننا ، لست أدري من أين أبدأ ، أأبدأ بالشعور الذي ينتابني عن مدننا ... مدننا تلك الساكنة فوق حبال الغسيل ... إن لم تكن تجيد المشي على الحبل مثلها حتما ستموت ولن تسقط، لعلي إشتقت كثيرا وعشت هوساً بالسفر قبل ذلك، لعلي إلي هذه اللحظة أشعر وكأني أعيش حلم ولم أدركه تماما، هناك وجع لم يرحمني لحظة ، يتربص بي أينما ذهبت ، بالأسبوع الأول لم أخرج من مرسمي، شيئ أحاطني بكل قوامه ، شعرت وكأن من الطبيعي العيش بمكان تحفظ إسم كل نسمة هواء تمر فيه .. كل إسم غريب يأتي إلينا من بلاد تسكن خلف الحاجز ، كل فكرة تتمهل قبل أن يسمح لها بالدخول عبر بوابة النسمات المهاجرة، لم تبهرني المدينة بشكلها ربما ولكن لعلي في تلك اللحظات بعد أن أحسست بداخلي بالتيه الذي إحتجت إليه لساعتين من عمري في محطة المترو تحت الأرض ذكرني بالتيه الذي أصابني عند الخروج الأول قبل إثنى عشر عاما من مسرح طفولتي غزة، والخروج الثاني من المعتقل والتيه عند حاجز قلنديا لأحاول الخروج إلي رام الله وليس الدخول، وكأن خارجها هو تحت الأرض وداخلها هو فوقها. خرجت بالإحساس نفسه من محطة المترو لأرى وكأن كل عشاق الأرض ينتظرون هذا الهارب

دائماً إلى الداخل ، كل شيئ أحمر النساء الورود ، الإعلانات ، الموسيقى كل شيئ ، لم يكن عبثاً ١٤ فبراير هو هذا اليوم لألتقي بحصاري للمرة الأولى هناك فوق الأرض

لأتمتم هناك من جديد،

لا شيئ يوجعني بعدهذا الرحيل

لا الهواء يوجعني

ولا الماء يوجعني

لا شيئ

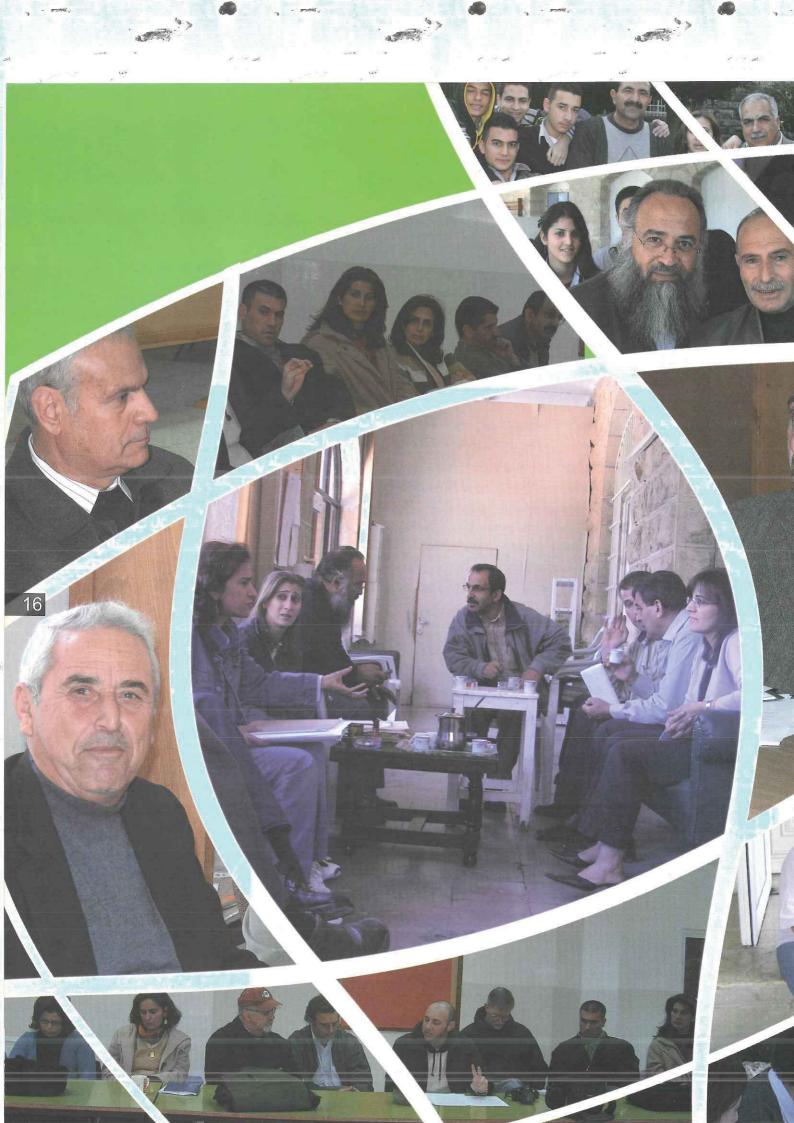
لا شيئ

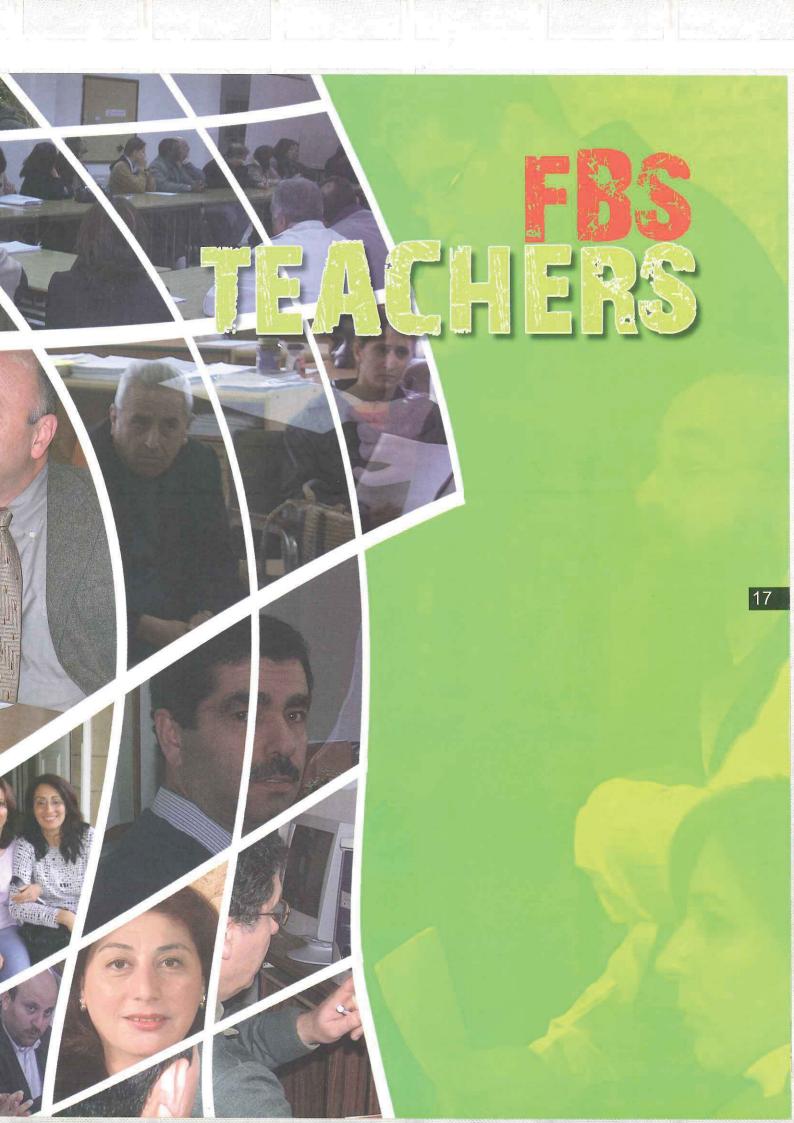
لا شيئ يوجعني

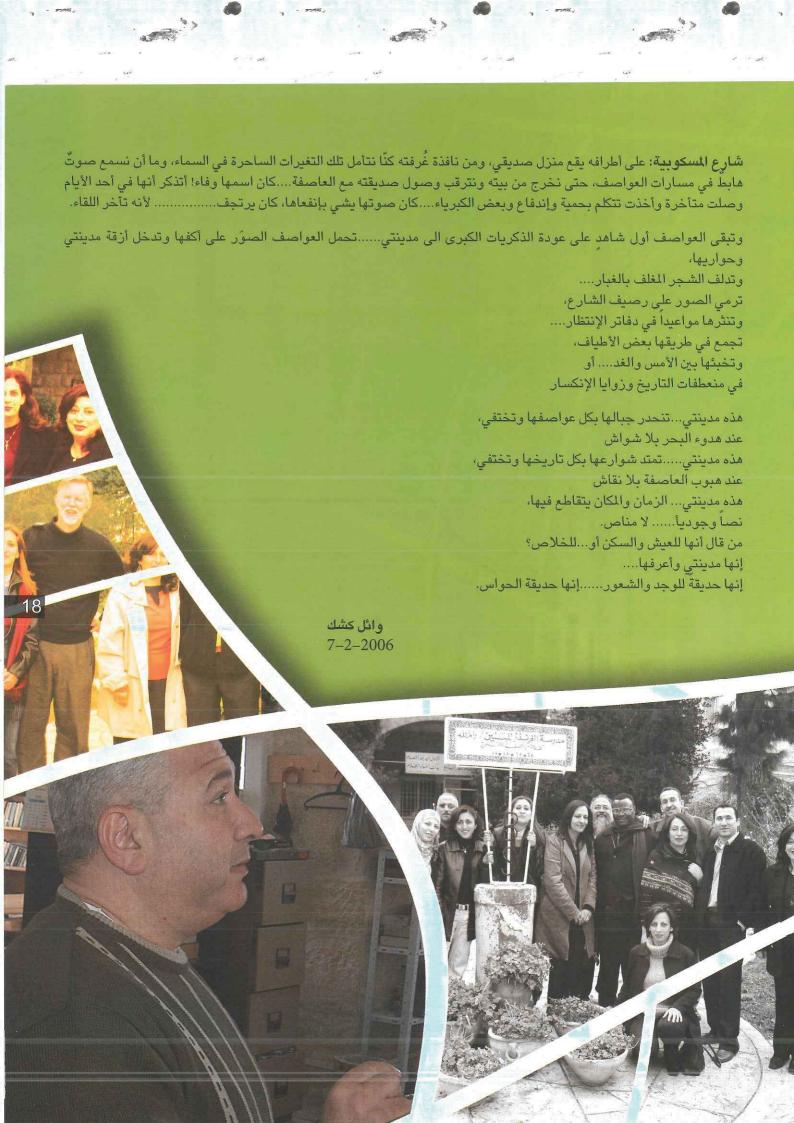
بعد هذا الرحيل

هاني زعرب باريس ۲۰۰٦









مديناتي حديقة الحوابرا في المواحف والثلالي

(الماصقة الرابعة صير)

منذُ الطفولة ومدينتي تلاحقني بعواصفها وتمضي، كأنها تُراودني عن شيء في نفسي.... تأخذني عواصفها الى شوارع الماضي بإيقاع يُحزنني، فأكتبها أوأضيع في أزقتها.....أتجاوز حدودها حتى لا أعرف من أين تبدأ مدينتي أو من أين تنتهي لغتي. رام الله مكانٌ، وعندما تدخلُها العواصف " تتمكّن " منّي "مكانتها" و "ممكناتها"، فأسير في شوارعها وتصير العواصف منّي، وبإتساع الصوفي أعيش فيها..... فتسكنني!

هذه الشوارع التي أمسكت بخطواتي في أيام العواصف والوهم والمطر، بقيت كلماتها تلاحقني وصورها القديمة تُحاصرني، حتى غدتْ هذه الشوارع عواصفاً تحمي ذكريات الطفولة، وتستقبل تأملات الأماكن القديمة، وتضع كل من يعبرها على بوابات الرحيل

شارع الإرسال: كم اعتدنا السير في شارع " الإرسال " عندما تبدأ السماء بتغيير عبائتها من زرقاء الى بيضاء فرمادية أو سوداء.... نبقى نسير حتى يصير الغيم على حافة البكاء.....في نهاية شارع الإرسال تعطينا رام الله أسرارها ورومانسيتها وتبقى ملامحها متوارية خلف الضباب...تُخفي بضبابها من كانت تنتظر اللقاء.

شارع المكتبة: إنه مكان كنتُ أمارس الفرح فيه في الشتاء.....كم كنتُ أجلس مع أبناء خالتي نستمعُ الى تلك الموسيقي المنبعثة من صوت الرياح، ونصغي الى أصوات تعزفها أوتارٌ تأخذ لحنها من الأشجار.....كم تعلمنا الإصغاء الى مفردات الكون حيث وجه الشمس لحظة دخول العاصفة يُوشك على الإختفاء.

شارع الضباب: يسكنه صوت فيروزي حزين، ينده بإيقاعه الى "شادي" ويسأله عن سر الغياب.....في هذا الشارع والمفضي الى مدرستى كنا نُحضِّر قصص الحب الكبيرة....كنا نُحضَّرها في تأملات جميلة! في يوم من الأيام وفي هذا الشارع لعبت الذكرى مع النسيان، حيث تجمعت سُحب الرحيل في السماء بعد أن عصفت رياح الشك وتسربت إلى كل الأسماء، عندها مر الحزن في المكان وأخذ معه أول اسم الى النسيان.

شارع الماصيون: هذا إسمه قبل أن يغدو حيّا كبيرا... ، وكم في هذه الأيام أستعيد تلك الإيقاعات الشفيفة في الزمان والصور العتيقة

- أين تكون العواصف قبل أن تُهبُ؟
- مترامية خلف جبال لا تبوح بالأسرار..
 - متى تتخلى الجبال عن أسرارها؟
- عندما لا تصبح العواصف عازفة لناياتها.

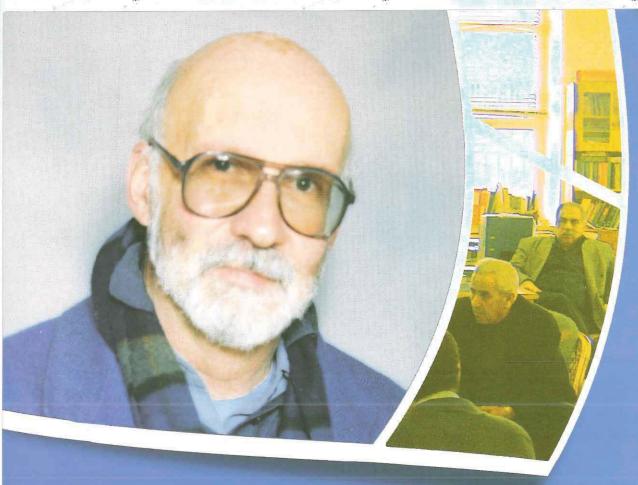
كنت أعرف تفاصيل وجهها كما يعرف البحّار تفاصيل الطقس العاصف....أتذكر أنها وذاك الشارع كانا وجهان لغيمة واحدة.

شارع البريد: أو شارع الورد والأشجار والمواعيد..... سني بدايته كانت الصداقات والهيامات، وفي نهايته كان الشغف المجنون بنسج الحكايات تحت شبابيك البنات،....من يعبره بعد العاصفة يتذكّرعطر مخمليْ يُخلد ماضي الطفولة العائدة من النهايات.

شارع المحفل: إنه شارع بيتنا القديم، إنه مسقط حزني الأول...... عندما أعبره مع العاصفة، أذهب الى تلك العواطف الرقيقة، وتُمسى المسافة بينى وبينه واقعا سرياليا أشبه بالمسافة بين الإنسان وماضيه....

في هذا الشارع تبقى الملامح مُشوهة والرغبات مستحيلة، فتتراءى الأشياء فيما يُشبه الولادات الجديدة...وتُمسي الأصوات نداءات حزن جديدة......إنه شارعٌ يصنع الحنين لمن يعبره في رحلة وهم بعيدة.

شارع بطن الهوى: كنتُ وصديقي نمشي فيه وننتظر غيماً أو ضباباً قد يأتي به الهواء....في ذلك الشارع لم أعد أتذكر كم عدد لحظات الصفاء، ولكن في يوم من الأيام جاءنا وهمٌ جميلٌ من آخر السماء، فمنحنا أنفسنا إلى ضميرٍ يُتقن الإصغاء، وقرأنا حكايات الغيم في مشاهد السماء، ثمَّ....... رسمنا أشياءً جميلة في الهواء!.



If the tiles could talk, what stories they would tell.

In 1928 there was a vibrant group of young Palestinian women teaching at the Friends Girls School. They had recently completed a one-year teacher training course in Lebanon, were living away from home—boarders at the Girls School, and were earning their own money for the first time in their lives (though the biggest portion of it was given to their fathers each month!) Kareemeh Nasir, Julia Lubbat, Wadia Shatara, Ellen Audi were among these young teachers. Also among them were several foreign teachers.

Miss Katie Gabriel, the first principal of the Girls School, had retired from her job as headmistress and was now housekeeper at the school. Every night before retiring to their rooms, these young women gathered in the sitting room at the school for hot chocolate. Miss Katie had *instructed* the Palestinian teachers that when they were offered hot chocolate they were to say, "No thank you, Miss Katie, not tonight." This was so there would be sufficient hot chocolate to fill the cups of each of the foreign teachers.

One night, these mischievous young women decided that this night they would each say, "Yes, thank you, Miss Katie." And they did. As Miss Katie asked each one she became angrier and angrier. Into each of their cups she poured a drop of hot chocolate. She couldn't scold the girls in front of the foreign teachers, so that night each teacher got a bit of hot chocolate—even though it was just a drop!

If the tiles could talk, what stories they would tell.

When pumpkins were in season, Miss Katie bought a sufficient supply to store in the attic. They were a cheap, though not very tasty, meal when cut up, stewed and served over rice. The boarders

and the boarding teachers got tired of pumpkin *yak'nee* meal, after meal, after meal. If they refused to eat it on meal, it only appeared again at the next. Finally, two of the boarding teachers (barely out of their teens themselves) got the key to the attic and with *long* hat pins poked holes in each and every pumpkin. Soon the pumpkins rotted and they sighed –*At last, no more pumpkin stew!*

Miss Katie never knew what caused those pumpkins to rot.

If the tiles could talk, what stories they would tell.

In the early days of the schools it was required that the students (girls and boys) scrub the floors on their hands and knees. There was an Arabian Princess from one of the Arab Emirates who was a boarder at the school. She was use to having maid wait on her and had never scrubbed a floor. When it was her turn, she refused. Her mother was called to the school. Her mother, a princess in her own right, explained the situation to the principal, Miss Jones, and offered to send a maid to clean in her daughter's place. Miss Hones said that that would not be necessary that *she* would scrub in the princess' place. So Miss Jones got down on her hands and knees and started to swish the soapy water on the tiles. The princess and her mother were both in tears pleading with Miss Jones to stop. Miss Jones kept brushing the soapy water over those worn tiles. Finally, the princess got down on her hands and knees, wiping the tears from her eyes, she began scrubbing the tiles along with Miss Jones.

If the tiles could talk, what stories they would tell! Humorous tales of hot chocolate and pin-poked pumpkins; tender tales of an Arabian princess scrubbing the floors; tales of a secret society whose aim was to do nice, kind, thoughtful acts for other students and teachers; tales of young men and women growing and maturing and becoming the individuals Allah had designed them to be.

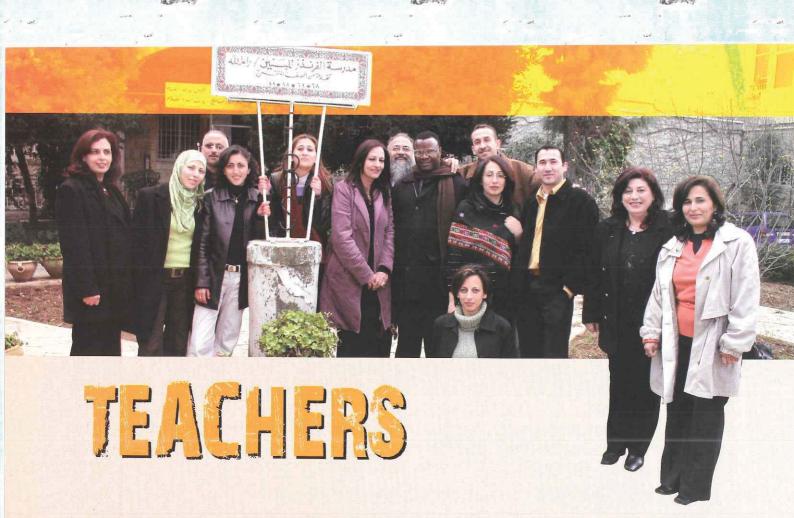
Perhaps the tiles would tell a different tale today. Stone walls marred with graffiti; library tables with the names of students carved into their polished tops; white pillars and walls marked with felt-tip pens and scrawled with paint; floors littered with paper and torn books; windows with ripped curtains and rods that hang askew; desks with their writing boards unscrewed; the pushing and shoving to get a doughnut and coke at lunch' the expectations that dropped cans and papers and such will be picked up by other hands.

If the tiles could talk...

In the past learning was so much more than what was found in books. Learning was the building of a whole person, the development of the individual, the nurturing of a person's spirit as well as a person's mind. It focused on attitude as much as on academics. Being educated meant that a person knew how to treat other people. Being educated meant being respectful and considerate, thoughtful and kind, caring for the property of others as one cared for one's own property.

Perhaps as the years have rolled by, as countless feet have trodden over those worn tiles, we, as a school have lost some of that *spirit* which being a Friends student meant. There was something different about being a student at the Friends; it wasn't just that Friends graduates did well in college—there was something else. Friends student were kind and thoughtful and considerate and weren't reluctant to put their hands in hot soapy water, scrub a floor or to pick up trash.

It is really up to us...we create the stories that the tiles tell.







Abed, Sana'



Khudaer, Abdel-Hasseeb



Assaf, Omar



Izzat, samar



Abu Farad, Basem



Shaheen, Ramzi



Natsheh, Anan



Abu Ghoush, Amal



Zu'rob, Hani



Abu Farha, Fadi



Zughayar, Saleem RFS IT Manager



Zagha, Adel



Ghazzi, walid



Arafat, Amal



Khalaf, Ruba



Qatato, Mazen



Tamimi, Sabrin



Zuheaka, Mais



Hart, Doug



Lowe, Tim



Lilande, Joshua



Abed, Ali



Dahdah, Lena



Hutchison, Donn



Jamal, Mohammad



Khader, Motasem



Salim, Mohammad



Habbas, Mohammad MYP coordinator



Awwad, Ghadeer



Rimawi, Ihsan



Diabis, kholoud



Kishek, Wael



Abu-Alrub, sameer



Moghannam, George



Ayed, Summer



Suleiman, Moham-أبو صالح mad



Shehadeh, Raed



Abed, Jack

Awwad, Luai /IB coordinator



أبو وائل



Faramand, Huda

25

SPECIAL

EDUCATION dep



Deek, Nariman



Assi, Mohammad



Alkhaldi, Salma /coordinator

LIBRARIAN



Ma'rouf, Lisa



COUNSELOR



Hishmeh, John



Barghouthy, Lana



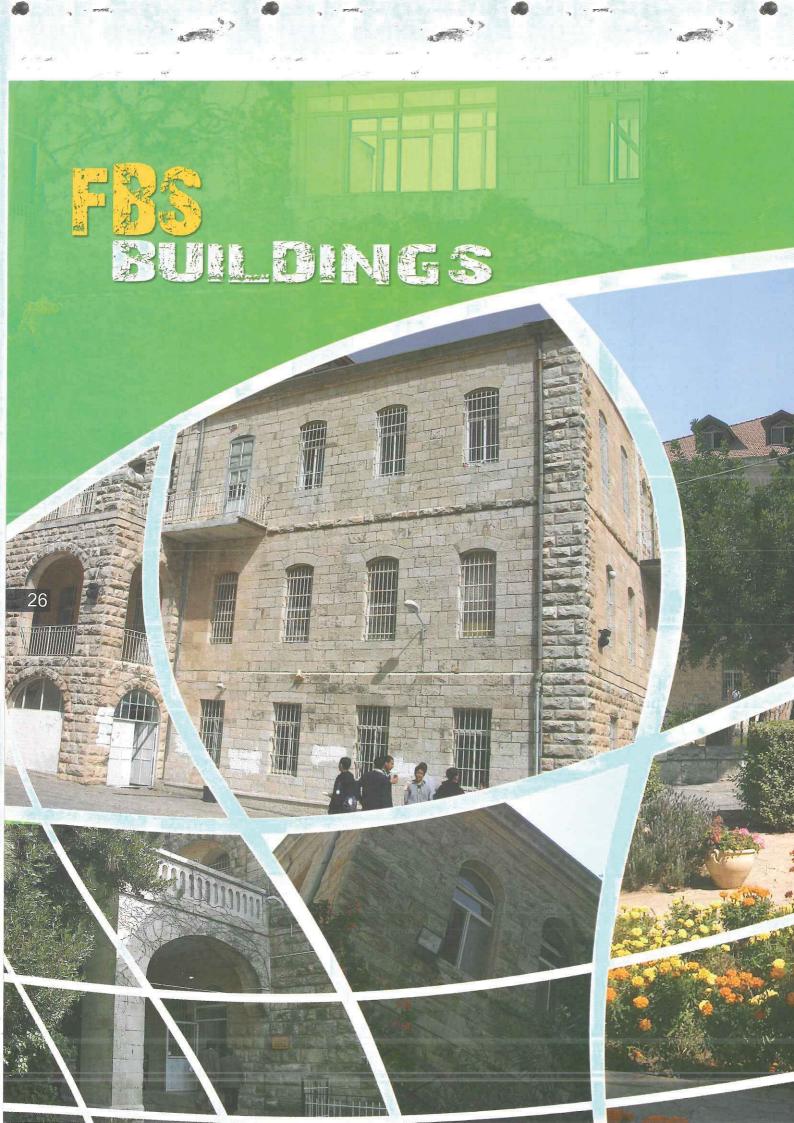
Barghouthy, Anan

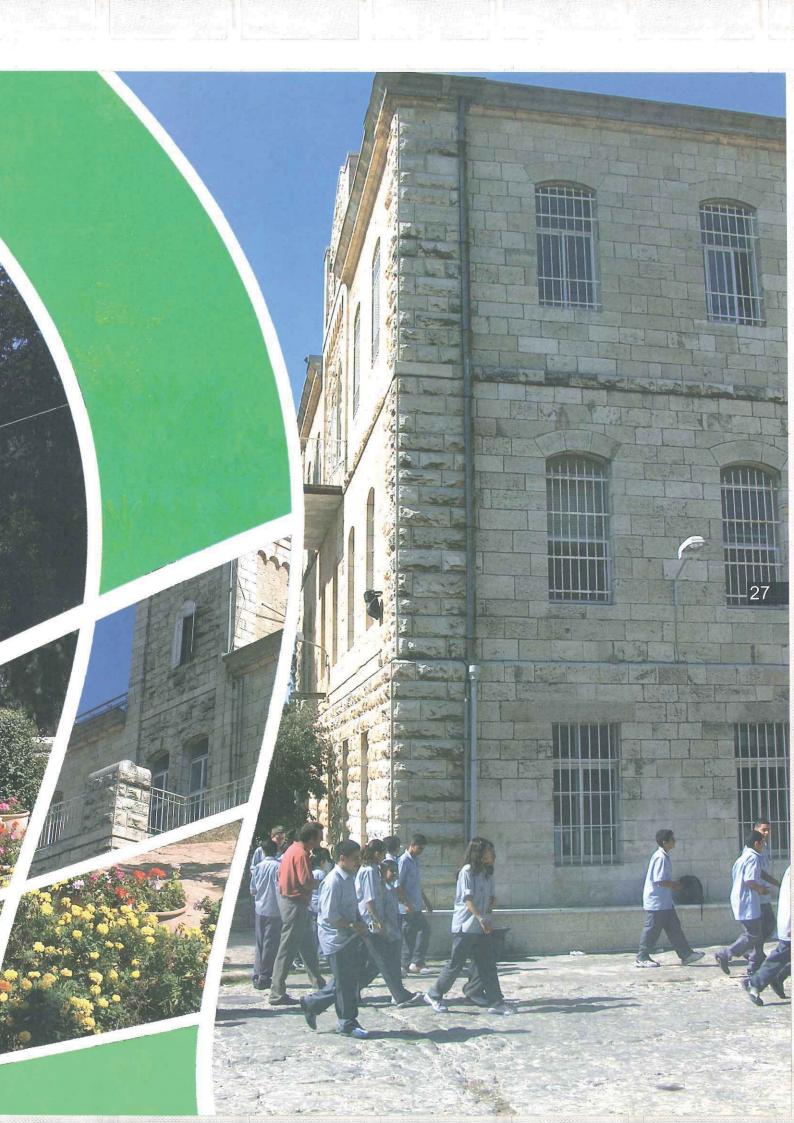


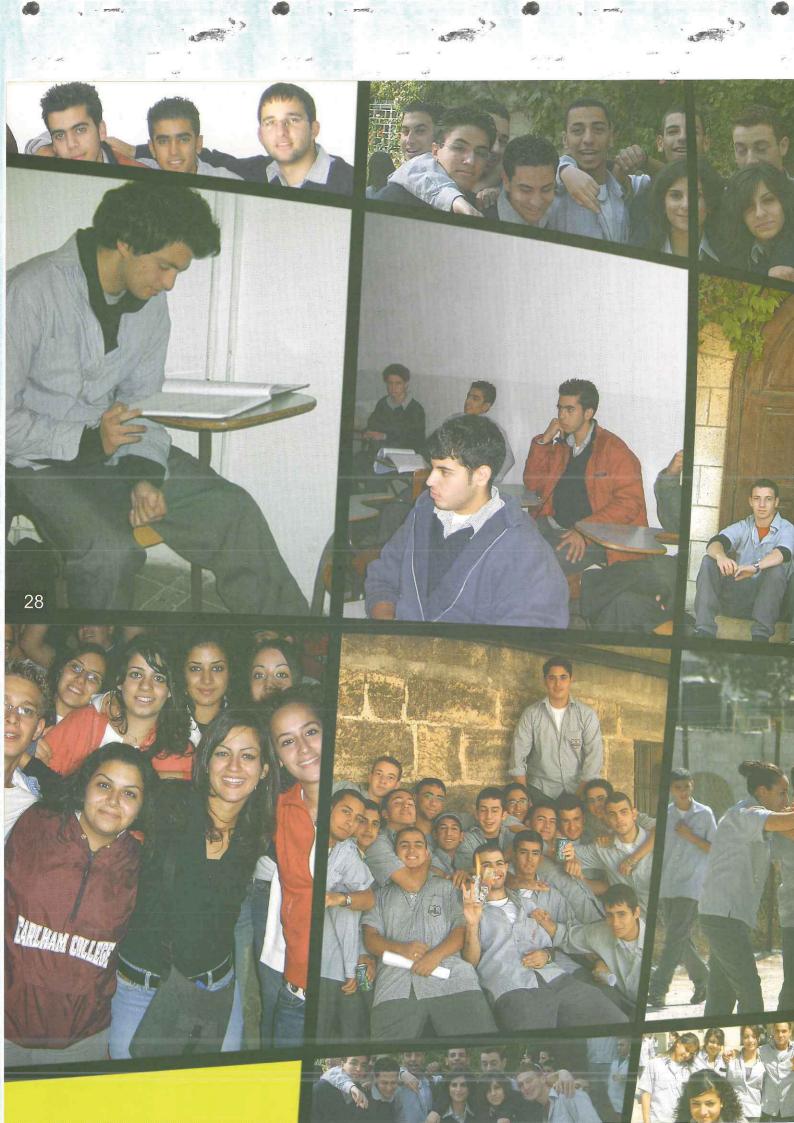
Suleiman, Fathallah

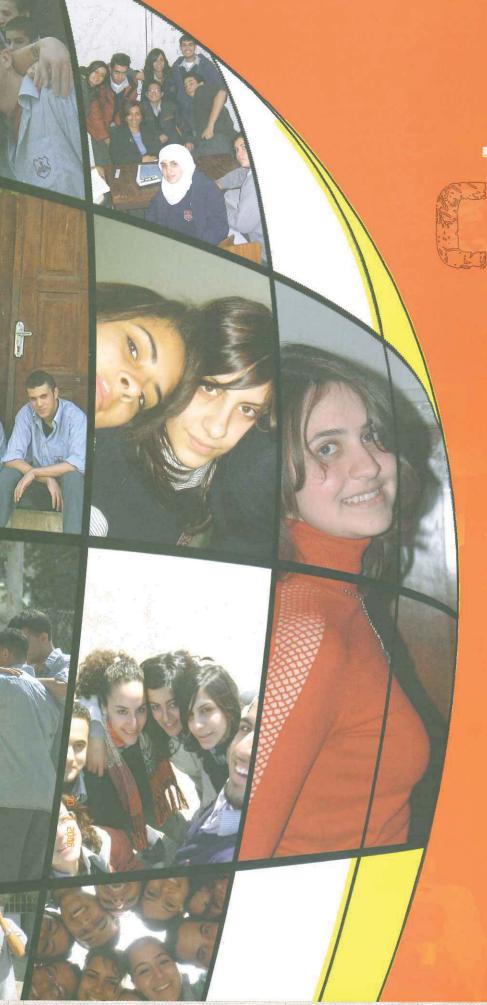


Ramahi, Balsam









I remember the first day

I remember the first day I entered the Friends Girls School. I was four years old, and from the moment I entered the school I knew that I'm going to spend the happiest days of my life in this school.

The first two years at school where fun, because we always played, danced, and laughed. When starting first grade, things started to become different because we took specific classes, and had several teachers instead of one. The two teachers I most liked where Mrs. Renee, my English teacher, and Mrs. Lina, my Religion teacher.

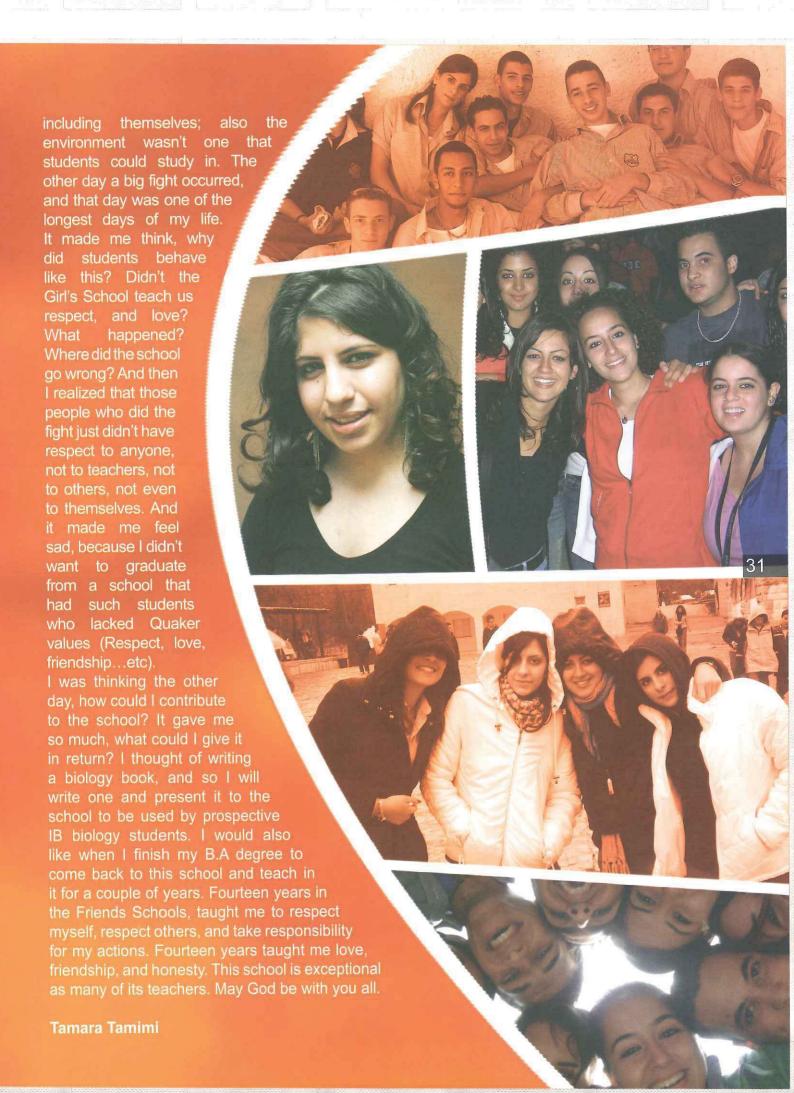
Then I moved to second grade, and here Mrs. Lina didn't just teach me Religion, but also taught me mathematics. Mrs. Lina continued to teach me until I finished third grade. I always had very high grades with her. She and Mrs. Renee are exceptional teachers, because they not only taught us English and Math but also taught us important lessons in life: they taught us they we have to respect each other, they taught us to love and care for each other, they taught us to appreciate the differences of others not criticize them. They never talked to us about these lessons, but ensured that we notice them applying them to daily life experiences, and therefore we would do the same thing. In fourth grade my two favorite teachers (Mrs. Renee, and Mrs. Lina) stopped teaching me; instead I had Mrs. Suha as my English teacher, and Mrs. Randa as my math teacher. Mrs. Randa was as exceptional as Mrs. Lina. True she was a very strict teacher, but she was an excellent one, she taught us mathematics in a very appealing way, just like Mrs. Lina. Mrs. Randa continued to teach me until I finished sixth grade and graduated from the Friends Girls School.

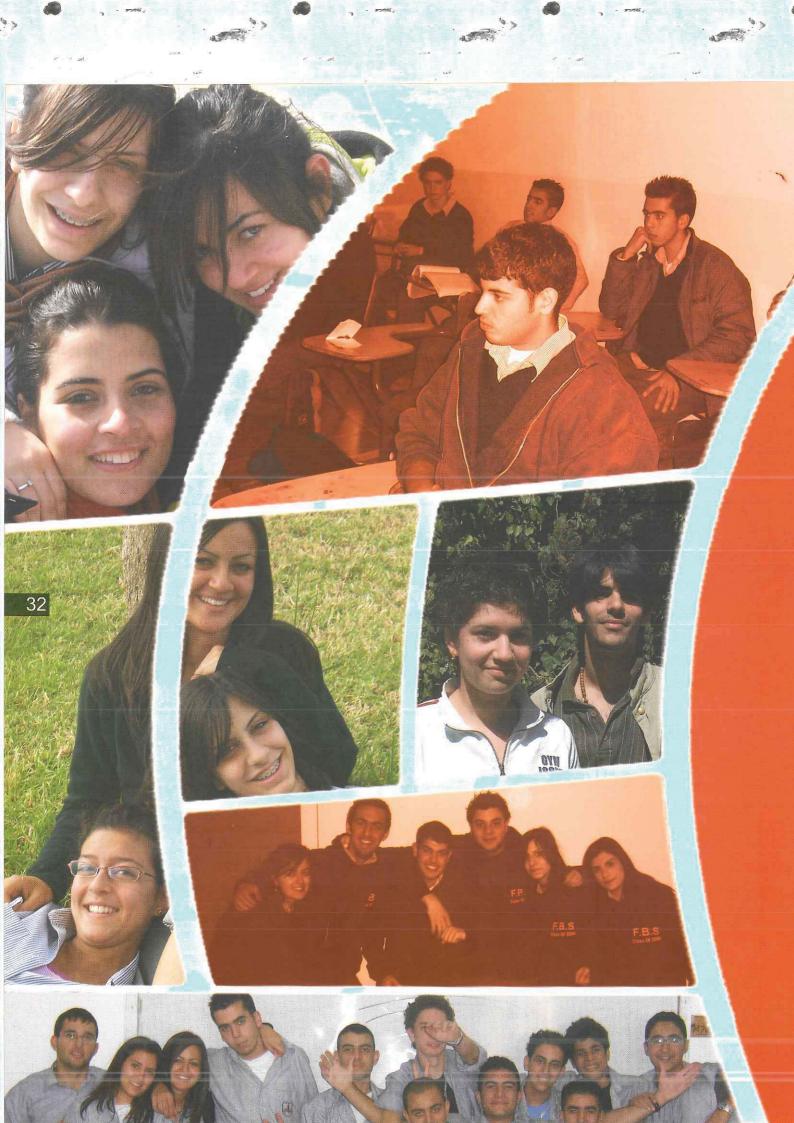
When entering Friends Boys School, I was excited to be treated like an adult. I had new teachers, most of them I didn't like. Except for one, Mr. Donn, my English teacher reminded me a lot of Mrs. Lina and Mrs. Renee. He was, still, and will always be an exceptional teacher. He comes into the class always with an optimistic smile on his face. He teaches us the lesson, and does it because he wants to, not because he is obligated to. He never makes fun of students that ask questions, while other teachers did. He always tried to improve our skills through practice, not theory. He is a one of a kind teacher, and the day that he will leave this school, the school would lose a very exceptional teacher.

Life at the Girl's School was much more fun, and relaxing. We didn't study as much as we did in the Boy's School, and puberty symptoms started to show on both boys and girls, and this gave the boys a chance to tease girls. In the Boys School, boys made fun of many girls, and things were harder than I pictured. I started having some problems in dealing with Boys. But eventually, I made it through and finished tenth grade.

Starting the IB program in eleventh grade, I had excellent teachers, such as Mrs. Summer Ayed as my Biology teacher who taught me in eighth and tenth grade, and of course, Mr. Donn as my English teacher. I also liked Mrs. Summer Izzat, my Arabic teacher. And Mr. Ali Abed, my Islamic History, and TOK (Theory of knowledge) teacher.

The attitude of students the last couple of years was becoming unacceptable. Students didn't respect each other anymore, they didn't even respect teachers. Things were starting to get out of control, and once Mr. Sameer Hishmeh, the coordinator for student issues, left the school things really got bad. Mr. Hishmeh used to listen to us, respect us, and do whatever he could to help us. The last straw was when Mr. Mahmoud Amra left the school, things really got out of control, and students didn't have respect to anyone anymore. I'm not in a position to know why, I just know that Mr. Amra had his touch, and no one dared to cross the line with him, because they knew that they'll be punished. Maybe it's a problem in the teachers, some teachers allowed students to do whatever they wanted, and so they got used to it, and when they had the chance (Mr. Amra left the school) they displayed the violence that's inside them in the form of disrespect to teachers, and also in the form of fights. This last year was disastrous: fights occurred frequently; students had no respect to anyone,





A Glimpse from the Gutter

Ceramic bowls, and china tiles, is all you see for miles and miles.

Toilet seats here and there, and horrid smells everywhere.

Students coming in and out, some very tall, others quite stout.

Regardless of age, class, or race, those toilet stalls see every face.

Few come in when nature calls, many do, when a catastrophe falls!

Yet all tend to leave a hefty mark, some, light, and nasty, some ghastly and dark.

Dreadful scenes, and appalling sights, so atrocious they'd extinguish your lights.

No soap or paper anywhere to be found, no wonder such a mess is daily bound.

On floors, doors, and urinals they are, little bacteria, though unseen, are not very far

Be careful where you tread and wary where you tramp,

for you might encounter something squishy and damp.

With utmost caution and a held breath, enter the mine zone of defecated death.

But have a care and criticize not, for even your bowels need be emptied... need they not?

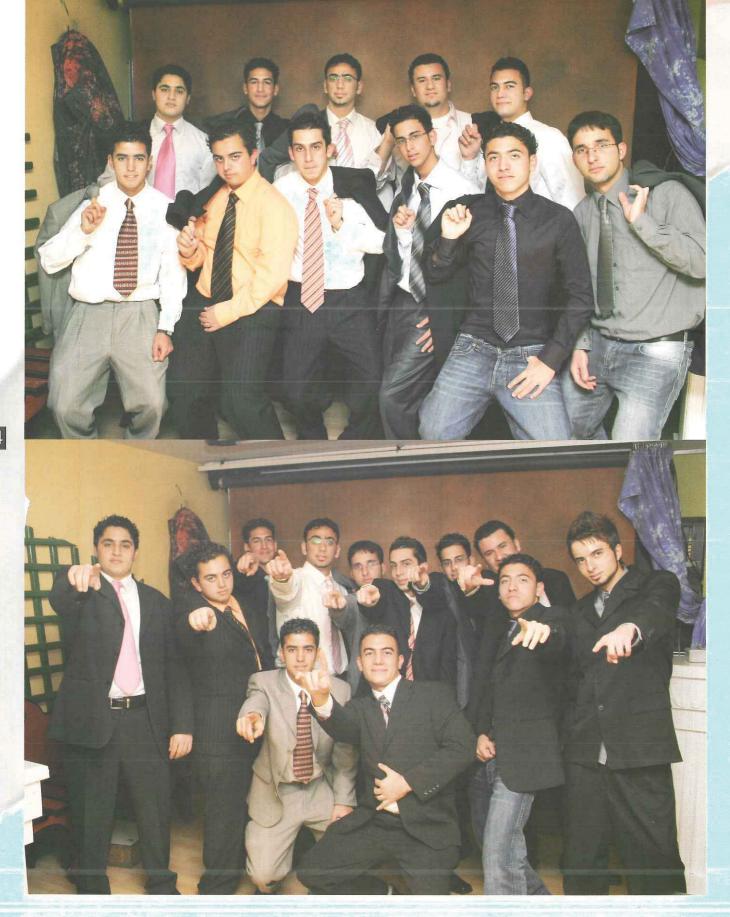
Omar Nasser

A POEM TO A BOOK:

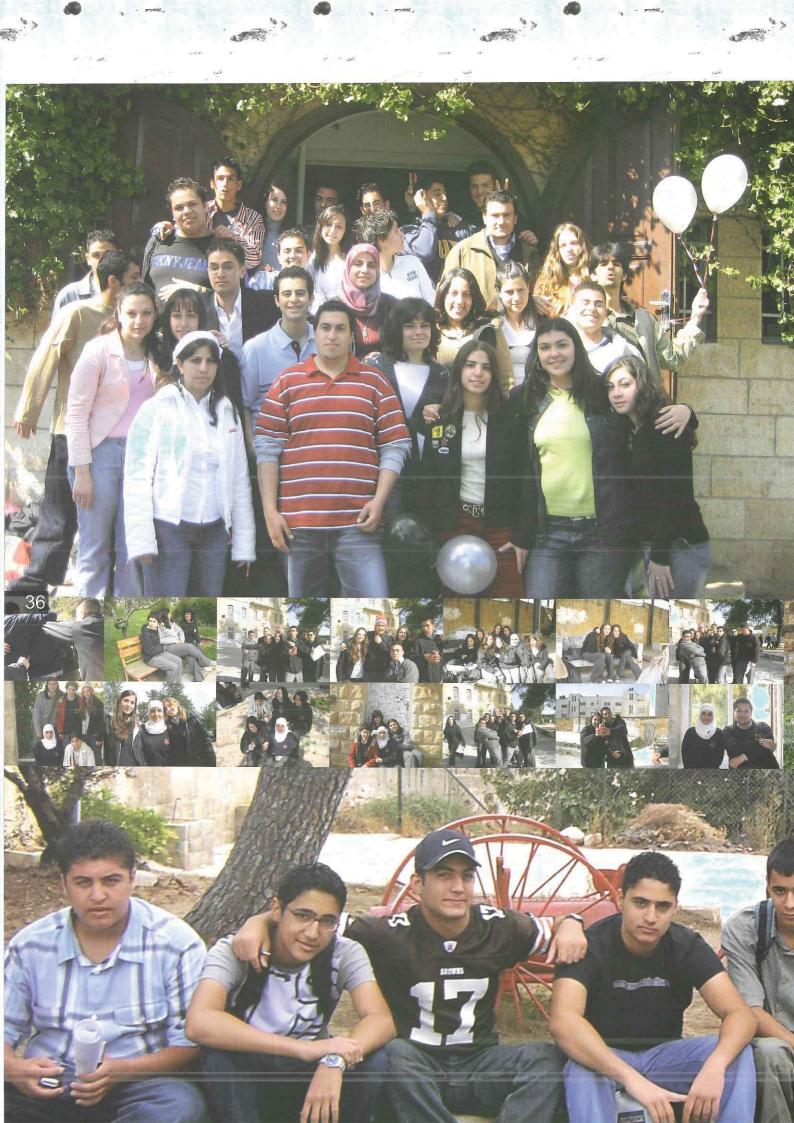
Come to me my dear old friend It's been a long time since we last met Let me hold you tight anew Let me touch and caress you I can't stand it anymore Neither at sea, nor ashore You who shall stand in disdain Give me that I didn't gain Let me eye you in contemplation Mouth your words in mediation Let me sense your old odour That time's taught me to adore You that have no eyes to see, Mouth to speak or mind to think Yet full of words you ever be Wise with deep philosophy When silence seems to fill the halls You come along; dejection falls You share with me my loneliness My hopelessness and helplessness I open your pages which with love I imbue And you seem content for my return to you! It is your magic and your charm That bewilders with no harm It is the action you withhold Spoken in legend of old Them which every tongue has told Since age was young and all was mould It is the somber thoughts you speak The bitter tears that you here leak It is the gaiety you bring That makes me ponder and think Of the sun that lightens our sky Of laughter that overcomes a cry It is the way you stand in disdain Above all that has never been in vain It is the friskiness you bring to my soul When all around me is fake and foul So do return to me my friend I speak the truth, I don't pretend I know all blame does come to me For I was blind and couldn't see How, my immortal, I'm bound to thee.

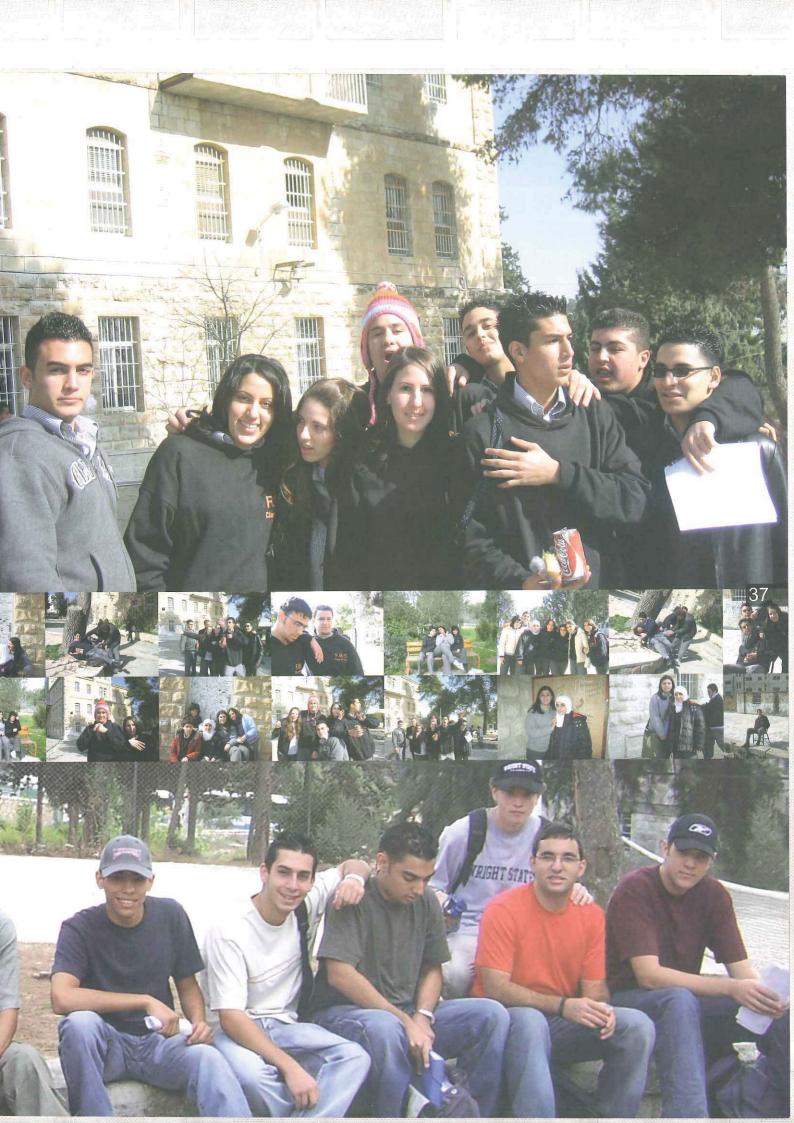
Maria Qatato





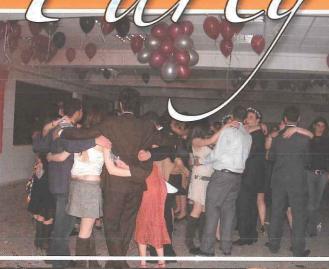






JUNIOR SENIOR





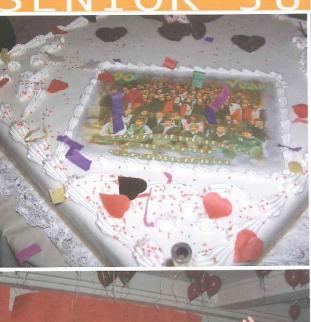






SENIOR JUNIOR PARTY

SENIOR JUNIOR PARTY













SENTOR JUNIOR PARI

IT'S TIME TO A MEMBER TO A MEM



Zagha Said



Barakat Mohammad



Bader Hala



Faramand, Ziad



Kased, Mohammad













Akel, Tamer



Nahhas, Lamis



Musa, Dalal



Dabit, Jessy



Haj Yassin, Omar









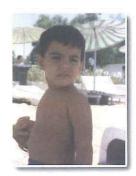
Assali, Adi



Rabah, Laila-Marie



Mahmoud, Nabeel



Abdullah, Mohammad



Abu Rahmeh, Tariq











Zakkak, Rasha



Ahmad, Mira



Hamed, Zaid



Hammoudeh, Samir



Zaghrout, Rozana













Sharbain, Joseph



Bahader, Rami



Nasser, Omar



Qatamish, Diana



Musallam, Najah









4.5



Dorrah, Layal



Zaghrout, Maya



Sayej, Ala



Barakat, Mohammad



Abed Rabbo, Amr*









Atiyyeh, Omar



Khalilie, Lana



Ghawi, Reem



Jadallah, Bashar



Hamayel, Abdel Jawad











Haj Ahmad, Diana



Quran, Fadi



Bader Hala



Abu Rmeileh, Anan











Musfir, Dina



Masri, Wahid



Arakelian, Nanour



Siam, Farah



Mohammad, Ahmad













Jamal Eddin, Walid



Ali, Karam



Zuhour, Raed



Haj Hasan, Bisan



Azzah, Rami













Tamimi, Tamara



Farouki, Shaima'









Bader Hala Atiyyeh, Omar Khalilie, Lana Qatamish, Diana

Shalabi, **Yasar** Haj Hasan, **Bisan** Sharbain, **Joseph** Khalilie, **Salam**







Mazara', Farah

Atshan, Heather

















Ali, Karam Mohammad, Ahmad













Hammoudeh, Samir



Barakat, Mohammad Shuaibi, Zaid Ghawi, Reem











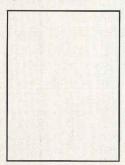
Rizik, Dana* Zaghrout, Maya Zaghrout, Rozana Quran, Fadi

Nijim, <mark>Christina</mark> Jamal Eddin, <mark>Walid</mark> Nahhas, Lamis Jadallah, Bashar

Nasser, Omar Faramand, Ziad Kased, Mohammad Awartani, Omar

Arakelian, Nanour Rabah, Laila-Marie Abdullah, Yara Najjar, Nataly

Dorrah, Layal Qatato, Maria Suboh, Suboh Yaser, Rasha































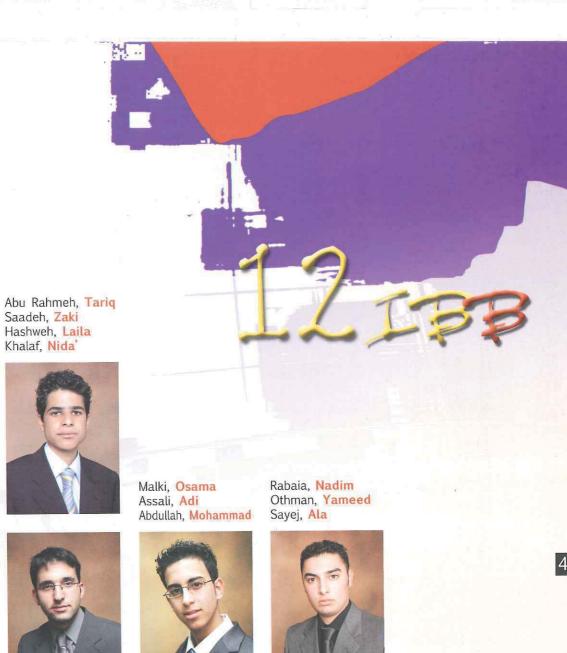














Zuhour, Raed Mahmoud, Nabeel Rama', Mohammad Zagha, Said



Khalaf, Nida'





























Hamayel, Abdel Jawad









Musfir, Dina Abu Rmeileh, Anan





Abdel Hameed, Majd Azzah, Rami

















JamalEddin, Kamal Abu Khalaf, Yanal Bahader, Rami Siam, Farah



Ahmad, Mira Abu Chazaleh, Roseanna Abdel Rasul, Lena Masri, Wahid



Hamed, **Zaid** Haj Ahmad, **Diana** Amr, **Zeina**





Awadallah, <mark>Mashal</mark> Tamimi, **Tamara**













Akel, Tamer







12 ARTS

قد يكونون حولك كل يوم وكذلك قريبون منك أكثر من نفسك و لكنهم في الحقيقة بعيدون جدا" في روحهم ولا يعود ذات أشخاص الذين لطالما ضحكت و لعبت وتكلمت وشاطرهم أحزانك و أفراحك . منهم من يبقي المظهر الخارجي واحدا" ولكن الجوهر متقلب، ومنهم من يبقي الجوهر كما هو لكن المظهر مجهول.

تبقى نفسك حائرة، ضائعة، تطارد سرابا"، وأصابع الخراب تمتد فيها تمتد فيها و تنهشها وتغوص إلى الأعماق حتى أتجد نفسك تذبل لحظة بلحظة ، خطوة بخطوة وتشعر بأياد الأسى، الخوف و الضياع تنقض عليك من كل جهة لتستل روحك من مكانها وتأسرها في جوهرها العميق. لا تريد الوقوف عند هذا الحد ولا تستطيع التقدم لأنك لا تدري ما هي اللحظة الآتية ولا تدري ما هي الخطوة الأولى للأمام.

ويعود بك الزمن إلى زوايا الذاكرة المرممة ، يعود بك إلى الضحكات البريئة ، يعود بك إلى لحظات الحنين و عطش الصباح الذي يتوسلك إلى إعادة الوجوه المعتادة الفرحة التي كانت ترى كل صباح ، كل يوم، كل لحظة.

وتبقى الفجوة في القلب !!! ومع تقدم الأيام وجريان الساعات تزداد الفجوة عمقا" ويزداد عدد المفقودين.وتزداد الفرقة و الوحدة والشعور بالابتعاد والغربة ويزداد تراكم الذكريات في ذهنك حتى لا يعود لك فراغ لتحفظ الآتي ولكن ماذا بعد؟ هل تذرف الدموع لتغسل الحزن في تاريخك أم تفقد من تحب وتستغني عنهم بتلك البساطة ؟ أم تتعلق بهم وتفعل المستحيل للبقاء بجانبهم ولكن كيف؟ ما العمل؟ ما الحيلة؟ ما القرار؟ ولكن الحياة تستمر........

نتالی نجار



12 SC

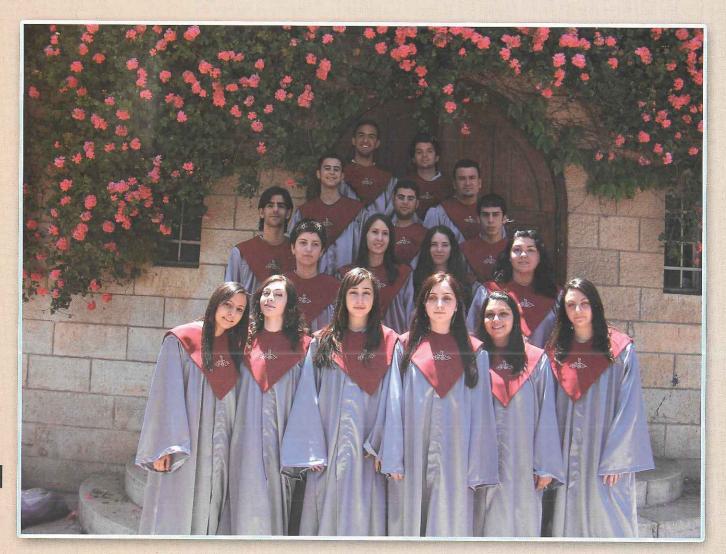
عندما لحين لحظة الفراق لن يبقى لنا سوى الذكريات

رحلوا! ولا تدري ما هي اللحظة الآتية، تمر الأيام و الليالي وفي كل لحظة تفقد شخصا" قريبا أو حتى بعيدا" عنك وفي كل لحظة تزرع دمعة لتخبئها للأيام القادمة التي قد تفقد فيها أشخاصا" آخرين غيرهم.

في كل يوم تستغني عن إنسان إما لصراع ما، أو لسفر، إما لهموم الحياة و مشاكلها، أو لمجرد اعتيادك على فكرة الاستغناء عنه والمضي، إما لإيجادك بديلا أخر أو حتى لسبب خيانتك و هجرك وتمزيق أوراق العلاقة القديمة أو بسبب الموت. أيا "كان السبب، تافها أم مؤثرا! لكنك في آخر المطاف تفقده، وتبقي في خزانة روحك الذكريات القديمة المخبأة ويبقى نبضه في أنفاسك، وتريد أن تحفظ عطره في قارورة النسيان التي طالما كانت مزيجا "من الروائح التي تنتمي لأناس قبله، تنتمي للذين فقدتهم رغما عنك أو حتى بإرادتك. تريد أن تخطو له بكلماتك المجروحة المعذبة المحاكة بالدموع التي لطالما سجنتها في آهات صدرك وقد تراكمت في فراش الجرح ولكنه في آخر المطاف أيضا " يذهب

كل يوم، كل لحظة ، وجوه جديدة ،أقنعة مختلفة ، مزيج من الطيب و الشر، منهم المظهر ومنهم الآخر جوهر غير معروف كننه ،تفقد شخصا" و يأتي مكانه آخر تكتنز ذكرياته في سلة الوحدة التي خلفها رفاقه قبله ولكنك في كل يوم يمر ،عبر كل طريق قد خطاه أناس قبلك ، تدفن همومك على حافته وتمضى.....

تحاول سلب الليل سكينته ،ومن الورود عبقها ومن القمر في الليل الحالك ضوءه المتلاشي وراء ظلمة ،عتمة، غموض، أسرار وصدى الليل، حتى تخمد تلك الفجوة وذلك الفراغ الذي خلفه من حولك بعد رحيلهم و هجرهم.

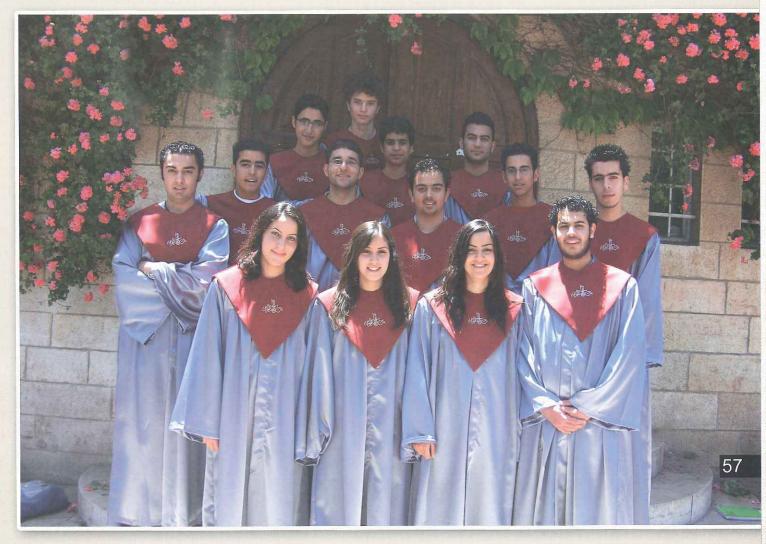


12 IB A

My Sanctuary

It is not always easy to fit in a new school and you may not always find yourself popular or well liked in your class. However, sometimes something makes those things unimportant or acts as a harmonious corner in which you can hide from everything that causes you sorrow or loneliness. When I first came to this school, I was looking for something new and most importantly, for the essence of the FBS that gave the school its alleged reputation. What I mean by the essence of the FBS is the kind, caring, and peaceful environment inspired by the Quakers who founded the school. I never really found it until I stepped into the library. Its shelves of countless books that inspired me as a reader and made me excited for all the new paper bound treasures I would soon be able to read. Its deep smell from the clean smell of paper and hot ink from the printing paper and intricate historical objects collected from the history of the FBS formed its intriguing atmosphere that drew me like a magnet to it every break and free class.

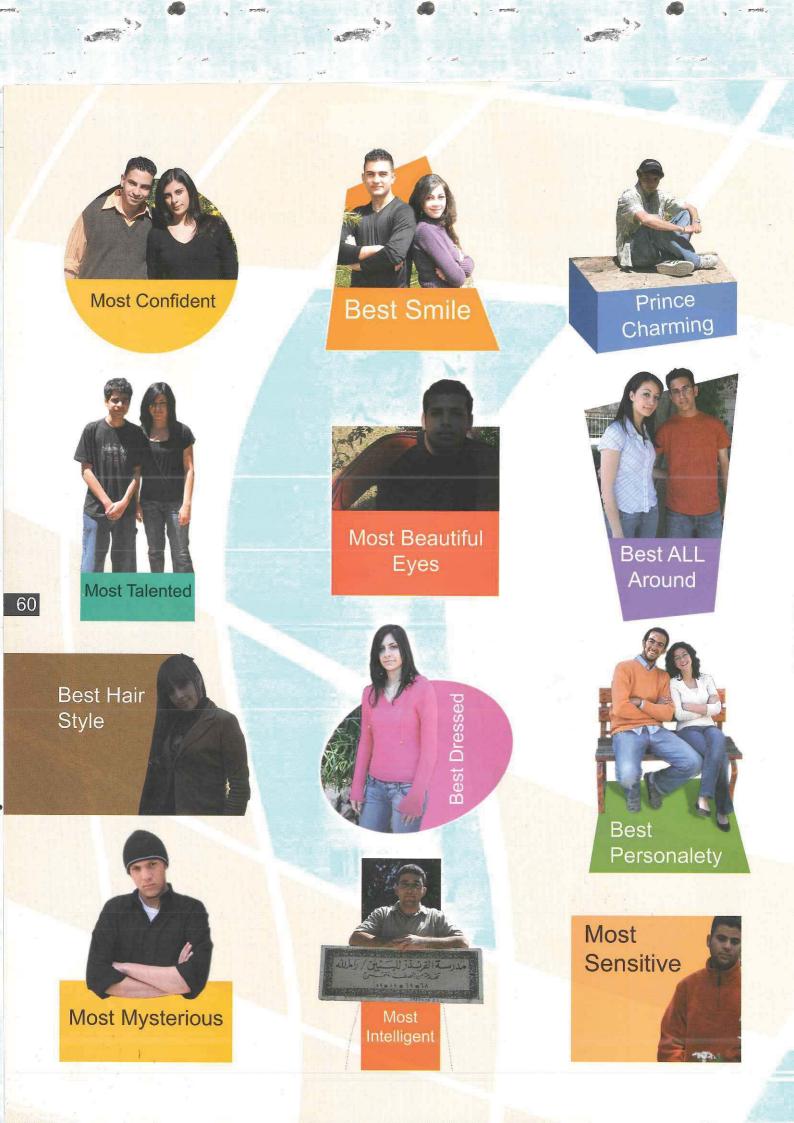
One could always find someone new in the library and make acquaintances with a completely



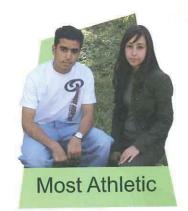
12 IB B

diverse variety of people that visit the school but do not stay in the school grounds but rather stay in the library.

When I was bored, I could go to the library and find the latest TIME magazine or a new novel that just came in the mail. When I was sad, frustrated, or needed advice I could go to Miss Lisa and talk about what was bothering me and always get advice that solved my latest dilemma or at least gave me some hope in which I could not find anywhere else. If the school building were freezing due to the heat being turned off, I would rush to the library and thaw my freezing limbs in its comfortable warmth. I think the library introduced me to my friends and attracted people who like me wanted a place to fit in and loved to read. It is the place where I first met the people I now know as my best friends. The library is my personal sanctuary because it was the place I could go to when I needed to take a break from all the rush and pressure of the IB program and the cruelty of other students. I want to thank Miss Lisa because she truly created the clean and serene atmosphere of the library that made me feel right at home and showed me for the first time in my life that I truly belonged somewhere.









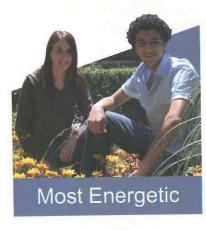












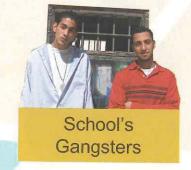




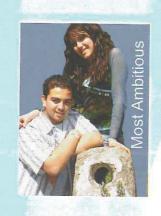


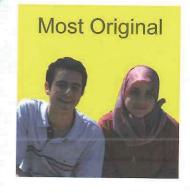






















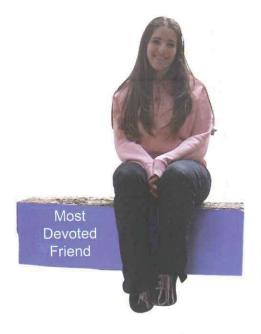




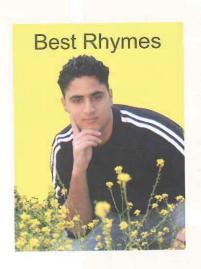
President









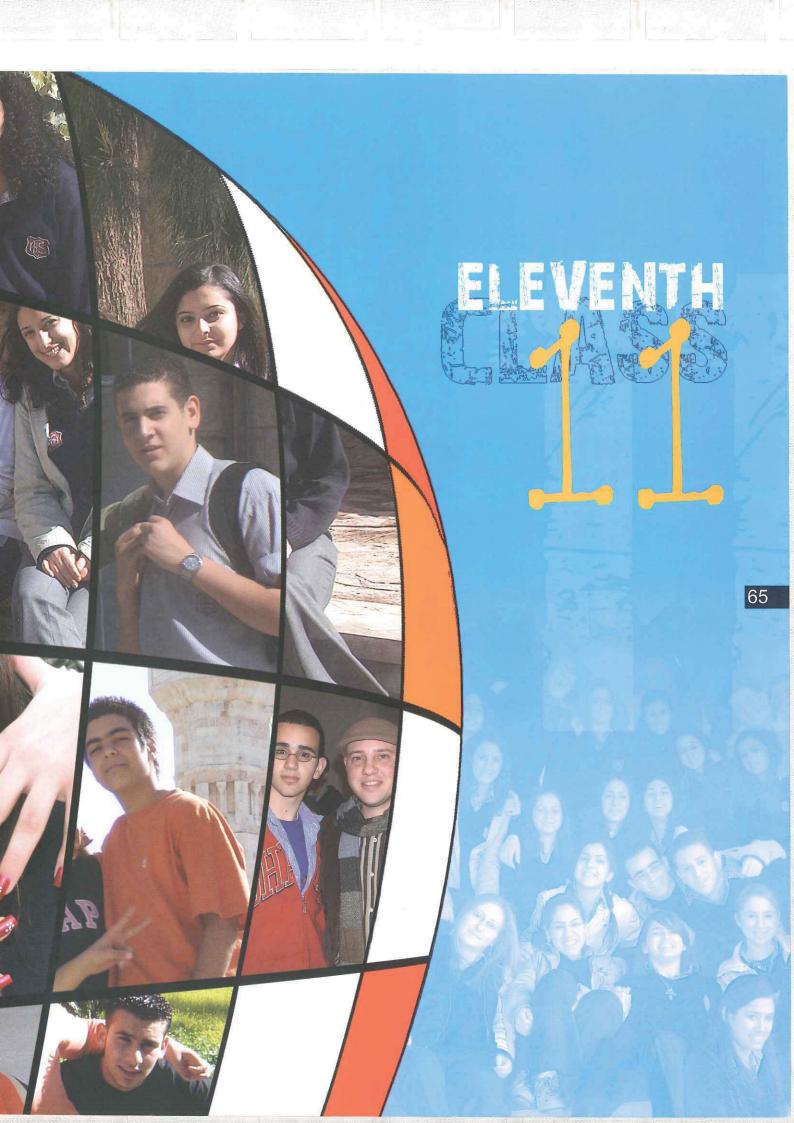














Amira, Saad

Mashal, Majd







Hammoudeh, Miral Kassis, Abeer Akel, Shadi



Abu Shalbak, Marwa Faqes, Ghassan Khdair, Rand











JUNIORS



Joudeh, Khaled



Hamayel, Layaly



Awwad, Loor

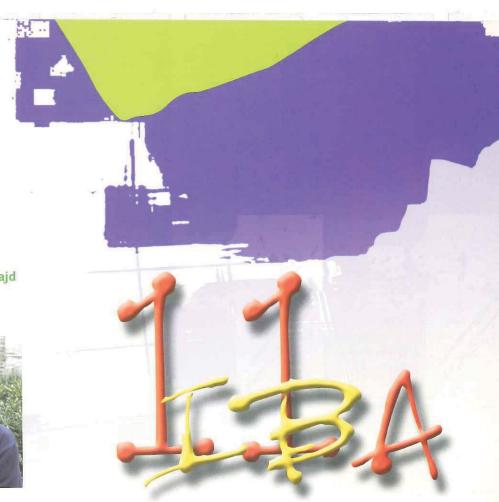


Omari, Mais



Abdel Hadi, Salah





Dawani, Hanna Safi, Nida' Kahuk, Sadallah* Azar, Adrian



Hammoudeh, Majd Quffa, Besan Aweis, Razan Awad, Nabeeh





Abdullah, Mohammad* Samara, Wala

Issa, Zeina Hagopian, Krikor













Barghouti, Alexander



JUNIORS



Mustaklim, Sami Siniora, Dina Khader, Amr Batrawi, Bisan







Shilleh, Rola



Noubani, Nadia*

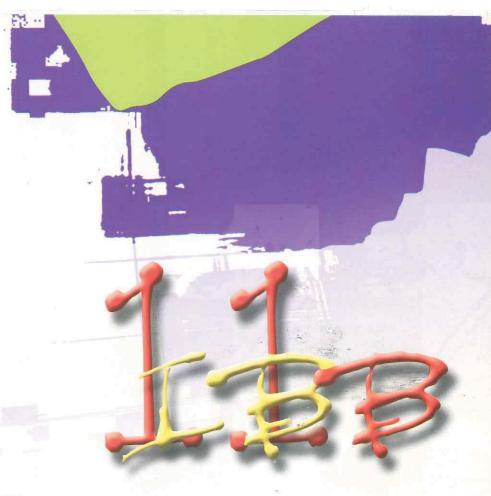


Zaghmoury, Mais



Jaber, Mohammad*





lssa, Amami* Dahdal, Andrawis Rumman, Amir Hajjeh, Ahmad



Husseini, Rawan Imseih, Nermin Kharraz, Salim





















Bahader, Shireen Diabis, Sabreen Khoury, Constantine Khleifi, Tyme

JUNIORS



Suleiman, Anan Murra, Weaam



Qatamish, Haneen Abu Shirbi, Inas





Amin, Amer Awwad, Hazem





Musarsa', <mark>Najla</mark> Issawi, **Tala**





Bimbashi, Olga Halteh, Christine Saadeh, Amro Bajali, Jamal











Darras, Tarek Khoury, Tala Abu Tair, Lama Quran, Semma



Dahir, **Hesham** Saadeh, **Ruba** Mahmoud, **Rand**





















Samara, Issa



من المسؤول عن ضياع هيبة واحترام المحرسة؟

قبل إعطاء المواعظ أو توجيه أصابع الاتهام نحو الإدارة أو الطلاب، لابد لي أن أنعي نظام مدرستنا العظيم. فهذا النظام الذي قاوم المرض وصمد أمام يد الموت لفترة طويلة لم يقدر، في نهاية المطاف، على الاستمرار. ففي أول العام الدراسي (2005 2006-) أصيب هذا النظام بمرض عُضال أوصله إلى فراش الغيبوبة. أما الآن فنحن نقف في جنازة وداع نظامنا الجليل ونشهد عملية مواراته الثرى. من على حجارة هذه المقبرة، يطرح السؤال التالي نفسة: من الذي أوصل نظام المدرسة إلى مثواة الأخير؟ أهي الإدارة، أم الطلاب، أم الأسرة المدرسية جمعاء؟

من المعروف أن نظام المدرسة خُلق كي يُتبع من قبل الجميع. فما هو الحالُ في مدرستنا؟ فعلى صعيد الطلبة لا بد لي الاعتراف أن النظام المدرسي قد تلقى العديد من الطعنات الاستهتارية والساخرة والتي أوصلته إلى فراش الموت. هنالك العديد من الأمثلة التي تدل على الاستهتار واللامبالاة من قبل التلاميذ. فالتأخر الصباحي، على سبيل المثال، آفة كبيرة اتسعت رقعتها خلال هذا العام الدراسي، وكذلك الحالُ في مجال التأخر عن الحصص. أما بالنسبة للسخرية من المدرسين، وارتكاب العنف اللغوي والجسدي فحدث ولا حرج. ساهمت كُلُ هذه التجاوزات في تدهور النظام وتدني هيبته، وإذا ما أردت إعطاء أمثلة على هذه التجاوزات فسينتهي بي المطاف بتأليف كتاب أطول من كتاب " ألف ليلة وليلة ".

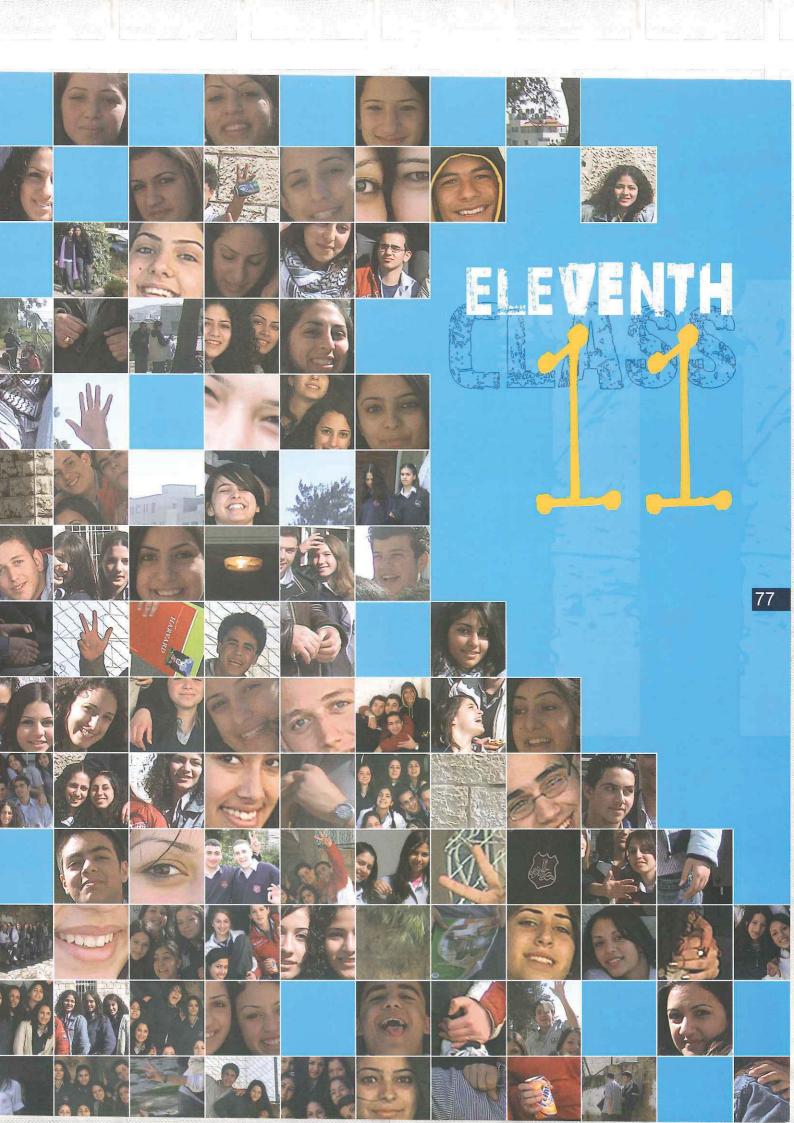
ما هو رد الإدارة على استهتار الطلبة؟ هل كانت هناك محاولاتٌ لتفهم سلوكهم؟ هل تم السماع لقضاياهم؟ أم لجأت الإدارة إلى أسلوب اللوم والعقاب بكافة أساليبه؟ في أول العام الدراسي، وبعدما لاحظت إدارةُ المدرسة مدى الاستهتار الطلابي، قامت بسن قوانين وعقوبات شديدة الصرامة. من الواضح أن الكيان الإداري توقع أن سياسة العقاب ستقومُ بمهمة تقويم سلوك الطلبة. فهل كان الحالُ كذلك؟ أعتقدُ أن جواب هذا السؤال يكمن بالنفيُ القاطع. والدليلُ على ذلك ازديادُ حالة اللامبالاة بين صفوف الطلبة. ولكي أقطع الشك باليقين، سأقوم بإبراز بعض الأمثلة التي تدلُ على أن الإفراط بالشدة والصرامة لا يؤدي إلا إلى التمرد وعدم المبالاة.

تعودُ أحداثُ المثال الأول إلى أول العام الدراسي. ففي بداية الفترة التعليمية لاحظت شعبة طلاب الصف الحادي عشر البكالوريا أن طلاب الشعبة الثانية يحصلونُ على حصة فراغ بدلاً من حصة الأخلاق. ولهذا السبب قرر الطلابُ عقد اجتماع مع إدارة المدرسة لتحصيل الامتياز الذي حصل عليه طلابُ الشعبة الثانية. في المرة الأولى وجدَ الطلابُ باب الإدارة مغلقاً أمامهم، أما في المرات التالية فقد حصل الطلابُ على وعود ببحث القضية. انتظر الطلابُ لبضع أسابيع فلم يأت جوابٌ من الكيان الإداري حول الموضوع. قامت لجنة الصف بمراجعة الإدارة في الشأن نفسه لكنهم سرعان ما لاحظوا أن القضية نُسيت تماماً. ثار طلاب الشعبة الأولى غضباً وقاموا بالاعتصام خلال حصة الأخلاق. رفض التلاميذ التوجه إلى الصف وطالبوا الإدارة بالسماع إلى قضيتهم ومطلبهم، لكنهم سرعان ما وجدوا الردَ مُمثلاً بورقة إنذار وجهت لهم. في ذلك اليوم حصل طلابُ الشعبة "ج" على إنذارات خطية وطبعت علامةً "F" عند خانة السلوك.

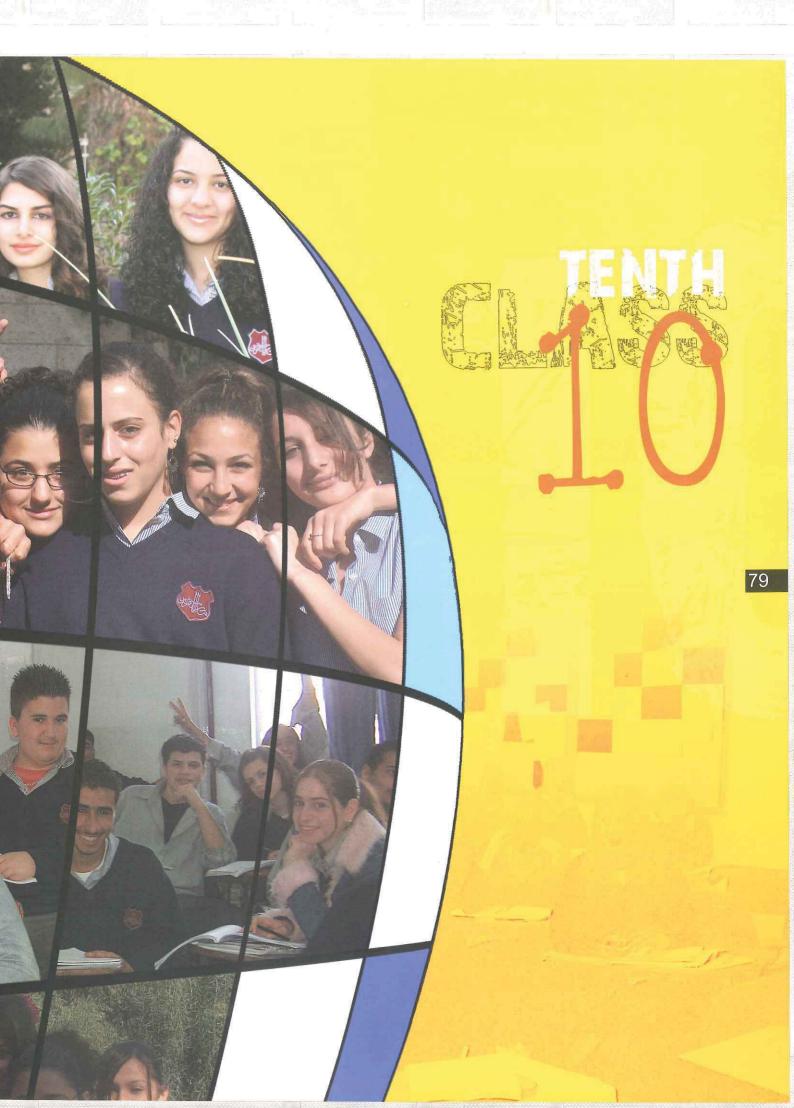
أما أحداثُ المثال الثاني فتعود إلى يوم 14/2/2006. في هذا اليوم تم بيعُ العديد من الأزهار الحمراء في ساحات المدرسة وذلك بمناسبة عيد الحب. كانت الفرحةُ عارمةً خلال الفسحة الصباحية التي يحصل عليها الطلاب. في الإجمال، تأخرَ معظمُ التلاميذ عند توجههم إلى الصفوف. صعدت فئةٌ من الصف الحادي عشر إلى الطابق الرابع لحضور الحصة المجدولة، لكنهم سرعان ما وجدوا الباب موصداً أمامهم. نظر الطلابُ من نافذة الباب فدهشوا لوجود طالب واحد في الصف. طلب التلاميذُ من المدرس الدخول الى الحصة، لكن المدرس قام بواجبه وأرسلهم إلى المسؤولين الإداريين. في ذلك اليوم حصل الطلابُ على تنابيه خطية، وشهدوا مفارقة تنمُ عن الانتقائية في تطبيق نظام العقوبات. بعد انتهاء الإجراءات الإدارية خرج الطلابُ من مبنى الإدارة ليجدوا أن معظم طلاب المدرسة ما زالوا في طريقهم إلى الصفوف وقد استقبلهم أساتذتهم دون تحويلات إلى الإدارة أو إصدار إنذارات بحقهم. في مُجمل الأمر، حصلت هذه الفئة القليلة على تنابيه خطية وهم في الواقع كانوا أول من وصل إلى صفهم.

هل استحق الطلابُ مثل هذه العقوبات؟ وهل استحقت هذه القضايا فعلاً إعطاء التلاميذُ إنذارات وتنابيه خطية؟ أجزاءُ الديمقراطية علامة "F" على السلوك؟ في اعتقادي أن مثل هذه العقوبات ساهمت كثيراً على إيصال نظامنا المدرسي إلى المقبرة. فتوزيعُ الإنذارات والتنابيه على هذا النطاق الواسع أفقد العقوبة هيبتها وقيمتها المعنوية. أما بالنسبة إلى الطلاب، فقد أنتجت مثل هذه السياسة تمرداً كبيراً يوصف باللامبالاة والاستهتار بين صفوف الطلبة. فأين أنتَ يا معاوية لتذكر الإدارة بشعرتك التي لم تقطع أبداً؟! من على هذا المنبر الديمقراطي، لا يسعني إلا أن أدعو الأسرة المدرسية جمعاء للعمل على إحياء نظام مدرسي جديد يكون مبنياً على دستور مفهوم ومتداول بين الجميع. نظامٌ يقومُ على الاحترام المتبادل ويتماشى جنباً إلى جنب مع الإصغاء لطلبات واحتياجات ومشاكل التلاميد ومساعدتهم في التغلب عليها في مناخ من الحب والتفاهم. فهل نستطيع فعل هذا؟































Qreitem, Rawan Muaddi, "Luba Wedad"* Nahhas, Omar Alem, Yousef



Totah, Deema Najjar, Sami Gharabeh, Ali





Dajani, Ramzi Abu Obeid, Majd















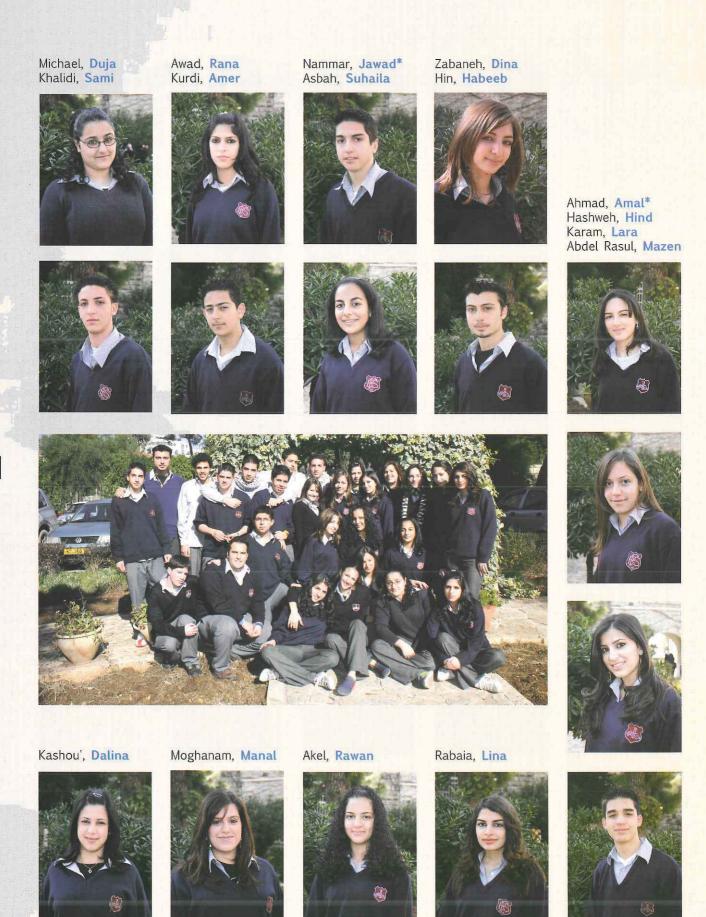












Nather, Hamza Amr, Zaid Salhi, Mais Abu Ayyash, Mohammad



Abu Hamdieh, Dana Nahhas, Amr Tanous, Tamer





Abu Ajamieh, Yazan Ma'rouf, Lydia



Haj Hasan, **Nidal** Barghouti, **Sireen**



Amira, Muna













83



85

Hamoudeh, Raya Nahhas, Yazan Musleh, Yousef Abdel Hadi, Sama

Akeel, Marah Hamideh, Najib Sabbah, Farah Yousef, Ameer

























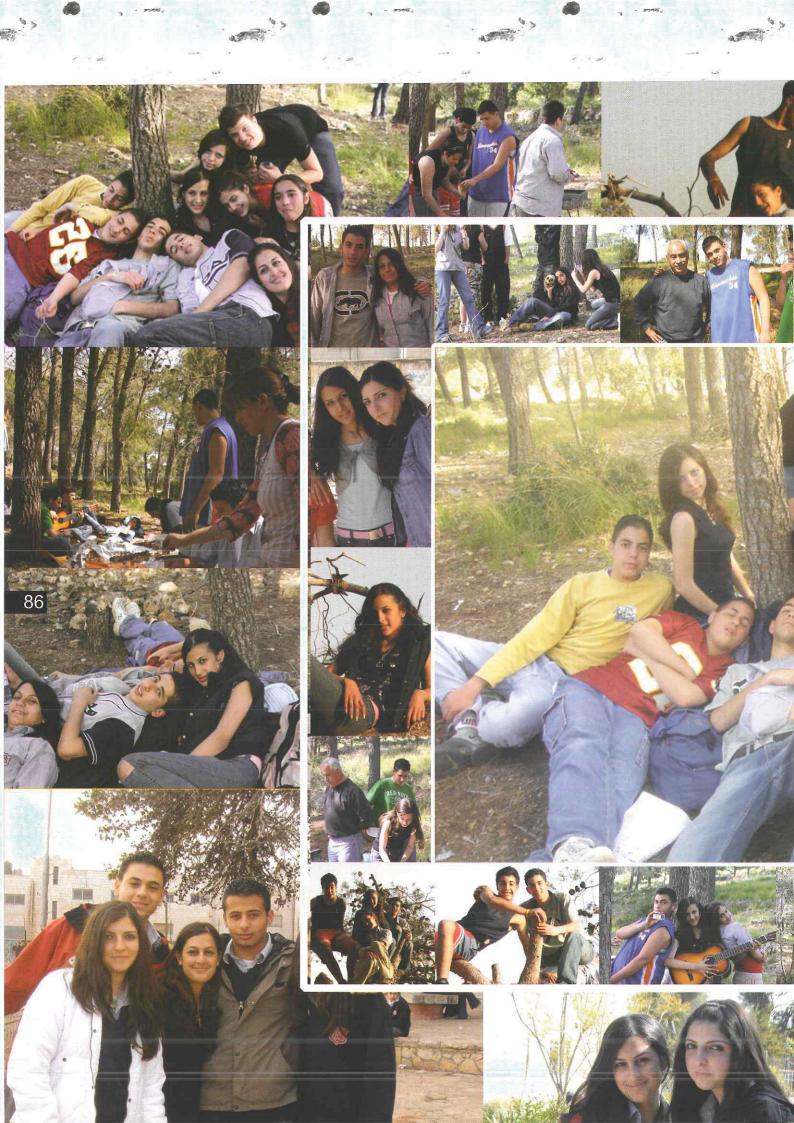


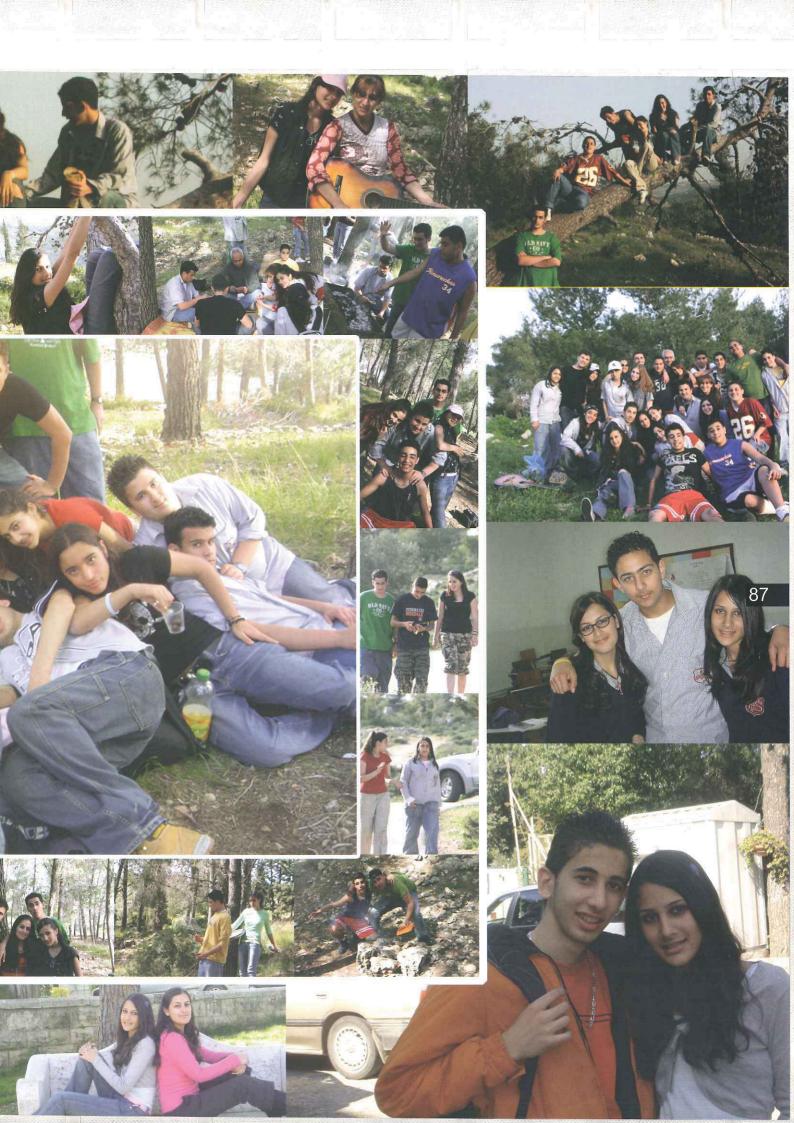




Kharraz, Rama Shatara, Miral







Mottos for Success

- · A warm hug from a loved one is a little bit of Heaven on Earth.
- · Always put your worry in its proper place- out of your life.
- · Be part of the solution, not part of the problem.
- Even the richest man in the world is poor if he is without love in his heart.
- · Every experience you have is designed to make you stronger.
- Every time something good happens to you, make something good happen to someone else.
- · Friends are the ones who love you when everyone else deserts you.
- · Life is a combination of both success and failure- both are needed.
- · Love and trust are inseparable. You can't have one without the other.
- Love is not an option, it's an obligation.
- Nothing great was ever achieved by only sitting still.
- You never appreciate your blessings as much as when they're gone.

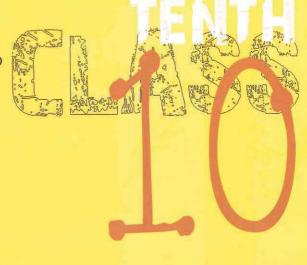
 One good thing about mistakes is that they help you be more patient with others. How can you criticize others for their faults when you have plenty of your own?



Thinking about it

I was there sitting in my chair thinking about it, my classmates were doing speeches. While Mr. Hart was listening for them. I was thinking about it the whole day, I was waiting for school to end. So I can go home, and catch you with both hands. When the last period ended, and the bell rang, I couldn't believe it, I can go home "YAY..." The bell rang, and rang as if it was telling me "Go home, go home."

I went out side, and get in to the car, and went back home. I opened the door of the refrigerator to see you. It was like opening the door to finally save my princess; I peered inside to see you. Oh... there was, you waiting for me. The last piece of the chocolate cake covered with the chocolate cream, and on top were the chocolate chips. They were like small black people raising there hands, and saying to me:" Eat me, eat me." The flavor of the yummy, tasty, and nice chocolate came to my imagination. Oh my sweet darling I finally can eat you.



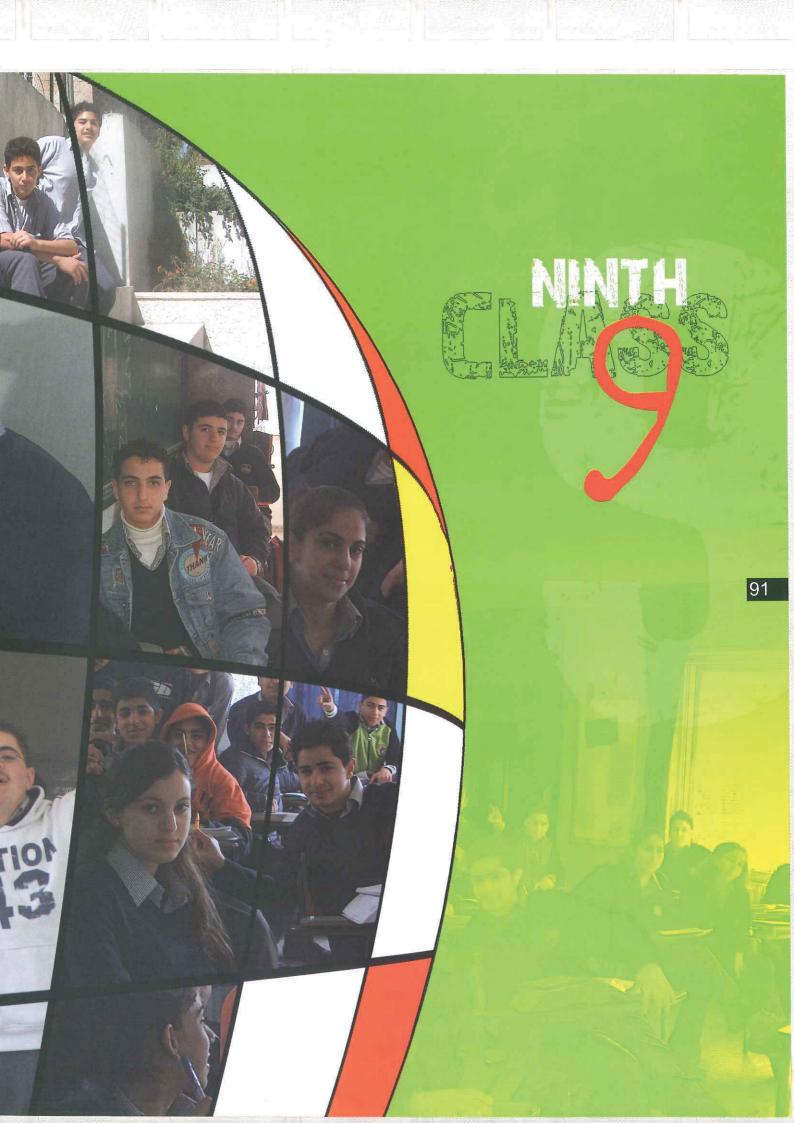
I put you gently on the plate, and went to bring the fork. I still was dreaming about you. When I came back to eat you. I was flabbergasted to see the plate empty, oh no what happened?! Who stole you? No I can die now. Then the monster appeared his mouth covered with chocolate. NO NO NO she killed you, my sister killed you. I can see your organs all over her mouth. How could you, it was my only friend, it wanted to be eaten by me. No why god why??

Then I heard my mom's voice calling me: "Farah, Farah where are you come here, your sister left you a small piece of the cake."

By: Farah Sabbah 10C









Abu Al-Haj, **Kamilia** Zabaneh, **Faris** Jarrar, **Omar**



Deek, Farah Yousef, Salah Zuhaika, Malek





Jabarin, Naser Shaheen, Taleen Sinokrot, Ashraf







Foqaha, Yasmin Bakir, Ahd Sharbain, Jack





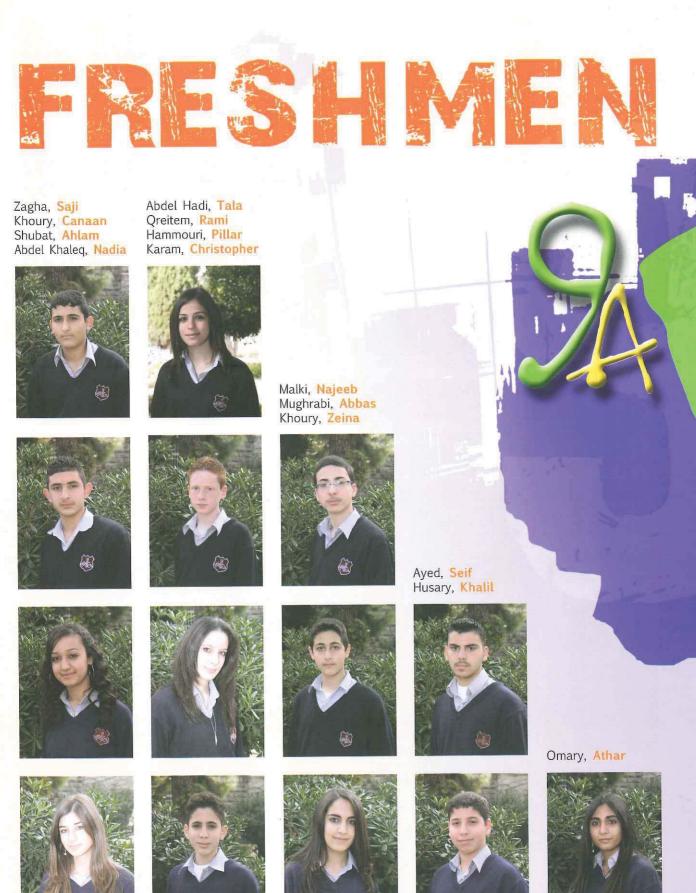


Asmar, Fahmi Hashweh, Ramzi Khateeb, Omar



















Nofal, Ahmad Tucktuck, Marina Sayyed, Ahmad





Omar, <mark>Wael</mark> Dorrah, <mark>Jamil</mark> Nijim, <mark>Juman</mark>







Salameh, <mark>Samee</mark> Gharabeh, <mark>Bashar</mark>



Sayyed, Walid









97



Khleifi, Bakr Hijazi, Lina Salti, Rawan Dajani, Mona



Azar, Nihad Awwad, Lena* Murra, Lama Izz, Daoud



Sultan, **Khaled** Abu Hamdieh, **Aya** Abu Ghosh, **Hikmat**



















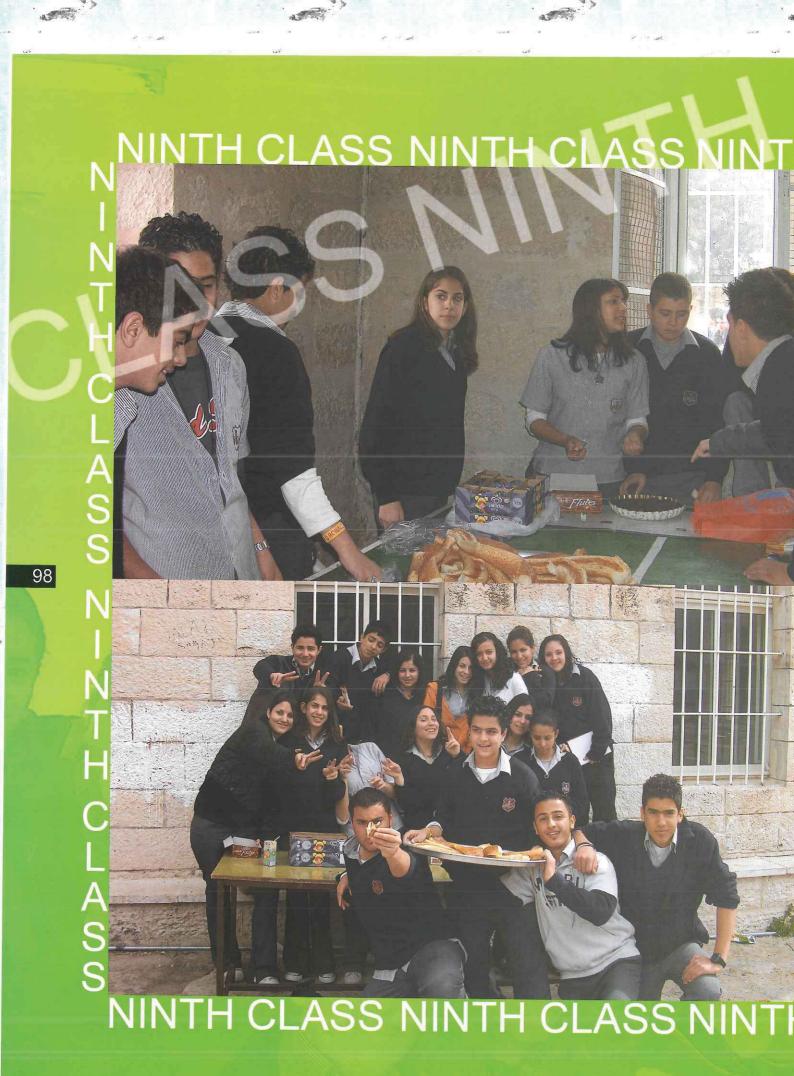


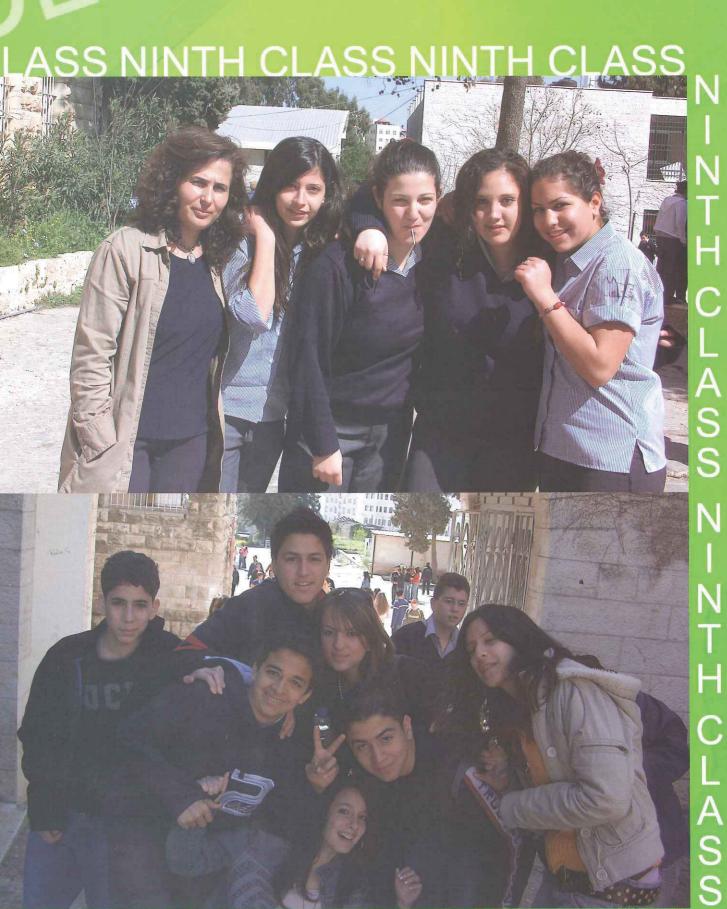












LASS NINTH CLASS NINTH CLASS



نعم أنا لينا

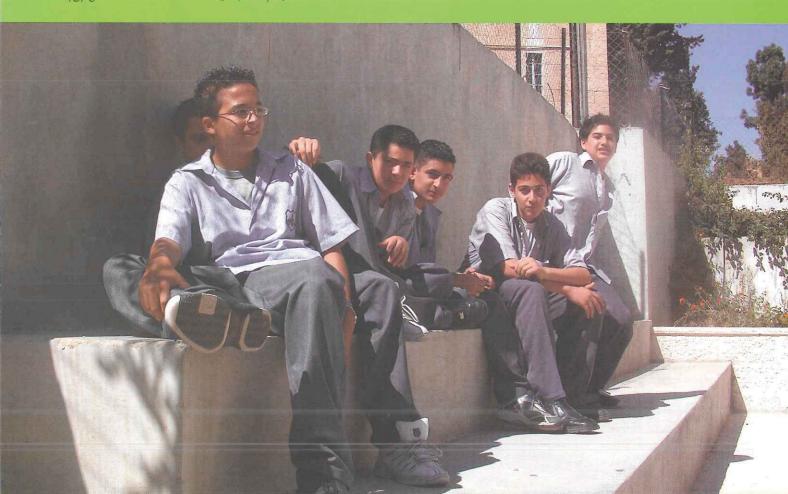
في صبيحة يوم من أيام الربيع حيث أشرقت الشمس، وتفتحت الزهور، كانت الأحداث تتسارع مع فتاة، إشراقتها كإشراقة شمس ذلك اليوم، كان ذلك في حي القصبة القديم في مدينة نابلس.

كان شعوراً طفولياً لدى كل أطفالنا بحقهم في التعليم و التعبير، والتحرر من الاحتلال. كان شعوراً ينمو بالتحدي لدى طفلة كان اسمها لينا،حيث آثرت لينا أن تكون شامخة مدافعة عن أرضها في وجه احتلال لا يعرف الطفولة فواجهت في تحديها جنوداً يطاردونها من بيت إلى بيت إلى أن سقطت لينا في أرض اختلط فيها الدم بالتراب ومن هنا اختلطت حقوقنا كأطفال فأصبحنا نتسائل: هل لنا حق في التعبير؟ هل لنا حق في التعليم؟ هل لنا حق في العودة؟ و هل لنا...؟ و هل لنا...؟ و هل لنا...؟

كلماً تذكرت لينا، تساءلت: لماذا سال دم لينا؟ لماذا سقطت لينا؟ لماذا قتلت لينا؟ لماذا اغتيلت لينا؟ و عندما أيقنت الحقيقة أدركت بأن لينا لم تمت و لم تُقتل، بل سال دمها وكانت شهيدة لتنضم دمائها إلى الجداول التي تسيل من دماء أطفال فلسطين الذين ينادون البشرية: أين حقوق الاطفال في جداول دمائنا وكما قال الشاعر: لقد كنتُ أسمعتُ لو ناديتُ حياً ولكن لا حياة لمن تنادي.

جهاون دهانك وقعه عن المصاعر. فقد نصف المصنف فو قادية حيث وقت مساوي. وما أن تغرب الشمس حتى تتردد في مسامعي كل يوم أغنيةٌ يرددها أطفال فلسطين وحتى شيوخ فلسطين: " لينا كانت طفلة تصنع غدها... لينا سقطت. لكن دمها...... " ومن هنا تسقط كل القيم المزيعة، فبأي حقوق للطفل تنادون.

بقلم الطالبة لينا خالد عواد. الصف التاسع (ج).



Teenagers like us, have a lot of interests and things that they care about for this specific age, Such as sports, Music and others.

Music is the big topic that I am going to take in consideration.

Music is a huge world of several kinds. Pop, Rap, Rock, Jazz
and Hip hop are the most popular music forms that teenagers
listen to and talk about. Behind all these kinds stands a perfect
part of music which is Classical Music. This kind of Music is a
very beautiful kind. If you listen to this kind, believe me you will
love it. Piano, Violen, Cello, and trumpet are only some of the
instruments that are used to make a classical music piece. Think
that Piano might be the most popular Classical music to listen to.
Piano pieces by Chopin, Mozart, Beethoven, Bach, Tchaikovsky,
and Brahms are great ones that we should listen to.
If you want to start listening or trying Classical Music, I advice
you to start with Piano pieces by Frederic Chopin.

Saher Ahwal/9c

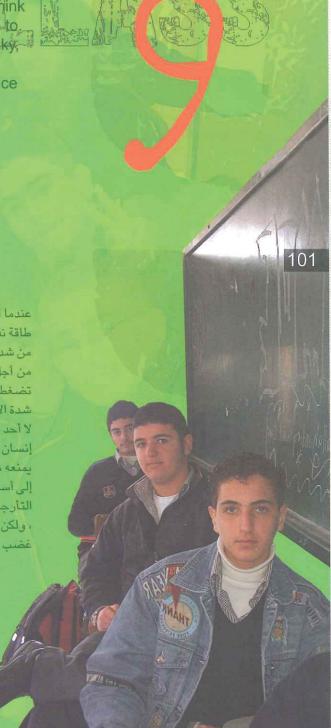
مكان الوحدة والغضب

عندما أدخل ذاك المكان الفارغ، أحاول أن أرى من حولي، ولكني لا أجد أحداً لأتمكن من تفريغ طاقة نفسي من هم داكن أسود كئيب يكاد يحاصر عقلي ونفسي وقلبي. يكاد صمام قلبي ينفجر من شدة الغضب والوحدة ، لا أكاد أرفع جفني التعب عن وجهي الشاحب الممتلئ بالوحدة واللهفة من أجل الخروج، الخروج إلى دنيا مليئة بالأفراح التي تحطم القيود عن صدري، القيود التي تضغط على قلبي، كل يوم يزداد بؤساً من شدة الغضب، من شدة الإهانه ، من شدة الوحدة، من شدة الألم.

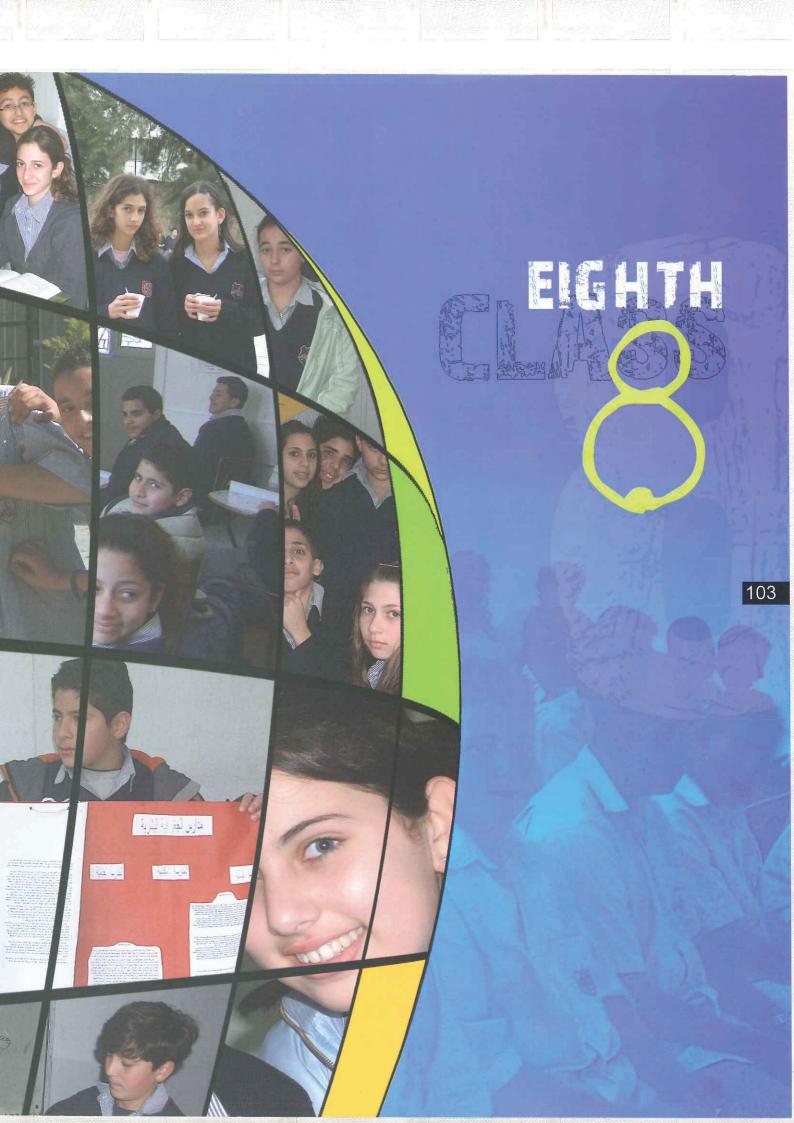
لا أحد يدري من أنا، لا أحد يدري ما يجري داخلي ، لا أحد من خارج قضبان الحديد يتفهم وضع إنسان أمامه حاجز أو عائق ، يضع هذا الكائن الذي بطبيعته الراقية الاجتماعية في قفص فولاذي يمنعه من الحراك.

إلى أسير لم أعرفه أؤكد لنفسي أنها مأساة لا يحسد عليها أحد. هذا الأسير يتمنى لو أنه يستطيع التأرجح بين فرح وترح، ولكن لا يتمنى أن يكون هذا الترح، هذا السجن القاحل الذي يمنحه طاقه ، ولكن أي طاقة ؟ هذه طاقة الحزن والوحدة والغضب، طاقة لا يقدر على ردعها أي أحد. ويا ويح غضب أم الأسير عندما ترى فجيعة ابنها الكئيب الغاضب ...!!

عمر جرار التاسع (أ)









Tumeh, Fadi Zain, Masou'd* Elian, Qais



Omari, Khaled Banda, Rafoul Daqqah, Suhaib



Abdel Rahim, Ameed Dawani, Dalia Asbah, Osama*















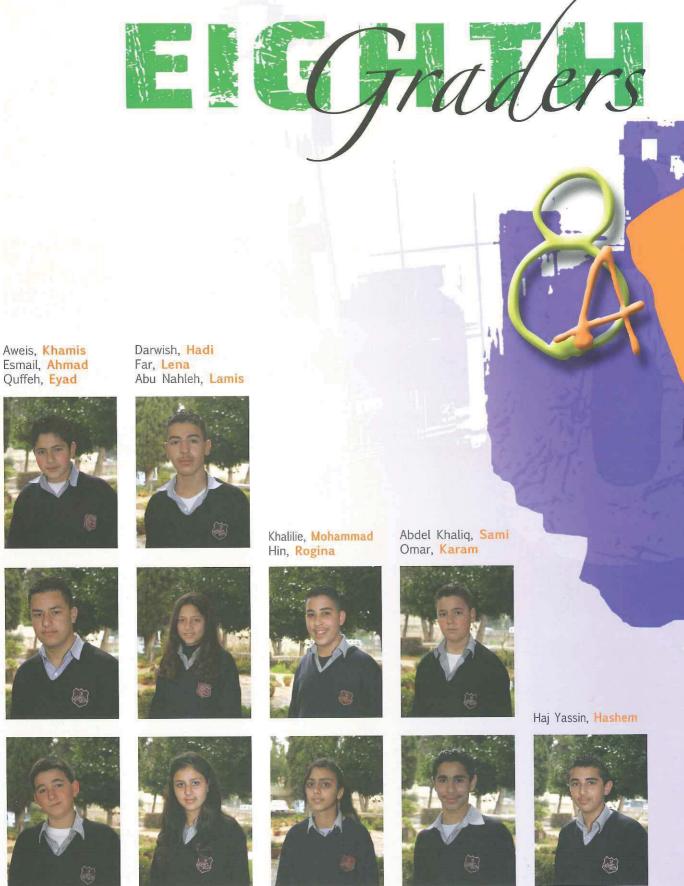














Kurdi, Samer Yassin, Shetha

Abu Obeid, Diala Mazbar, Farid

Shawar, Jaleel Asbah, Anwar

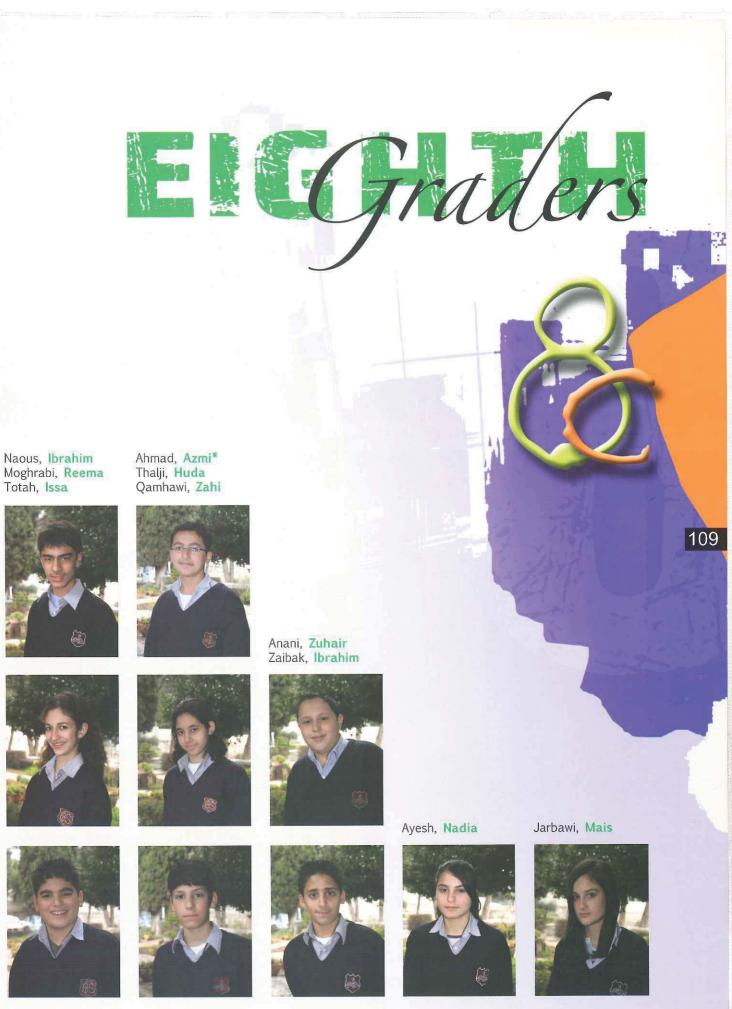
Shilleh, Wasfieh Abu Hamdieh, Doreen

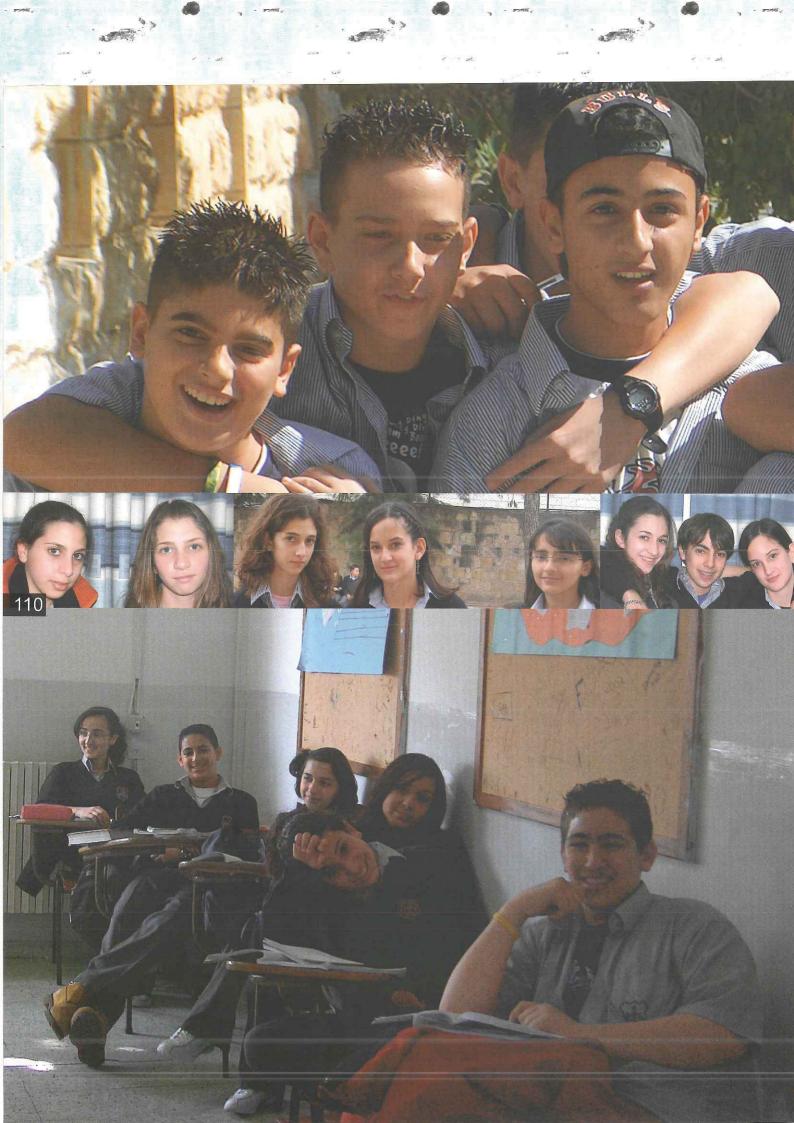




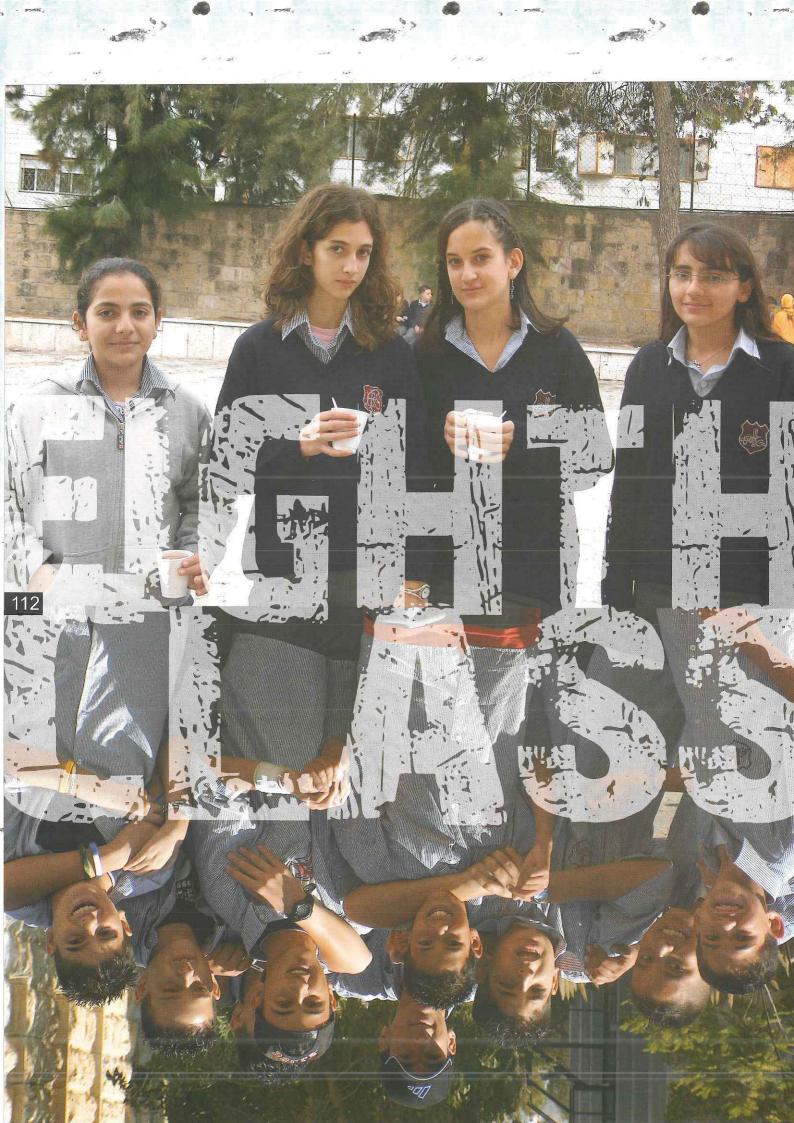
Boulos, **Eyad** Kandah, **Jeries**











Stop Bullying Now

One of the most common issues in the world is bullying in schools, which is a worldwide problem that can have negative consequences for the general school climate and for the rights of students to learn in a safe environment without any fear. Therefore, as a culture, we should focus our attention on childhood bullying and harassment.

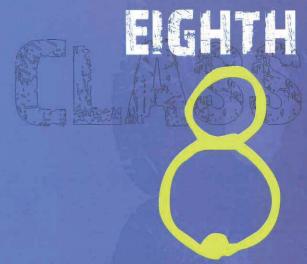
"Where, after all, do universal human rights begin? In small places, close to home-so close and so small that they cannot be seen on any map of the world...". Eleanor Roosevelt spoke deeply between the lines as she seeks equal justice and human rights.

Bullying is comprised of direct negative behavior to others such as teasing, taunting, threatening, hitting and stealing that are all used against a victim. This results in intimidation of the victim and renders him an anxious, insecure and cautious person with low self-esteem. Bullied children may grow up with diminished self-confidence.

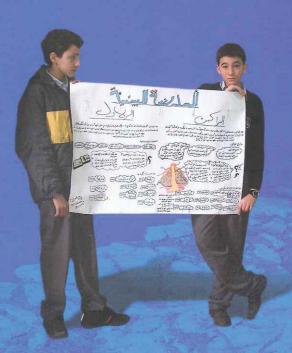
Childhood bullies are more likely to become young adult criminals than are non-bullies. They behave delinquently and are abusive to every body around them. There are a number of factors that make a bully. Bad stressful home circumstances like abusive parents, loss of respect between family members, alcoholic parents and poor social and economic level. Bullies are usually poor school achievers.

As we watch children being crushed by bullying, we often feel powerless. But a time would come when we should stand up and say "No more!"... "Stop Bullying Now!"

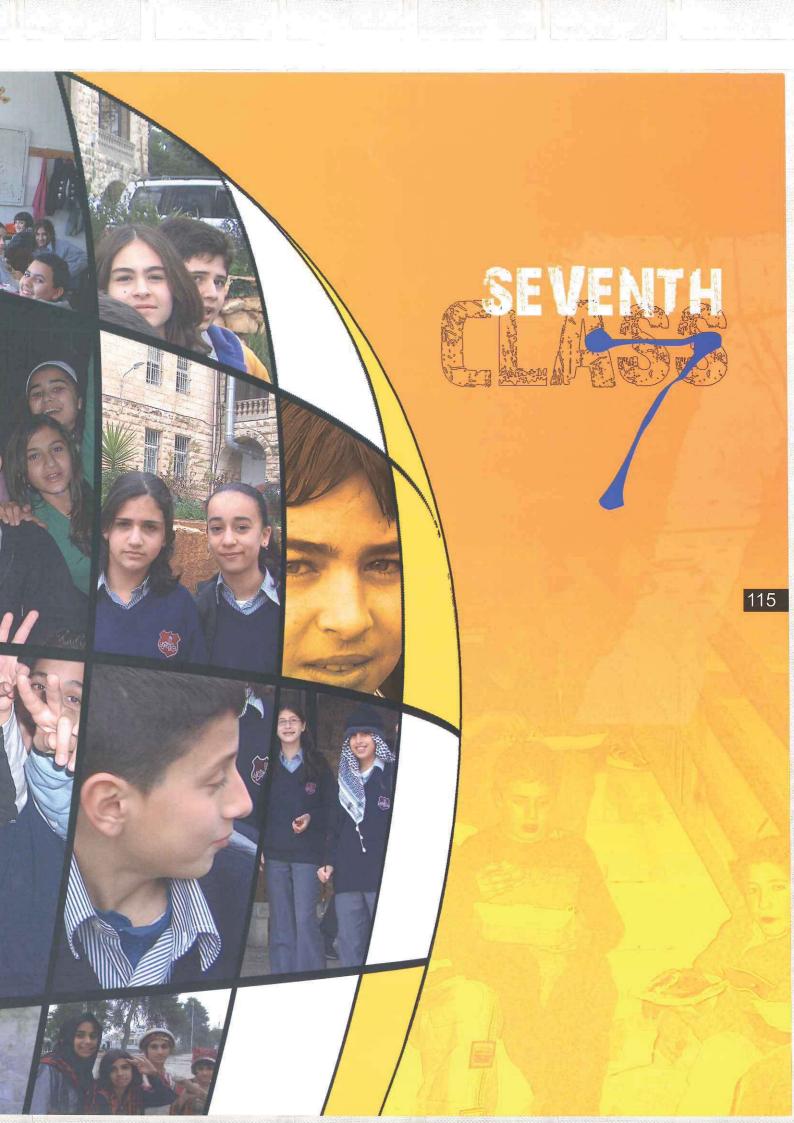
Shatha Yassin 8 B





















Elian, <mark>Zaid</mark> Abu Nassar, <mark>Hisham</mark> Masri, **Layan** Hinn, Antone Bamieh, Ahmad Shami, Jeries





















Yaghi, <mark>Dina</mark> Mushahwar, **Khalil** Siam, **Nadine**

Sakakini, Loor Zarour, Fouad Sakakini, Majd

Hammoudeh, Mohammad Barghouti, Bisher Barakat, Musa













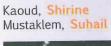




















Shaka', Taher









Awwad, Dina Salti, Shirine Assali, Leen Badawi, Rola



Kharraz, Hakam Satari, Qusai Salameh, Baha*



Azzah, Abdel Qader Quran, Razan Dar Zaid, Shadi



Naser, **Tala** Khoury, **Subhi** Abdo, **Basil**







Sansour, Rami Hamayel, Noor Meri, Jenin

























Siam, Ala' Siniora, Hanadi Shubat, Salam





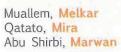














Ahwal, Saji



Abu Kafieh, Faris*



Ibrahim, Bassam Mousa, Hiba* Dar Ali, Layth



Shehadeh, **Yara** Sabbah, **Masa** Abdelrazek, **Muath**











Alam, Farah Abu Ajamieh, Abdallah Shilleh, Marwa Musleh, Zainab































Rafidi, **Fadi** Bimbashi, **Nour** Kasbari, **Salim**



Sayyed, Hala Hourani, Razan Younis, Nadine



Saadeh, **Tamer** Haj Abed, **Rena**



Asbah, Richard Michael, Mufeed



Dajani, Amy



















الدعاية الإنتخابية

شيء جميل أن نرى الديمقراطية في وطننا، شيء جميل أن تلبس المنافسة ثوباً من الدعاية الإنتخابية الجميلة الشريفة ولكن الأجمل أن نرى هذه الدعاية منظمة ومرتبة بحيث نحافظ على منظر المدينة ونظافتها ولا تصرف الأموال بطريقة عشوائية.

في الفترة الأخيرة خلال الدعاية الإنتخابية لإنتخابات المجلس التشريعي لاحظت في مدينة رام لله أن الفوضى تعم كل المدينة حيث أنه لا يوجد أماكن لوضع الملصقات فيضطر المرشحون لوضع ملصقاتهم على الجدران بطريقة عشوائية.

كنت أتمنى أن تتعاون لجنة الإنتخابات المركزية و البلدية على تخصيص أماكن معينة للدعاية الإنتخابية و الملصقات الإنتخابية بحيث لا تؤذي البيئة و نظافة المجتمع ولكن هذا لم يحصل، والمصيبة الكبرى أن الدعاية الإنتخابية انتهت ولكن الملصقات بقيت كما هي بالرغم أن قانون الإنتخابات يلزم المرشحين بإزالة الملصقات الخاصة بهم ولكن لغاية الآن لم يتم ذلك.

بالإضافة إلى ذلك كنت أتمنى أن تصرف هذه الأموال بطريقة أصح حيث كان بإمكان المرشحين صرف جزء من المال على الدعاية الإنتخابية والجزء الآخر لمساعدة المحتاجين بطريقة مهنية عن طريق التبرع من خلال جمعيات تعاونية ومؤسسات خيرية.

رزان عنبتاوي لسابع (ج)

صفي في صباح اليوم النالي للانتخبات

كان ٢٦/١/٢٦م هو اليوم التالي للانتخابات التشريعية القلسطينية توجهنا الى المدرسة صباحاً وكنا متحمسين لمعرفة النتائج وعندما وصلنا المدرسة توجهنا الى الصفوف ويا لهول المنظر الذي رأيته فكانت علب المشروبات الغازية متناثرة هنا وهناك كذلك بقايا السندويشات والفطائر. وروائح السجائر والدخان كانت تملأ الهواء في الصف واللوح معبأ بأسماء المرشحين للمجلس التشريعي وكل هذه الأمور تدل على أن صفنا كان مركزاً للاقتراع وأن اللجنة الانتخابية لم تفارق الصف الا في ساعات الصباح وهي تفرز الأصوات في هذا العرس الديمقراطي.

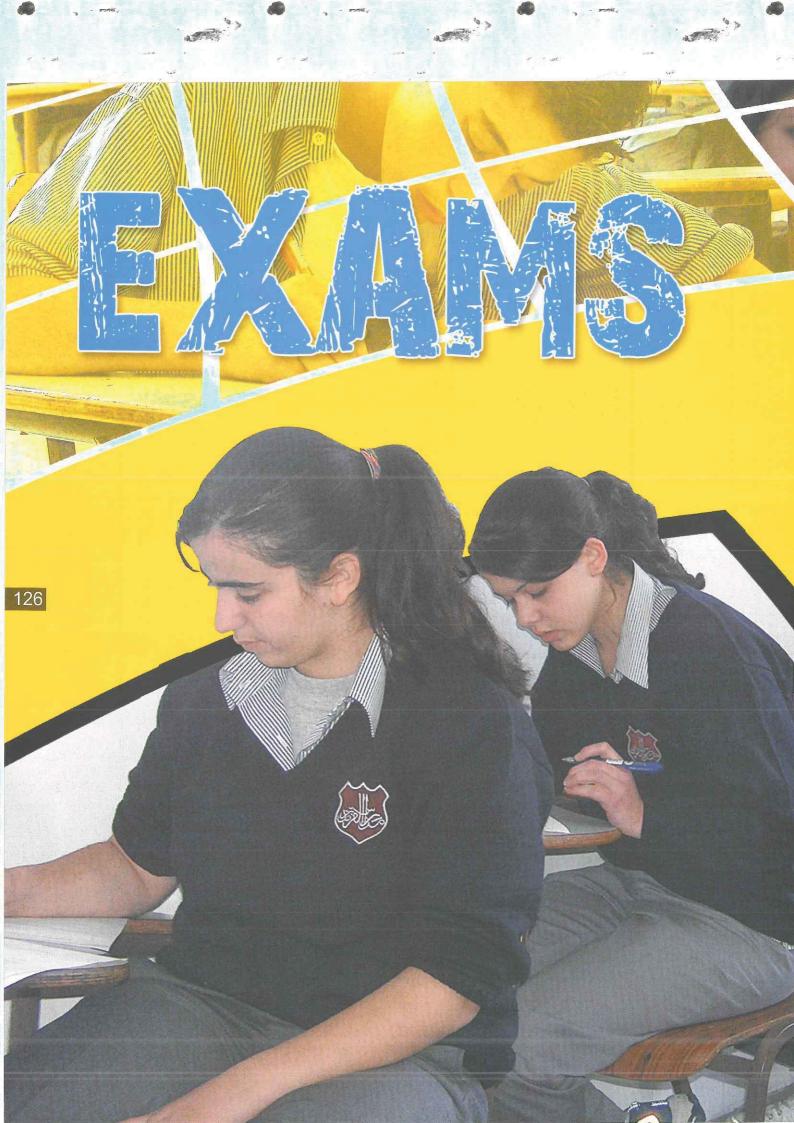
الديمقراطية في فلسطي

ما أجمل تعبير الديمقراطية! جميع شعوب العالم يحلمون في بلد تنعم بالديمقراطية. في بلد يستطيع الإنسان أن يعبر عن رأيه بصراحة دون خوف، ويستطيع أن يختار من يمثله في البرلمان دون ضغط أو تهديد وقد حان الآن أن ينعم الشعب الفلسطيني في دولة تكون الديمقراطية أساس تكوينها لأننا نحلم كفلسطينيين بدولة المؤسسات التي تحفظ لنا كرامتنا وتحفظ لنا الحياة السعيدة لنعيش بأمن واستقرار كباقي شعوب العالم. لذا فإنه واجب على كل فلسطيني أن يشارك في الانتخابات و يختار من يمثله بعيدا عن الشعارات البراقة والوعود التي لا نسمعها إلا بالانتخابات فقط ونأمل من الله بأن يوفقنا باختيار ممثلين عنا يعرفون معنى المسؤولية ويكون هدفهم بالدرجة الأولى دولة فلسطين ومصلحة الشعب الفلسطيني بعيدا عن المصالح الشخصية والمنفعة الذاتية.

عاشت فلسطين حرة ديموقراطية وعاصمتها القدس الشريف.

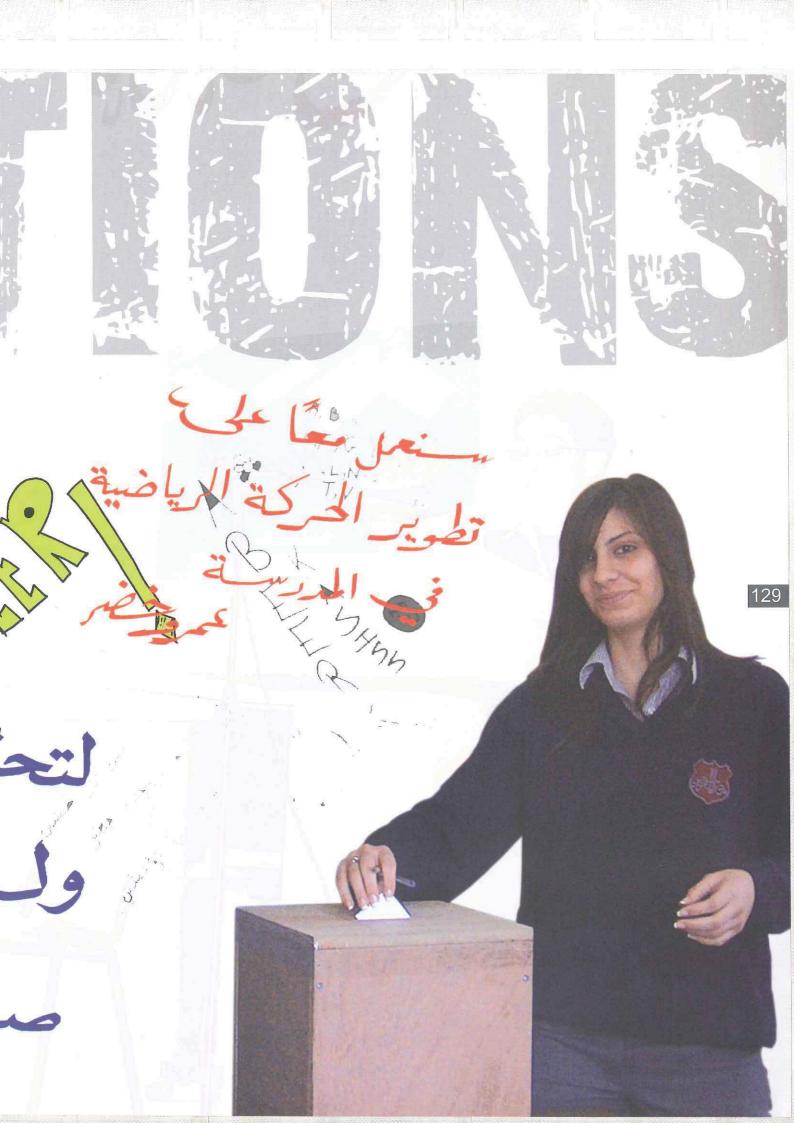
نادين صيام/السابع (أ)







aclip L طي ما قال واللي عناعرفتوه (0)//L. 1 Neals. Skala آخلاف...مائيكلام 33. العالم والعالم والعالم - ALLEI OU OGSY ST والأنفستكم، صوتوالطارق درس



بداً من الروضة مروراً بالمرحلة الابتدائية انتهاءً بالمرحلة الثانوية، تكون مدارس الفرندز قد أقفلت حلقة تعليم مادة علوم الكمبيوتر لطلابها، مستخدمةً أشهر المناهج التعليمية وأفضل البرامج التطبيقية

هذه الخطة ضرورية ولا بد منها، لكن كان بموازاتها خطوات أخرى، فبجانب حصة الكمبيوتر للصف الثامن في غرفة الكمبيوتر الأولى كان هناك حصة لغة انجليزية في غرفة الكمبيوتر الثانية، أو هناك عرض شرائح لدرس المنادى في اللغة العربية، أو استخدام الانترنت وبعض المواقع التعليمية لشرح درس في العلوم العامة، أو عرض فيلم صغير عن ظاهرة تسونامي ثم تسجيله على قرص CD، أو تقرير لأحد الطلاب بواسطة برنامج Power Point، أو مجموعة من طلاب البكالوريا الدولية يضعون اللمسات الأخيرة على وظائفهم بمساعدة معلميهم.

الحقيقة أنني واجهت نوعاً من الصعوبة هذا العام بالسيطرة والتنسيق على استخدامات أجهزة التكنولوجيا في المدرسة مثل الكمبيوتر المحمول وأجهزة العرض وغيرها، فأصبح الطلاب يستخدمونها في صفوفهم وذلك لإشغال غرف الكمبيوتر مع طلا آخرين.

إن المتتبع والناظر لحقيقة ما أقول يلاحظ الفرق الواضح والفائدة الكبيرة التي يجنيها طلابنا من خلال التنويع في أساليب التعليم وكسر الروتين الصفي.

سليم زغير



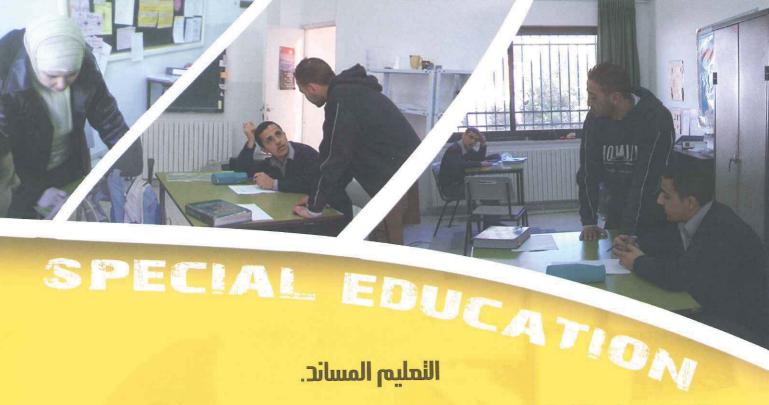












انتشر في بعض مدارس الوطن ما يعرف بغرف المصادر. التي تحتوي على وسائل تعليمية مختلفة تستخدم في تنمية القدرات الحركية والذهنية. والأكاديمية. ويقوم عليها أخصائيو التربية الخاصة.

وتختلف الغرف من مرحلة لأخرى وأستطيع القول انه يمكننا تقسيم الغرف من حيث دورها ومحتوياتها الى ثلاثة أقسام:

١- غرفة مصادر مرحلة الحضانة والروضه والتمهيدي:

تحتوي الغرفة على العديد من الألعاب والأدوات والوسائل البسيطة التي تستخدم لتنبيه الطفل وإثارة حواسه وتنمية قدراته الذهنية والحركية والاجتماعية والاعتماد على الذات والنطق ويجب أن تتوفر فيها شروط الأمن والسلامة المتعارف عليها دوليا ومحليا، وفي هذه المرحلة نتبنى فلسفة التعلم من خلال اللعب . أما القائمين على هذه الغرفة فيشترط بل يجب أن يكونوا متخصصين في التربية الخاصة ولديهم الدراية الكافية في كيفية التعامل مع تطور نمو الطفل جسميا وعقليا مغطين بذلك تغذية الطفل ووضعه الجسدي الحركي السليم ، مع الإناطة الكاملة والتدريب المتقن في برامج التدخل المبكر للأطفال لأن ذلك يلعب دورا مهما في عملية تدريب الطفل وأسرته ايجابيا .

يحبذ دمج الأطفال كليا في السن المبكرة ويراعى استخدام غرفة المصادر في جلسات فردية وذلك إما لمتابعة التقييم الدوري أو لتقديم خدمة العلاج الطبيعي. النطق من قبل متخصص.

ننوه إلى ضرورة متابعة الأدوات المساندة وتطويرها بما يتلاءم ونمو الطفل واحتياجاته.

٢- غرفة مصادر المرحلة الابتدائية:

تتكون هذه الغرفة من ألعاب تعليمية وترفيهية ووسائل تعليمية تبتديء من المحسوس مثل: صورورسوم وكمبيوتر وقصص مختلفة ومتنوعة. تتدرج الأدوات من السهل إلى الصعب لتلائم الفئة العمرية ٦-١٢ سنة.

وقد تعدل مواد تعليمية وألعاب لطالب ما إذا ما تقرر ذلك.

يبرز دور أخصائي التعليم المساند (الخاص) في صياغة وإيجاد الخطط التي تساعد في تطور عملية التعلم وتنمية القدرات الذهنية وتوسيع الذاكرة السمعية / البصرية ولعل تنظيم دراما جماعية وجلسات الاسترخاء واللعب الإيهامي والرياضة المنظمة الهادفة تلعب دورا مرموقا في تنمية القدرات الذهنية / الحركية والتي بدورها تسهم في رفع مستوى التحصيل والذكاء.

يكاد يكون دور الجلسات الفردية لهذا العمر محدودا حسب احتياج الطفل

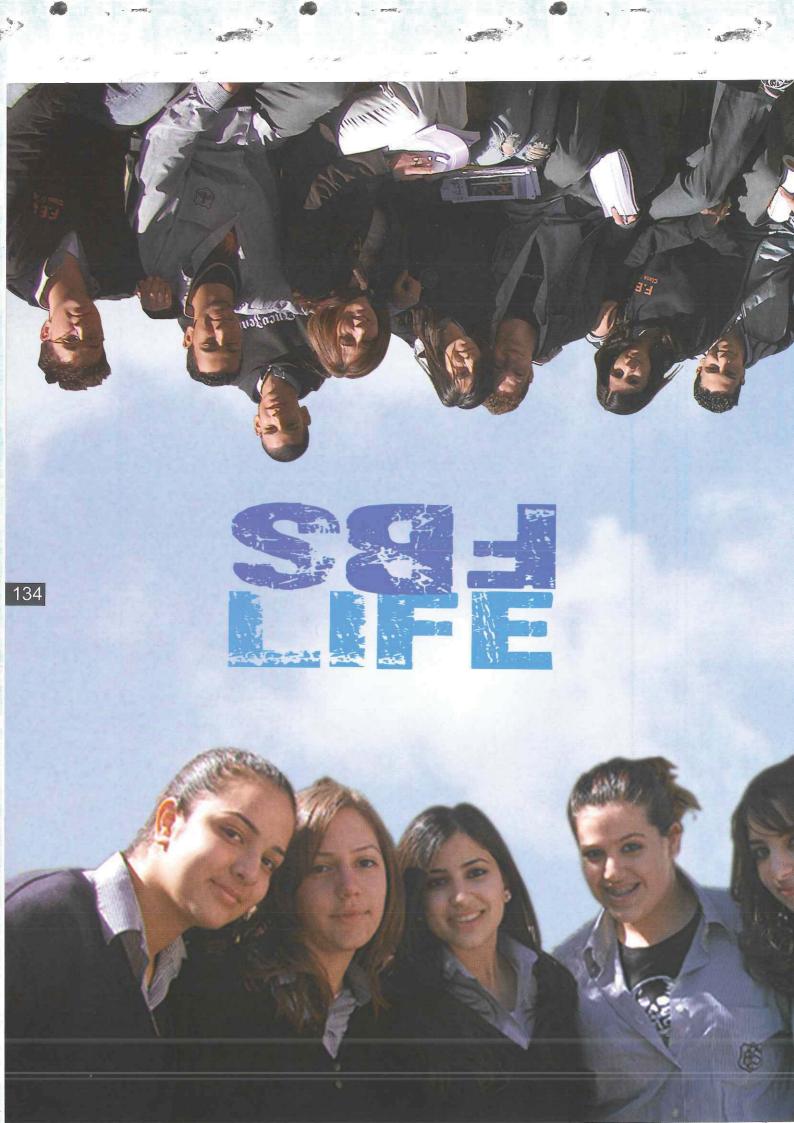
٣- غرفة المصادر للمرحلة المتوسطة والثانوية (الفئة العمرية ١٣ - ١٧ سنة):
 الأدوات المستخدمة منهج المدرسة وكمبيوتر وقصص وكتب تعليمية وألعاب ترفيهية تعليمية.

تستمد غرفة المصادر دورها من السياسة المتبعة في المدرسة حول طبيعة الدمج وأنواعه (دمج كلي، أو جزئي) وذلك لارتفاع المستوى الأكاديمي المتدرج من السابع وحتى الثاني عشر.

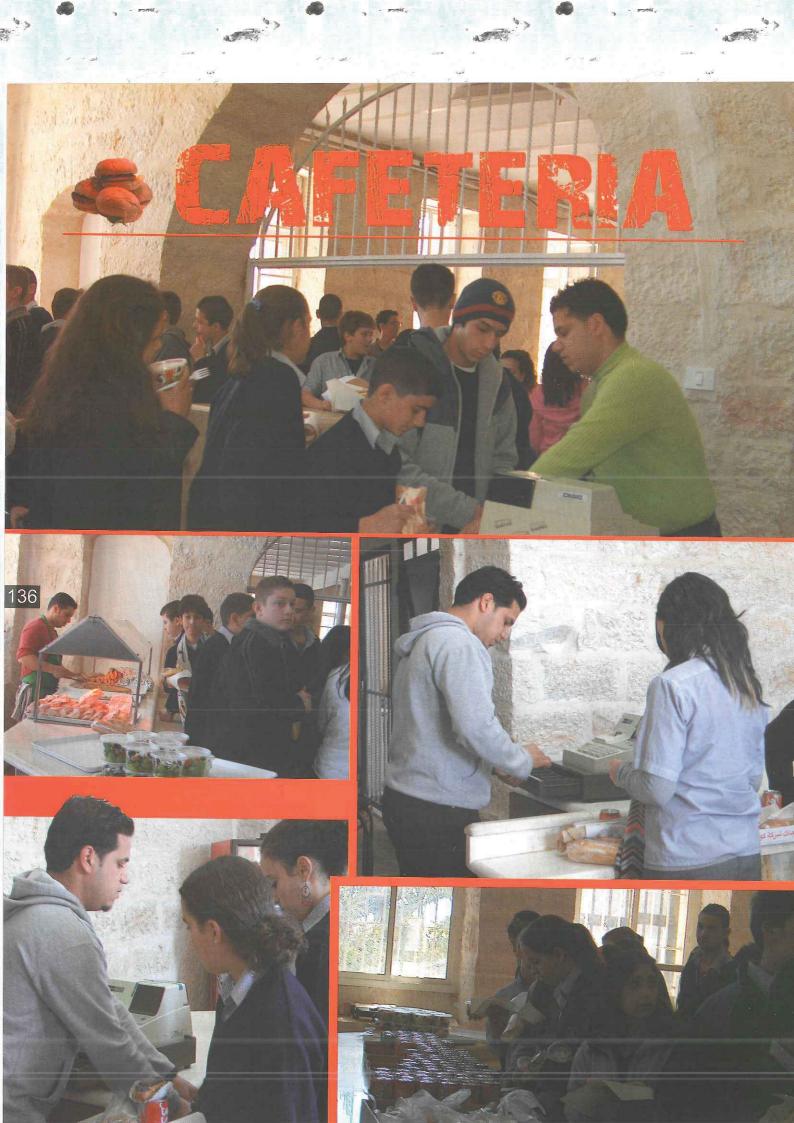
لا بدأن ننوه إلى أن الدمج الكلي يغطي شريحة بسيطة من صعوبات التعلم والديسلاكسيا.

الدمج الجزئي يتطلب خطة تعليمية فردية لبعض المواد وتستخدم هنا غرفة المصادر بكثرة. بالإضافة إلى إدماج الطالب في حصص تمكنه من التواجد في الصف والاشتراك الكامل مع أقرانه في الرياضة. الموسيقي.....

يقوم على مساعدة هذه الشريحة أخصائي تربية خاصة لدية المقدرة العالية على التعامل مع المشاكل السلوكية المرافقة لمرحلة المراهقة. مع قدرة جيدة في التعامل مع البيئة المحيطة بالطالب للمساعدة في التخطيط والمتابعة مع أهله ومعلميه.

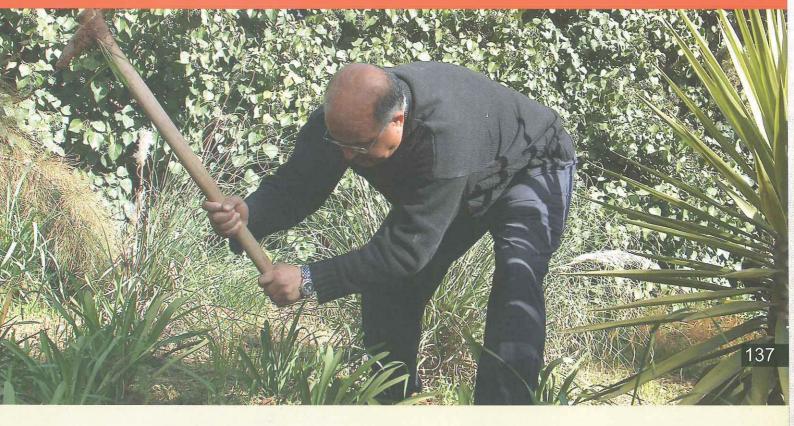






WORKERS







محمد زاید (أبو سامر)



منال أبو ربيع (أم محمود)



مروان غيث



ناصر رمحي



عبد الرحيم نخلة



محمد اشنينة



ناصر أبو رحمة



أمًا فريق كرة القدم للبنات فقد شارك على مستوى المحافظة وعلى المستوى الدولي بمشاركته في الدوري العربي في عمّان وأسماءهنّ كالتالي:

١-كريستينا نجم ٢- سما عبد الهادي ٣- بيسان قفّة ٤- شرين السلطي ٥- روان الحسيني ٦- سيرين برغوتي ٧- منى عميرة.

فريق كرة السلة الثانوي للبنين

سري عبد الهادي، عبد الجواد حمايل، محمد قاصد، يسار شلبي، صلاح عبد الهادي، هشام ظاهر، زياد الشوبكي، تامر طنوس محمد قزاز، يزن نحاس، وسام عواشرة، نجيب حميدة.

فريق كرة السلة الإعدادي للبنين

أحمد نوفل، عميد العسلي، طارق أمين، حكمت أبو غوش، كنعان خوري، صلاح يوسف، ابراهيم زيبق، فادي طعمة، فارس زبانة، جريس قندح.

فريق كرة القدم الإعدادي للبنين

أحمد قاروط، طارق أمين، عميد العسلي، حكمت أبو غوش، أحمد نوفل، أحمد السيد، أحمد حسن، سامي نمر، نديم دعيبس، طارق خلف، زاهي قمحاوي، موسى بركات، عبد السلام هنية، أحمد بامية.

فريق كرة القدم الثانوي للبنين

عدي عسلي، سري عبد الهادي، عبد الجواد حمايل، حازم عواد، سمير حمودة، أحمد درويش، محمد أبو عياش، نضال حج حسن، أمير يوسف، يزن أبو عجمية، زياد شوبكي، منتصر حسن.

فريق كرة اليد الثائوي للبنين

عمر عورتاني، عبد الجواد حمايل، سري عبد الهادي، أحمد درويش، صلاح عبد الهادي، وسام عواشرة، زياد شوابكة، نجيب حميدة.





الفرق الرياضية في مدارس الفرندز للبنين

هناك نشاطات رياضية متعددة و قد كان للطالبات النصيب الذي لا بأس به بهذه النشاطات ان كانت نشاطات داخلية فمن فرق اللدرسة، أو نشاطات خارجية مع المدارس الأخرى (المحافظة) و لقد ظهر عدة فرق رياضية للطالبات منها:

فريق الجرى للمسافات الطويلة (سباق الضاحية)

١- نور نابلسي/ ٢- ليلى حشوة/ ٣- هيا ناصر / ٤- شيرين سلطي / ٥- هند حشوة / ٦- رولا بدوي / ٧- حلا السيّد

أمًا فريق كرة السلّة الثانوي فقد شاركن بعدّة مباريات خصوصاً على مستوى رام الله و المحافظة باتّخاذهنّ المركز الأول للمرّة الثالثة على التوالى أمّا الأسماء فهى:



۲- لينا عبد الرسول

'- سما عبد الهادي

٤- ليلي ربّاح

٥- ميس زغموري

٦- تالا عيساوى

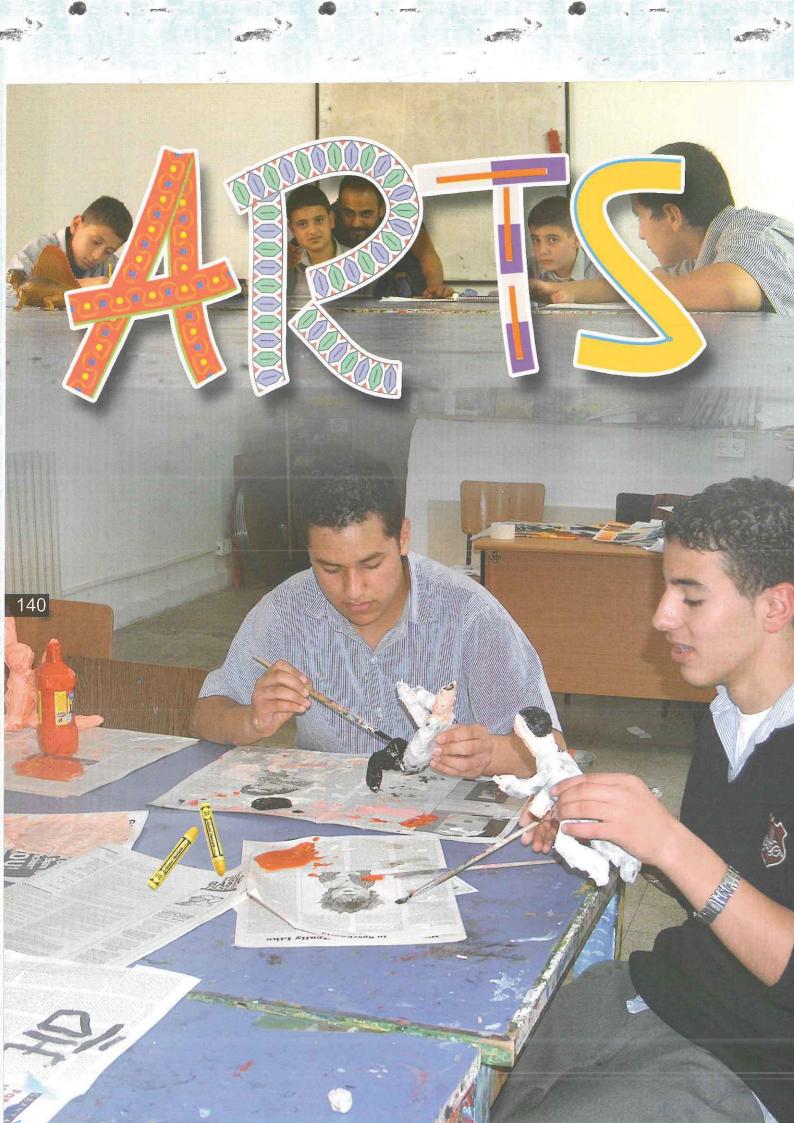
٧- نور نابلسي

 $-\Lambda$ مرح عقل

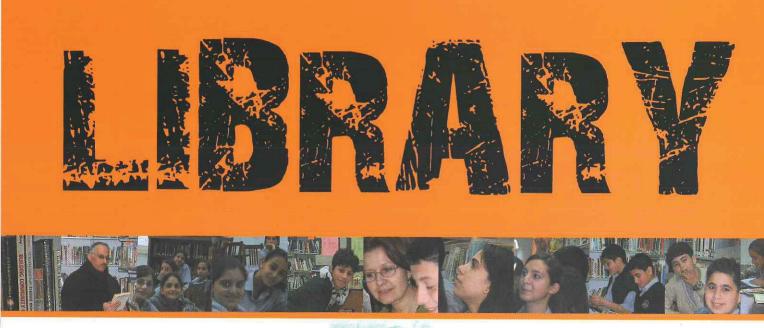
⁹- كريستينا نجم











Library Work

To be a Librarian is to be part of an important and rapidly growing field. The importance of the library professional is bringing the knowledge of the past, the ideas that shape the future, and ways of enjoyment to folks of all ages.

Librarians have many choices in the kind of work they do in a library. Some librarians work as acquisitions librarians, others are catalogers and still others are reference librarians.

Most library work is aimed at, collection development, organization of materials and public service. FBS library offers many services to both students and teachers. I try choosing the best available material and the most useful services for the Friends Library.

Another valuable service is making copies of parts of books, magazines, newspapers, and pamphlets for students. Computers, with internet available, are an important service as well.

Teenagers need special attention because of their special needs and interests. I try helping teenagers continue to develop reading interests that will carry over into their adult years.

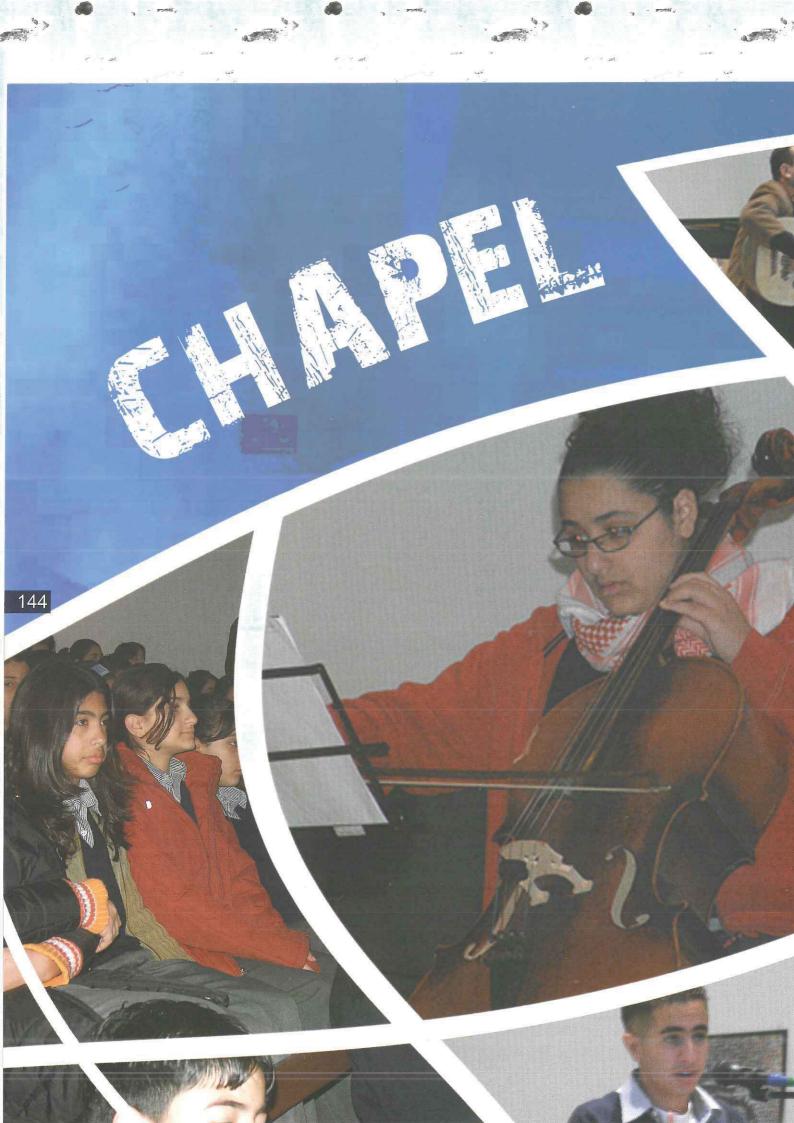
change, pollution and poverty are all available.
Students working on independent study projects, such as for the IB, develop important skills needed for college.
In addition, students continue the practice of sometimes working together in small groups in the library.
Thanks so much to all students helpers who give up their lunch breaks to assist the librarian in all services the library offers.

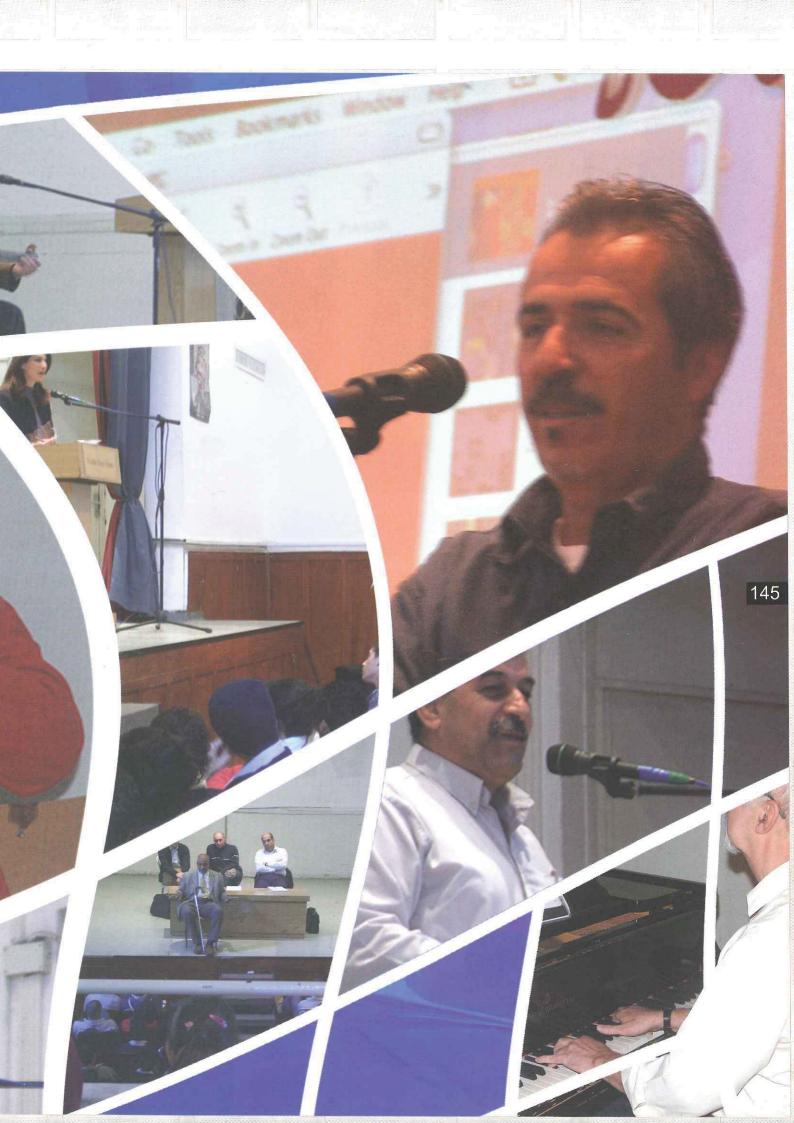
Materials on careers, sports, travel, life styles, political

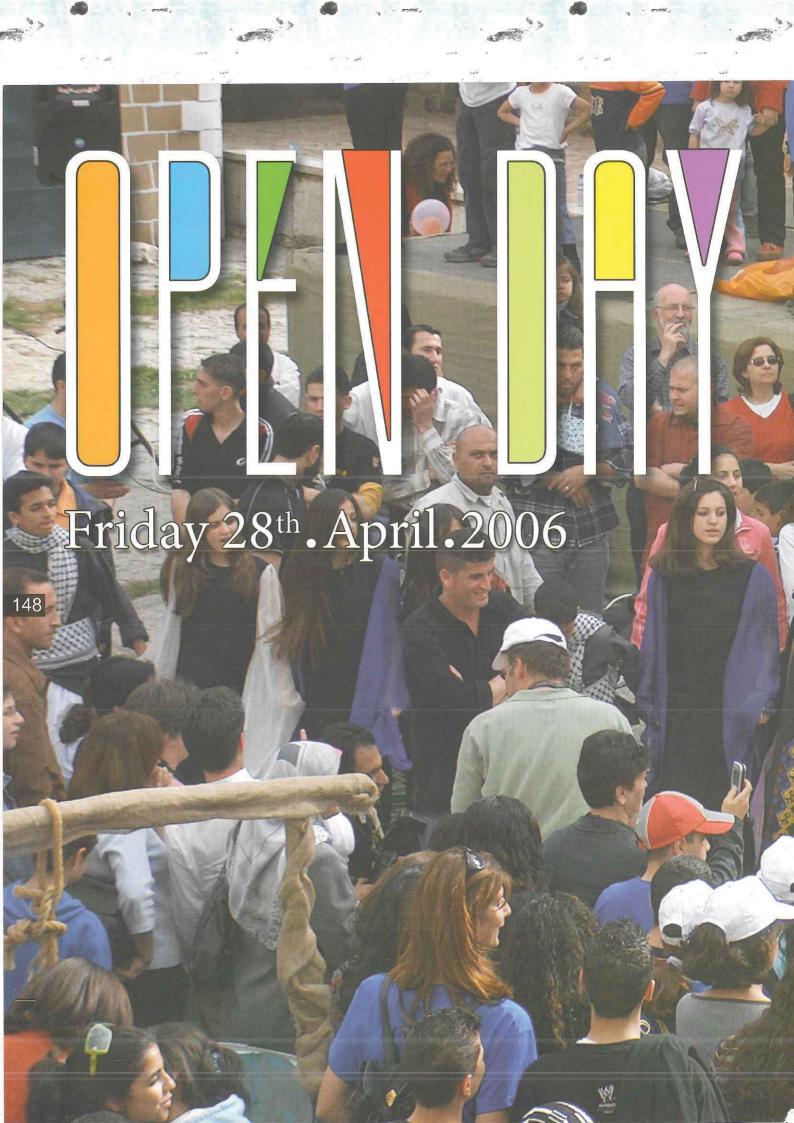
Lisa Marouf Librarian

142

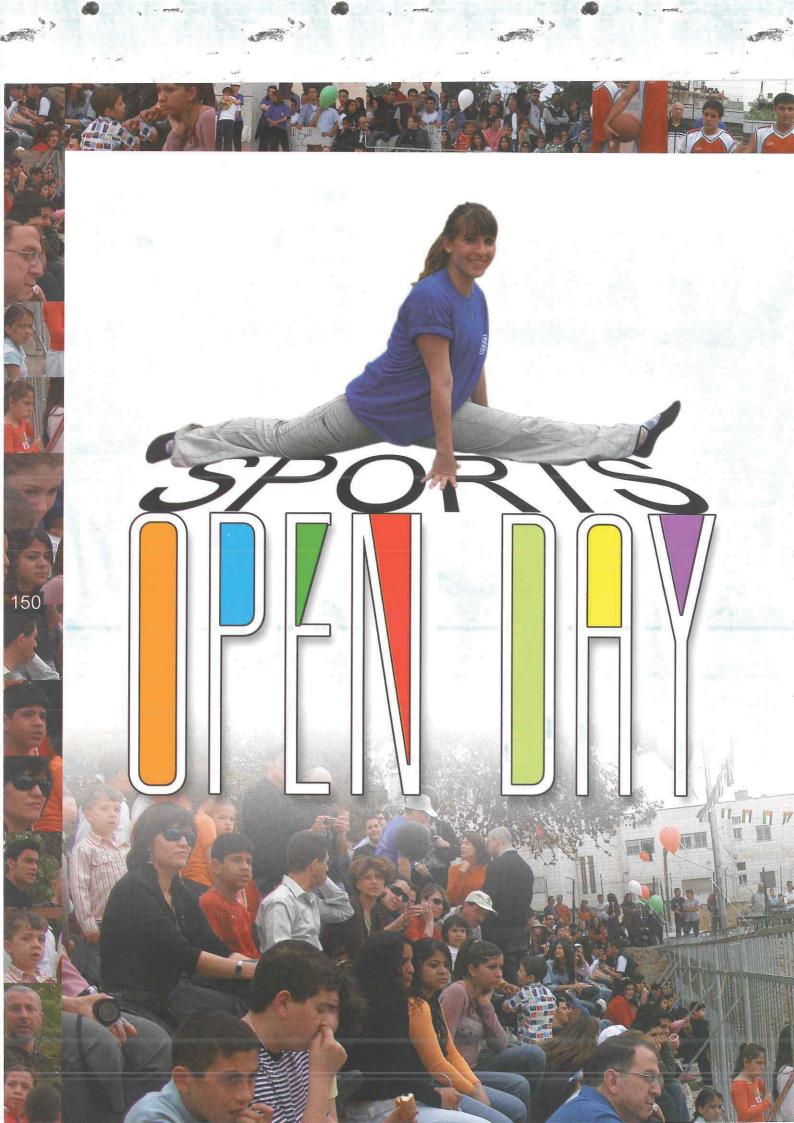














SCIENCE LAB 152



